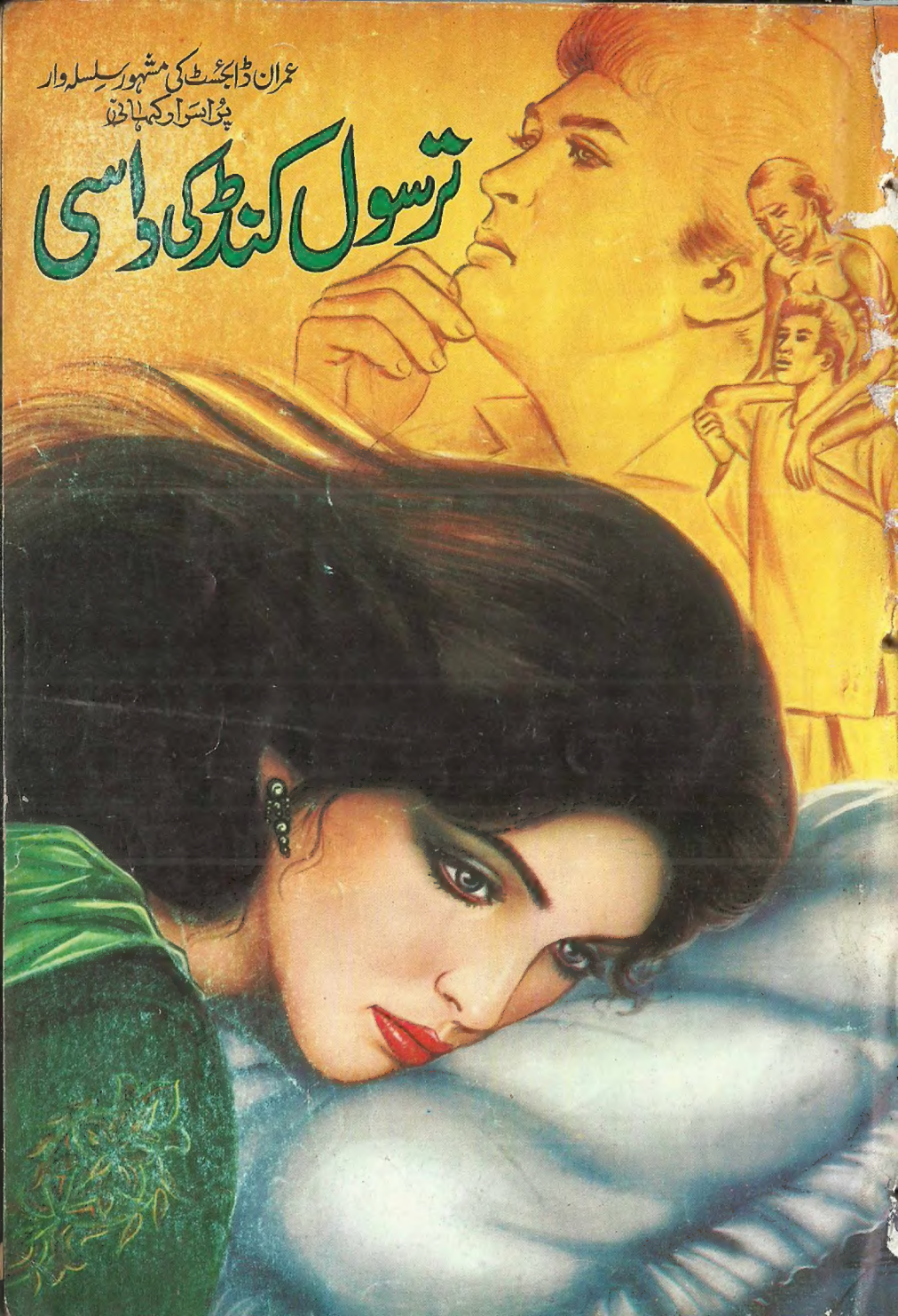


عمران ڈائجسٹ کی مشہور سلسلہ وار
پڑا سترہ کہیا دنیا

ترسول کنڈکی داسی



عمران ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

رسول اکبر کی راسی

ایم اے راحت

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

— ۳۴ — اردو بازار - کراچی —

جملہ حقوق محفوظ

۱۹۸۷ء	_____	بار اول
۱۹۸۷ء	_____	قیمت
گزشتہ پریس کراچی	_____	پریس

یوں تو دنیا میں بہت سے مشکل کام ہیں۔ بہر فن کار فن پاروں کی تلاش میں بڑی جانفشانی کرتا ہے لیکن یہ فن اپنے فتنے سے واقف ہوں اور دوسروں کی طرح یہ کہنے میں عار محسوس نہیں کرتا کہ میرا کام بھی بہت مشکل ہے۔ کہانی کی تلاش افسانہ نگار کے لئے درودہ سے کم نہیں ہے جس طرح کوئی ماں بچے کو جنم دیتے ہوئے زندگی کی سب سے بڑی تکلیف سے دوچار ہوتی ہے، اسی طرح افسانہ نگار نئی کہانی کا پلاٹ تلاش کرتے ہوئے وہی تکلیف محسوس کرتا ہے اور یہ وجہ کی کیفیت اور ایک سکون محسوس کرتا ہے اور بڑے چار سے کہانی کی نوک چمک سنوارنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ اسے اپنی کہانی سے اپنے بچے کی طرح محبت ہوتی ہے۔

وہ بھی ایسی ہی ایک شام تھی۔ نئی کہانی کہیں تھی، لیکن ذہن میں تاریکیوں فضا کو گہری تھیں۔ درجنوں صفحات ردی کی ٹوکری میں بھرے ہوئے تھے، ہر چیز پر غصہ آ رہا تھا۔ ذہن پرچہ جلا ہٹ سوار تھی۔ نہ جانے دماغ کو کیا ہو گیا تھا، حالانکہ میں ان لوگوں میں ہوں، قلم اٹھایا اور کھست شروع کر دیا۔ خیالات ذہن میں خود بخود آتے بہتے ہیں، لیکن آج گاڑی کچھ ایسی ٹہکی تھی کہ چلنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی اس وقت گھر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے، کیسی باہر نکل چلا جائے تاکہ ذہن تازہ ہو جائے میں نے سوچا۔ اور دوسرے کمرے میں جا کر لباس تبدیل کیا اور باہر نکل آیا۔ نگلیاں اور سٹرکیں طے کرتا ہوا میں اپنے پسندیدہ علاقے میں نکل آیا۔

یوں تو ہمارا چھوٹا سا شہر بے حد خوبصورت ہے، چاروں طرف سبزہ ہی سبزہ ہے لیکن مارا گڑھ کے سرسبز ڈھلان مجھے بے حد پسند ہیں۔ یہ علاقہ جنت نظیر ہے۔

ڈھلان پر پھیلے ہوئے لمبھویوں کے درخت شام کی کجلاہٹ میں بے حد حسین معلوم ہوتے ہیں۔ ڈھلان کے اقسام پر بھی باغات ہیں اور تقریباً دو میل کے محیط پر پھیلے ہوئے باغات کے بعد اونچی نیچی چٹانوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جس کا اختتام میں آج تک نہیں دیکھ سکا۔ ویسے ان چٹانوں کے درمیان میں کہیں کہیں خود رو درختوں کے جھنڈ موجود ہیں۔

سرسبز ڈھلانوں کو دیکھ کر میرے ذہن سے بوجھ ہٹ گیا لمبھویوں کے جھومتے ہوئے درختوں کے درمیان سے ہوا انگٹاتی ہوئی گزر رہی تھی میرے قدم خود بخود آگے بڑھنے لگے درختوں کی موسیقی نے مجھے بے خود کر دیا لمبھویوں کی میٹھی میٹھی خوشبو غراہوں کی دادوں میں لے جا رہی تھی۔ اور میں بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ آگے اور آگے مجھے احساس بھی نہیں ہوا کہ طویل ڈھلان کب ختم ہوا اور کب میں باغ میں داخل ہوا۔ گھسنے درخت، ایک دوسرے سے سرگوشیاں کر رہے تھے اور میں ان سرگوشیوں سے بے خبر آگے چلتا جا رہا تھا شام گہری اور گہری ہو رہی تھی، پھر مجھے پورے ٹکسی کی جھونپڑی کا چراغ نظر آیا اور میں چونک پڑا۔ ٹکسی جھونپڑی کے باہر چار پائی پر میٹھا ایک قتال میں پڑی ہوئی وال سے لنگریاں چن رہا تھا۔ میرے قدموں کی چاپ پر اس نے گردن اٹھا کر مجھے دیکھا۔

”سلام بابو جی۔“ اس نے حسب عادت کہا۔ میں اکثر اس طرف آتا تھا، اس لئے ٹکسی سے میسر ہی جان چہان تھی۔

”سلام ٹکسی چاچا، کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے بھی حسب عادت کہا۔

”بس جندگی گھر رہی ہے بابو جی، کدھر چل دیئے۔“

”ایسے ہی گھومنے جا رہا ہوں۔ ذرا چٹا فون منگ
جاؤں گا۔“

”اندھیرا پھیلنے سے پہلے آجانا بابو جی، اندھیرے میں
وہ چٹا نہیں منوچ نہیں ہوتی۔“

”کیوں، میرے بھائی میں وہاں دندے نہیں ہیں“

”دندے کہاں نہیں ہوتے بابو جی، تسلی فلسفیانہ

انداز میں بولا پھر کہنے لگا۔ ”وہیے آج منگل ہے۔ آپ

مسلمان لوگ ہیں ہماری باتوں کو نہیں مانتے مگر ہمارے

اکیڈ سے کے مطابق (عقیدے کے مطابق) آج بری

روحیں آج (آزاد) ہوتی ہیں اور ایسے ہی دیرانے

ان کا مسکن ہوتے ہیں۔“

”اوہ، کیا تم نے ان چٹا فون میں روحوں کو سچھلنے

دیکھا ہے تسلی؟“ میں نے تھپی سے پوچھا میرے سوال

پر تسلی خاموش ہو گیا۔ چند لمحات وہ والے کے انوں پر

نظر ہی جائے رہا پھر اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

اس پر کچھ سرسیمی کے آثار نظر آئے گئے۔

”منگل کے دن ہم روحوں کے باسے میں بات چیت

بھی نہیں کر سکتے بابو جی۔ رام رام۔“ اس نے والے

کے چہرے اور بغیر چہرے والے ملانے ہوئے کہا اور جلدی سے

اٹھ کر اندر چلا گیا۔ میں دل ہی دل میں ہنستا ہوا آگے بڑھ

گیا ان ہندوؤں کا مذہب بھی تو ہمارے کی بنیاد پر رکھا

گیا ہے ان کی مکمل تاریخ دیوی دیوتاؤں اور عجوتوں اور

پہلیدوں سے بھری پڑی ہے۔ پھر بوڑھے تسلی کو منگل کے

دن بری رو میں نظر آتی ہیں تو اس میں تعجب کی کیا بات

ہے۔ میں آگے بڑھ گیا۔ حالانکہ یہاں تک آنے کے بعد

خاصی ذہنی شکستگی حاصل ہو گئی تھی، لیکن نہ جانے کیوں

میرے قدم آگے ہی بڑھ رہے تھے۔ واپس جانے کو دل

میں چار رہا تھا۔ میں چٹا فون کے نزدیک پہنچ گیا اور پھر اپنی

پینچی، گولی، تگونی اور نیلی چٹا فون کے درمیان آگے بڑھتا رہا۔

آخر ایک بڑی چٹان کے پاس پہنچ کر رک گیا۔ یہ چٹان کافی

اونچی تھی اور یہاں سے قرب وجوار کے مناظر نظر آتے تھے۔

کئی بار اس چٹان پر بیٹھ کر میں بہت سی کہانیاں مجھ سے

چککا تھا۔ اس وقت بھی میں کچھ دیر اس چٹان پر بیٹھ

چاہتا تھا۔

سطح چٹان اس طرح شفاف تھی، اس پر بیٹھ کر مجھے

ایک عجیب سے سکون کا احساس ہوا، میں نے سگریٹ کا

پیکٹ نکال کر ایک سگریٹ سلائی اور اس کے چھوٹے ٹپے

کٹھن پیتے ہوئے دُور تک نظریں دوڑانے لگا، اندھیرے کے

سیلاب نے ماحول کو غرق کر دیا تھا اور۔۔۔ تسلی کے

جھوٹے کچراغ جگنو کی طرح چمک رہا تھا۔ پراسرار مبین

دل کٹھن ماحول میری روح سگریٹ کے دھوئیں کے ساتھ فضا

میں تھیلی ہونے لگی وہ اضطراب جو میرے دل و دماغ پر

چھایا ہوا تھا تاریکی میں گم ہو گیا۔ ایک پراسرار سنسناتا

میرے ذہن پر چھانے لگا۔ اور نہ جانے کب تک میں اس

سحر میں ڈوبا رہا۔ پھر سگریٹ کے سرے پر چمکتی ہوئی آگ

نے میری آنکھوں کو چوم کر مجھے اس سحر سے نکال دیا اور میں

نے جلدی سے سگریٹ پیٹک دیا۔ خاصا وقت ہو چکا

تھا اور پھر مجھے سکون بھی مل گیا تھا، اس لئے میں نے

واپس کا قصد کیا، میں چٹان پر کھڑا ہو گیا اور پھر میں نیچے

اترنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ ایک انسانی آواز نے مجھے

جنگلا دیا۔

وہ انسانی کراہ تھی۔ میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

یہاں کون ہو رہا ہے، میں نے اسے اپنی سماعت کا دائرہ

قرار دیا اور نیچے اترنے لگا۔ جو بھی میں چٹان سے نیچے

اترا مجھے کراہ پھر سنائی دی۔ اور اس بار اس کی سمت بھی معلوم ہو گئی تھی۔

”اوہ — ات — اوہ —“

انسانی کراہ پھر سنائی دی اور میں اس طرف جھپٹ پڑا۔ نہ جانے کون ہے اور اسے کیا تکلیف ہے میرا دل بہرہ روی سے بھر گیا۔ چند لمحات میں میں چٹان کے دوسری سمت پہنچ گیا۔ چٹان کا یہ حصہ آدھی چٹان تک کچھ کھلتا تھا اور اس کھوکھلے حصے میں ایک انسانی جسم نظر آ رہا تھا۔

”کو — کون ہے؟“ ایک لڑکی ہوئی آواز مجھے سنائی دی۔ اس آواز میں کمزوری تھی۔ کرب تھا۔ میں کچھ اور آگے بڑھ گیا۔ کافی دیر سے میں اس ماحول میں تھا، اس لئے میری آنکھیں تاریکی سے مانوس تھیں۔ میں نے اس باریش پور سے کو دیکھ لیا جو زمین پر چٹ لپٹا ہوا تھا میں جلدی سے اس کے نزدیک پہنچ کر گھٹنوں کے بل جھکا گیا۔

”کون ہو تم، جواب دو۔“ بڑھے کی آواز پھر سنائی دی۔

”ایک انسان ہی ہوں، آپ کون ہیں اور آپ کو کیا تکلیف ہے؟“ میں نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”اگر تمہارے پاس ماچس ہو تو کوٹنے میں رکھا چراغ روشن کرو، بڑی مہربانی ہوگی۔“ بڑھے نے بدستور لڑکی ہوئی آواز میں کہا۔ اور میں نے جیب سے ماچس نکال کر ایک تیلی جلائی، کوٹنے میں رکھا کر دوسے تیلی کا چراغ نظر آ گیا اور چند لمحات کے بعد وہاں روشنی پھیل گئی۔

روشنی میں میں نے بڑھے کو دیکھا سفید داڑھی سر کے بال اور جھنجھوٹے رنگ سفید خنجر جسم پر بھی سفید لباس

تھا، لیکن وہ دونوں ٹانگوں سے معذور تھا گلے میں ہزار دانوں کی تسبیح پڑی ہوئی تھی۔ قریب ہی ٹکڑی کی ایسی کھڑاویں کچی خنجریں جھنجھوڑ لوگ مانتوں سے ہتھال کرتے ہیں، ایک طرف کوراٹنگا اور ایک آنچوڑہ رکھا تھا۔ دوسری طرف اینٹوں کا چوڑھا تھا جس میں راکھ نظر آ رہی تھی۔ چوڑھے پر ایک ڈبھی رکھی تھی اور قریب ہی دو تین ٹین کے ڈپے نظر آ رہے تھے۔ یہ اس قدر فی لٹیا کا اثاثہ تھا۔ مجھے حیرت ہوئی، ابھی ایک منہ قریب ہی میں اس طرف آ یا تھا لیکن یہاں کسی کا وجود نہ تھا۔ یا پھر میں نے دیکھا ہی نہیں ہو گا کیونکہ میں چٹان کے اس طرف نہیں نہیں آیا تھا۔ پورے ماحول کا جائزہ لے کر میں بڑھے کے نزدیک آ گیا۔ بڑھے کی آنکھیں بند تھیں اور وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ میں اس کے قریب بیٹھ گیا۔ چند سیکنڈ کے بعد بڑھے نے آنکھیں کھولیں اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولا:

”پانی — مجھے ذرا سا پانی پلا دو۔“

میں جلدی سے اٹھا اور آجھڑے میں پانی لے کر اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ میں نے بڑھے کو سہارا دے کر اٹھایا اور آنچوڑہ اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ بڑھا کافی پیاسا تھا۔

”اور دوں —“ میں نے پوچھا لیکن اس نے ٹانگا میں گردن ہلا دی اور گہری گہری سانس لینے لگا۔ ویسے اسے کچھ سکون ہو گیا تھا کیونکہ اس کی سانسیں اعتدال پر آئے تھیں۔

”تم اس طرف کیسے نکل آئے بیٹے؟“ اس نے محبت بھری آواز میں پوچھا۔

”میں سیالائی آدمی ہوں بابا، اکثر ادھر آ جایا کرتا ہوں۔“

کے بڑے میں ہیں نہیں وہ کچھ دنوں کا جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔"

میں نے غور سے اس ابا بچ بوڑھے کو دیکھا، اور پھر میری نظر پہ چاروں طرف پھٹنے لگیں، یہ معذور بوڑھا مجھے کیسے لگا۔ کیا اس کے پاس کوئی پوشیدہ دولت ہے، پھر میں نے اس بوڑھے خیال کو فوراً ذہن سے نکال دیا۔ مجھے یہ کام صرف نیکی حاصل کرنے کے لئے کرنا چاہئے کسی طرح سے ثواب ختم ہو جائے گا۔ مگر سہ دہی تھا۔ میں بھی زیادہ طاقتور آدمی نہیں ہوں۔ بوڑھا گوشت توانا نہیں تھا لیکن بہر حال تیس بیستیس سیر سے کسی طرح کم نہیں ہو گا اس وزن کو لاؤ کرانڈھیر سے میں چلتا انسان کام نہیں تھا۔ میں اس شخص میں تھا کہ بوڑھا پھر بولا،

"مجھے لے کر چلنے میں تمہیں کسی قسم کی دشواری نہیں ہوگی۔ بیٹے میرا وزن نہ ہونے کے برابر رہ جائے گا۔ تم مجھے اٹھا کر دیکھ لو۔"

میں نے اب مزید سوچنے کا ارادہ ترک کر دیا، بوڑھے کی اہمیت کو ٹھکانا میرے بس کی بات نہیں تھی۔ میں نے رضا مندی ظاہر کر دی اور بوڑھا خوش ہو گیا۔ پھر میں نے بوڑھے کو سہارا دے کر اٹھایا اور اسے پشت پر لا دیا۔ بوڑھے نے میری گردن میں بانیں ڈال دی تھیں۔ اس کا کہنا بالکل درست تھا، اس کے جسم میں کوئی وزن نہیں تھا۔ مجھے اس کی بے وزنی پر حیرت ہوئی، بہر حال ایک میل کا سفر تھا۔

"مجھے مسجد کا راستہ بتاتے چلو، کیا کوئی سامان بھی بیٹا ہے؟"

سامان کا کیا کرنا ہے، موت کے بعد کسی چیز کی ضرورت نہیں رہتی۔ بوڑھے نے جواب دیا۔

ویسے اس کی آواز پر مجھے حیرت ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کی آواز میں وہ نقابست نہیں تھی جو چند ساعت قبل تھی۔ بہر حال میں نے اس پر زیادہ توجہ نہیں دی اور آگے بڑھنے لگا۔ بوڑھا مجھے راستہ بتاتا جا رہا تھا۔ اور میں سبک رفتاری سے چل رہا تھا۔ میرے دل میں بس ایک خیال تھا، کہ میں نیکی کر رہا ہوں۔ ایک قریب لڑک انسان کی آخری خواہش پوری ہو جائے یہ بہت اچھی بات تھی۔ میں چلتا رہا سفر کافی طویل محسوس ہوا، لیکن مجھے محسوس کا احساس نہیں تھا۔ ماحول بے حد تاریک اور غوثناک تھا لیکن بوڑھے کی موجودگی میں مجھے اس کا احساس نہیں تھا، پھر چٹائی سلسلہ ختم ہو گیا اور ایک چھوٹا سا میدان نظر آنے لگا۔ میدان کے اندر ٹوٹے پھوٹے گھنڈرات سے نظر آ رہے تھے اور سامنے ایک گنبد موجود تھا۔ زمانے کی کہن سان کا شکار یہ گنبد نہ جانے کب کی کہانی دو ہزار ہا تھا۔ یہ وہ مسجد تھی جس میں بوڑھے نے آنے کی خواہش ظاہر کی تھی میرے قدم اور تیز ہو گئے، اور چند منٹ کے بعد میں مسجد کے دروازے کے سامنے تھا۔

لیکن چنانچہ میرے قدم رک گئے۔ میں نے کسی شیر کی غراہٹ محسوس کی تھی اور میری نگاہ مسجد کے دروازے کی طرف اٹھ گئی۔ تاریکی میں میں نے شیر کی چمکتی ہوئی آنکھوں کو دیکھا جو مجھے گھور رہی تھیں اور میرے اوسانِ خفا ہو گئے۔ اچانک شیر زور سے گر جا اور میں اچھل پڑا۔

"خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے، یہ تیرا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ بوڑھا چلے گا۔"

بوڑھے کی آواز سنا دی، مگر مجھ میں کس کے بڑھنے کی ہمت نہیں تھی۔ ویسے میں حیران بھی تھا، اس علاقے میں شیر کی موجودگی حیرت انگیز تھی۔ میں نے کبھی اس بات

جس میں سنا تھا، شیر بھر کر سنا اور میں نے بوڑھے کو اتارنے کی کوشش کی۔

”نہیں، نہیں یہ کیا کر رہا ہے، میں کہہ چکا ہوں کہ شیر تیرا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ آگے بڑھ اور مجھ کے دروازے سے اندر داخل ہو جا۔“

”میں اندر نہیں جا سکتا۔“ میں نے بہت ہار دی تھی۔

”میں یہاں آؤں گا، تم خود اندر جانے کی کوشش کرنا۔“



بھونکتے ہوئے خونخوار بھیڑیے میری طرف لپکے لیکن اس کے ساتھ ہی دوسرا خونخوار واقعہ ہوا۔

جیسے ہی ایک بھیڑیا مجھ پر اچھلا، اپنا ہک دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔

سیاہ نیولا

عمران ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ اب خوبصورت کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ ط کراچی

۳۷ - اردو بازار کراچی

”جب میں کہہ رہا ہوں کہ وہ تیرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تو پھر تو کیوں ڈر رہا ہے، آگے بڑھ اور اندر داخل ہو جا۔“

میں بوڑھے کا لہجہ سن کر کچھ بے پروا ہوں، میں اس حکم سے حائلانہ اس بوڑھے کو میرا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں تاکہ کسی بغیر کسی لاپرواہی کے اسے یہاں تک لایا جاتا۔ وہ اتنی دھونس مچا رہا تھا۔ دوسری طرف شیر پر بار بار غرار ہاتا۔ مجھے خوف تھا کہ کسی بھی وقت وہ مجھ پر حملہ آور ہو کر ہم دونوں کو چھٹ کر سکتا ہے، چنانچہ مجھے بھی غصہ آگیا،

”مجھے افسوس ہے بڑے میاں، میں نے یہ مقصد جان دینے کے لئے بیا نہیں ہوں، نیکی اپنی جسکے زندگی بچانا بھی ضروری ہے۔“

”اگر تو نے مجھے اندر پہنچایا تو بھی تیری زندگی بچنا مشکل ہے، اندر چل ورنہ نقصان اٹھائے گا۔“ بوڑھے نے کہا، اور اپنا ہک میرے رونگٹے کھٹے ہو گئے۔ اپنا جج بوڑھے کی ٹانگیں گھٹنوں کے پاس سے سوکھی ہوئی اور بے چارے چھیچھڑے کی طرح ٹھیک، بظاہر ان میں کوئی جان نہیں تھی۔ لیکن دوسرے لمحے دونوں بے جان ٹانگیں میرے پیٹ پر لپٹ گئیں، وہ دھبے سانپ جیسی ٹانگیں ہیں نے دونوں ہاتھ

کی طاقت ان ٹانگوں کی گرفت دھیلی کرنے میں صرف کر دی۔ لیکن اس بعد بائٹ سے مجھے پھر پریاں آ رہی تھیں۔ پوری کوشش کے باوجود میں ان کی گرفت دھیلی نہیں کر سکا اور اپنا ہک مجھے اپنے پیٹ پر دباؤ محسوس ہوا۔ ٹانگوں کی گرفت سخت زہریلی تھی، مجھے سخت تکلیف ہونے لگی اور میں نے جھنجھلاہٹ میں بوڑھے کو نیچے پھینک دینے کی کوشش کی لیکن بوڑھا کسی جو تک کی طرح قہر سے لپٹا ہوا تھا میں کافی کوشش کے باوجود اسے نیچے گرانے میں کامیاب نہ ہو سکا اور میری سانس چھوٹنے لگی، مجھے اپنی آنکھیں ملحق

سے پہنچی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔
 "کیوں نہ ہو؟ کیا خیال ہے، آگے بڑھ رہا ہے کہ نہیں۔
 اگر تو آگے نہ بڑھتا تو میں اسی طرح تیرا دم گھونٹ کر
 تجھے مار ڈالوں گا۔"

"یہ کیا حرکت ہے بوڑھے شیطان! کیا میری نیکی
 کا یہی صلہ ہے؟" میں نے کہا۔

"صلہ تجھ بل جسنے گا یہ میرا وطن ہے، مگر اندر جانے
 کے بعد شہ پہلی بار اس کے منہ سے ہندی کا لفظ ادا ہوا

تھا۔ میں نے اس سے اب تک کی گفتگو پر غور کیا، تو مجھے
 ایک عجیب سا احساس ہوا اس نے نیلی اور اجڑا کادو ضرور

کیا تھا، لیکن اب تک خدا کا نام ایک بار بھی نہیں لیا تھا۔
 کیا وہ ہندو ہے؟ میں نے سوچا اور اپنا ہاتھ تجھے کسی

گفتگو یاد آگئی کہ آج منگل ہے سرکار اور منگل کے دن بڑی
 روحیں ان چٹانوں میں بیٹھتی ہیں۔ تو کیا یہ بوڑھا

کوئی بڑی روح ہے، میرے دل میں خوف جاگزیں ہو گیا۔
 اور میں پھر بوڑھے کو گرنے کی کوشش کرنے لگا اس کوشش

میں زمین پر چھٹ لپٹ گیا اور بوڑھے کو زمین سے
 روکھنے لگا لیکن میری انتہائی کوشش کے باوجود بوڑھے کی

گرفت ڈھیلی نہ ہوئی میرے جسم کا جو بوجھ بڑھ کھٹے لگا دوہری
 طرف مجھے شیر کا خوف بھی ستارہا تھا۔ یقیناً وہ آہٹیں

سن کر اس طرف متوجہ ہو جائے گا۔ پھر بوڑھے کے ساتھ میری
 بھی خیر نہیں۔

"دکھتی ہی کوشش کر رہے ہاں! مجھے تیری بیٹھ سے کوئی
 نہیں انار کے گا۔ بوڑھے کی آواز سنائی دی۔

میں بڑی طرح تنگ گیا۔ بوڑھے کی عربی ٹانگیں اب
 بھی صائب کی طرح میرے جسم سے لپٹی ہوئی تھیں اور ہاتھ
 گردن میں تھے۔

"کیوں اپنی جان سے ہاتھ دھو رہا ہے مورکھ۔ میں
 تجھے گردن دبا کر مار دوں گا۔ فرزند میرا کمان لے، تو اگر
 آگے بڑھے تو شیر تیرا کچھ نہیں بگاڑے گا، اب لاکھ تو
 مسلمان ہے۔"

"کیا تم مسلمان نہیں ہو؟" میں نے پوچھتے ہوئے پوچھا۔
 اور بوڑھا کہ یہ آواز میں ہنسنے لگا۔

"میں کیا ہوں، یہ تجھے اندر چل کر معلوم ہو جائے گا۔
 تو اندر چل۔"

میں اس بوڑھے کے ہاتھوں پر بس ہو چکا تھا موت
 میری آنکھوں میں رقص کر رہی تھی۔ اگر شیر سے جان بچانے کی

کوشش کرنا تو بوڑھا موجود تھا۔ میں نے سوچا کیوں نہ اس
 شیطان کی بات مان لوں، چنانچہ میں بہت کر کے آگے

بڑھا، شیر بالکل سامنے موجود تھا۔ وہ اب بھی وحش رہا تھا۔
 میں نے آنکھیں بند کر لیں اور موت کا انتظار کرنے لگا پھر

قدم آگے بڑھ رہے تھے۔ اچانک شیر کی دھار مجھے اپنے
 کانوں کے بالکل قریب سنائی دی، اور میری پیچ چل گئی۔

ایک ہوا سی میرے قریب سے گزر گئی تھی، شاید شیر کی جھلاک
 خطا ہو گئی تھی۔ میں نے خوف سے آنکھیں کھولی دیں۔ میں

مسجد کے دروازے سے زیادہ سے زیادہ دس گز دور تھا۔
 اور شیر نظروں سے غائب تھا، میں نے پلٹ کر دیکھنے کی

کوشش کی، لیکن بوڑھے نے دونوں ہاتھوں سے میرے
 کان پکڑ لئے۔

"یہ کچھ صحت دیکھ، مورکھ، بس آگے بڑھ اور صلیبی سے
 اندر چل۔"

میں بوڑھے کے ہاتھوں میں بس تھا، میں نے قدم
 آگے بڑھائے، لیکن اچانک مسجد کے دروازے پر آگ بھڑک

اٹھی۔ ان کی آن میں شعلے اٹھنے بلند ہوئے کہ مسجد کا دروازہ ان

سے ڈھک گیا، شیر کے بعد یہی مصیبت تھی۔ میں
شعلوں کی تپش سے گھبرا گیا اور مجھے ہٹ گیا۔ مگر اسی وقت
بوڑھے کی میرے سپٹ پر سخت ہونگی۔

”پردہ امت کو یہ آگ تیرے شریر کو نقصان نہیں
پہنچائے گی۔ آگے بڑھ جلدی کرو یہ وقت پھر نہیں آئے گا۔“
”جو اس صحت کو رعیت بوڑھے میں آگے نہیں جاؤں گا
چاہے تو کچھ بھی کرے۔“ اور میں نے ہٹ کر پیچھے ہٹا
شرع کر دیا۔ بوڑھے نے مجھے روکنے کی انتہائی کوشش کی
لیکن میں ہر تکلیف برداشت کرنے کا تہیہ کر چکا تھا۔ میں

حسین باپڑا سارا، فتنہ گرافتنہ ساز
چمپا کللی کی آپ بیٹی

چمپا کللی

آپ کیانی کل میں
مقال ہو گیا ہے
آپ ایک بڑے جائیداد مالدار
ملا ہیں میں سے زیادہ مالدار
سے مالدار کی ملازمت کی
وستان میں سے مالدار کی ملازمت کی
تھیں یہ ملازمت نہ دینی آپ
نے مجھے بھی نہیں بڑھا،
ہر کے مال کو دستیاب

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

مسجد سے کافی دور نکل آیا اور اپنا کنبہ مجھے اپنی کمر اور شانے
لوٹتے محسوس ہوئے۔ بوڑھے کا وزن اچانک دس گنا بڑھ
گیا تھا اور — میں اس وزن کو لے کر نہیں دوڑ سکتا تھا۔
میں مذہاں ہو کر گر پڑا۔ اور نیچے گرتے ہوئے پتھر کا ایک کونہ
میرے سر سے ٹکرایا میرے اس تاریکی میں گم ہو گئے۔

پھر جب مجھے ہوش آیا، تو سورج نکل آیا تھا میں اسی
جگہ پر اٹھا جہاں گر اٹھا! اور رعیت بوڑھا اسی طرح میری کمر
سے چپکا ہوا تھا۔ اس کی انگلیں اور ہاتھ اب بھی میری گردن
اور کمر میں پھنسے ہوئے تھے۔ میرے ہاتھوں سے ایک بدبوئی
ٹکڑی اور میں نے گردن گھما کر دیکھا۔ قریب دو سیاح بدلیاں
مڑی پڑی تھیں! ان کے جسموں سے کیڑے رینگ رہے تھے۔
اور رعیت بوڑھا ہاتھ بڑھا کر ان کیڑوں کو اٹھا رہا تھا! اس
کے ساتھ ہی مجھے مشہرہ چلانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کیا
وہ کم بخت ان کیڑوں کو کھا رہا ہے، میں نے سوچا اور میری
طبیعت ناشن کرنے لگی۔

”کیا تجھے بھوک لگ رہی ہے، مگر میں یہ لہو نہ غذا تجھے
نہیں کھلا سکتا کیونکہ تجھ سے مجھے کام لینا ہے۔“ بوڑھے کی
آواز سنائی دی۔

”مجھے چھوڑ دے شیطان، میں نے تیرے ساتھ نیکی کی
تھی، تو مجھے اس کا یہ صلہ دے رہا ہے۔“ میں نے کہا۔
”صلہ تو میں تجھے دیتا، مگر تو نے خود ہی اسے نہیں حاصل
کیا۔ اب بھی کچھ نہیں گزرا، مجھے اس مسجد کے اندر پہنچا دے،“
اس کے بدلے میں میں تجھے ایک شکستہ دوں گا کہ مسخار کا ایک
ایک منٹ تیرا تاج ہو گا۔ تیری ہر خواہش پوری ہو جائے گی
مسخار کی حسین ترین کنیا میں تیری داسی ہوں گی۔ جو تجھے
ایک نگاہ دیکھے گی کھائی ہو جائے گی، تیری نظری زمین میں
چھپے ہوئے خزانے کو کھولیں گی، تیری دی ہوئی مٹی کی پٹلی

ہر عرصہ کی دوا ہوگی۔ یہ میرا دین ہے۔ مگر تو میرا کام کر دے؟
 "اگر تو اتنی ہی قوت رکھتا ہے، تو خود کیوں نہیں مسجد
 میں چلا جاتا؟"

"انسو یہی میرے بس میں نہیں ہے، مسجد میں مسلمان
 ہی جاسکتا ہے، تو ہی مجھے بیٹھ کر لاد کر اندر لے جاسکتا ہے۔
 اندر جاتے ہی میں تجھے چھوڑ دوں گا، اور پھر تو سنسار کا
 سب سے بلوان مش ہو گا۔"

"مگر تو مسجد میں کیوں جانا چاہتا ہے؟"
 "اس بارے میں تجھے نہیں بتایا جاسکتا۔ بس تو ہر خطرے
 سے بے پرواہ ہو کر میرا کام کر دے۔ ہر دے میں کئی قسم کا خوف
 مت لا، نیز کچھ نہیں بگڑے گا۔ اور اس کے بدلے میں جو کچھ
 تجھے ملے گا وہ تیرا جیو کھیل کر دے گا۔"

"نہیں، میں کئی قسمت پر یہ کام نہیں کر سکتا۔ دیکھتا ہوں
 تجھ میں کتنی طاقت ہے، تو تیرا پاک انسان ہے، میں تجھے اپنے
 قدموں سے مسجد میں نہیں لے جاسکتا۔ یہ میرے دین کے
 خلاف ہے۔"

"تب تو زندگی بھر اسی عذاب میں مبتلا رہے گا، یہی ہوشیہ
 تیرے کندھوں پر سوار رہوں گا، اس وقت تک جب تک
 تو میرا کام کرنے کے لئے تیار نہ ہو جائے، اس نے غصے
 سے کہا۔"

اسی وقت میری نگاہ باغوں کے سرے کی طرف اٹھ
 گئی، کچھ لوگ اسی طرف آ رہے تھے، میں فوراً سے انہیں دیکھنے
 لگا۔ اور میں نے انہیں پہچان لیا۔ وہ میرے والد میرے چچا
 اور ہمارا ملازم تھے، چوتھا آدمی کسی تھا جو ان کے ساتھ آ
 رہا تھا۔ میں خوش ہو گیا کہ اب وہ لوگ مجھے اس مصیبت
 سے نجات دلا دیں گے۔ مگر اس وقت بڑے مصیبت کی
 آواز سنائی دی!

"تیرے شہتہ دار آپسے ہیں، مگر تو انہیں کچھ نہیں بت
 سکے گا، اس نے اپنا کہہ بہا تھ میرے منہ پر رکھ دیا اور میرے
 نصحتوں سے ایسی گندی بد بو لگائی، میں نے اس کا ہاتھ جھٹک
 دیا۔ اور بوڑھا قہقہے لگانے لگا، مجھے یقین تھا کہ میرے والد
 اور چچا وغیرہ اس کے نصحتوں کی آواز سن کر ضرور اسی طرف
 متوجہ ہو جائیں گے، میں امید و بیم کی نظروں سے انہیں
 دیکھنے لگا، یقیناً وہ لوگ مجھے ہی تلاش کر رہے تھے۔ بوڑھا
 نفسی ان کی رہنمائی کر رہا تھا۔ اور پھر میں نے پوری قوت
 سے والد صاحب کو آواز دی۔ لیکن — خود ہی حیران رہ گیا۔
 میرے حق سے آواز نہیں نکلی رہی تھی اور بوڑھے کے قہقہے
 جاری تھے، میں پھر چیخا لیکن بے سود، میری آواز ہی نہیں
 نکلی رہی تھی۔"

"یہ کیا کیا تو نے ذلیل انسان!" اس بار میں بوڑھے
 سے غیظ ہوا، اور آواز حیرت انگیز طور پر درست ہو گئی۔
 "کچھ نہیں، تیری آواز اب میرے علاوہ اور کوئی نہیں
 سن سکے گا۔ تو کسی کچھ نہیں بتا سکتا۔ تو میری زبان میں
 بول سکتا ہے ابھی میں نہیں!"

یہ سب کچھ ہی کہتا تھا، میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
 اسی وقت شاید کسی کی نگاہ مجھ پر پڑ گئی، وہ انگلی کے
 اشارے سے میرے والد کو اس طرف متوجہ کر رہا تھا۔ اور
 وہ سب میرے طرف دوڑنے لگے۔ چند لمحات کے بعد وہ
 میرے قریب تھے۔

"شارق، شارق، میرے بچے، تجھے کیا ہو گیا، یہ تیری
 کیا حالت ہو گئی؟" والد صاحب مجھے سینے سے لگا کر بولے۔
 میں نے ان سے کچھ کہا، چاہا لیکن میری آواز بند تھی۔
 ان لوگوں نے مجھے اٹھایا، پوچھ کر ایک ہفتور میرے کندھوں
 پر سوار تھا۔ پتہ نہیں وہ لوگ بھی اسے محسوس کر رہے تھے یا نہیں۔

میرا خیال ہے وہ انہیں نہیں نظر آیا تھا ورنہ وہ اسے مجھ سے
 علیحدہ کرنے کی کوشش ضرور کرتے۔ میرے چچا والد اور ملازم
 مجھے اٹھائے ہوئے چل پڑے والد صاحب سخت پریشان
 تھے ان کی زبان سے عجیب عجیب کلمات نکل رہے تھے۔

”میں نے سمجھا تھا سرکار کہ آج کے دن اس طرف
 نہ آئیں، یہ سرکار نہیں مانے میری جندگی ان دیرانوں میں
 گجری ہے سرکار میں نے اپنی آنکھوں سے ان دیرانوں میں
 مصیقتی روحوں کو دیکھا ہے۔ سرکار ہمیں تو ایسے ہی
 جندگی گزارنی ہے ہم کا کہہ سکتے ہیں۔“

”میرا خیال ہے تم غلط فہمی پر کے لئے بیہوش ہو جاؤ“
 بوڑھے نے میرے کان میں سرگوشی کی اور پھر اس کے ہاتھ
 کا ہوا میری گردن کی پشت پر پڑنے لگا۔ اور میرا ذہن
 تاریکیوں میں گم ہونے لگا۔ چند لمحات کے بعد مجھے کچھ خبر
 نہ رہی، پھر جب آنکھ کھلی، تو میرے گہمت سے لوگ
 جمع تھے۔ بوڑھے کا بھلیا جسم میرے نیچے دبا ہوا تھا۔ اور
 اس کی ٹانگیں میرے پیٹ پر رکھی ہوئی تھیں۔ میں نے ہاتھ
 بڑھا کر اپنی والدہ کا ہاتھ پکڑنا چاہا جو میرے نزدیک بیٹھی
 آنسو بہا رہی تھیں، مگر مجھے معلوم ہوا کہ میرا جسم بھی مفلوج
 ہے۔

”یہاں مجھے اور جتیا کا کرنی پڑی ہے بالک —
 بے رنگ منہ زار زبان بند ہے، مگر تم کچھ کر انہیں اپنا اور میرا
 حال بنا سکتے تھے، اس لئے میں نے منہ زار جسم بھی سس کر دیا۔
 اب تم صرت میری مرضی سے ہاتھ پاؤں ہلا سکتے ہو۔“

”او غمیٹ کتے، تو مجھے چھوڑے گا یا نہیں، آگند
 کب تک تو میرے پیچھے اس طرح پڑا ہے گا؟“ میں نے
 زندہ سی ہوئی آواز میں کہا، اور پھر لہنے قریب موجود لوگوں
 پہ اپنی اس بات کا رد عمل دیکھنے لگا، لیکن سب اسی طرح

بیٹھے تھے جس کا مقصد تھا کہ میری آواز اب بھی کوئی نہیں
 سن رہا۔

”چھوڑو لوں گا بالک، مگر شرط وہی ہے، تو مجھے
 مسجد میں پہنچانے اور جہان شگفتی حاصل کرے۔“

”مگر تجھ جیسے ناپاک انسان مسجد میں نہیں داخل ہو سکتے۔“
 ”اسی لئے تو تیری ضرورت ہے، تو تو پاک ہے۔“

تو مجھے لے کر مسجد میں چلا جائے تو کون روک سکتا ہے یہی
 اندر پہنچنا تا تیرا کام ہے باقی میں خود دیکھ لوں گا؟

”لیکن وہاں تو نے دیکھا تھا، وہاں شہر تھا اور پھر جب
 میں نے تجھے لے کر اندر داخل ہونے کا اشارہ کیا تو دور جانے
 پر شعلے بھرا اٹھے تھے۔“

”تو ان شعلوں سے گزر سکتا تھا، جس طرح شیر تیرا کچھ
 نہیں بگاڑ سکا، اسی طرح شعلے تیرے شر پر کو نقصان نہیں

پہنچا سکتے تھے۔ پس بہت کی ضرورت تھی۔“ اس نے جواب
 دیا اور میں لا جواب ہو کر کچھ سوچنے لگا، ایک خیال آتا تھا،

کہ اس بد بخت کی خواہش پوری کی کہ خود کو اس مصیبت سے
 نجات دلاؤں۔ لیکن مجھ پر دل کتنا تھا کہ یہ گناہ عظیم ہو گا۔

ایک ناپاک انسان کو مسجد میں لے جانا ایک سکان کے لئے
 ممکن نہیں ہے، مسجد میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں، اور مگر

والوں کو دیکھ دیکھ کر دل کٹھ رہا تھا، اسی کشش میں تھا
 کہ ایک ڈاکٹر اندر آ گیا، ملازم اسے بلا کر لایا تھا، میرے

ذہن پر مصیبتا ہٹ طاری ہونے لگی۔ بلا وجہ ڈاکٹر کو بلایا
 گیا ہے، یہ کیا کر سکے گا، بولائے اس کے کہ چند آب کشنی

میرے جسم میں گودے گا اور الٹی میڈی دو ایس دے دے گا۔
 مگر میں کسی کو متع بھی نہیں کر سکتا تھا۔

وہی ہوا، ڈاکٹر نے میری بیض دیکھی، مستحکم پوچھے
 سینے کا معائنہ کیا اور نسخہ لکھ دیا، اس کے ساتھ ہی اس

”تو خواہش کر بالک، بول کیا کھانا چاہتا ہے۔“
جب تک میں تیرے ساتھ ہوں تیری شکستہ صفا ہے،
تو میری اچھا کے ساتھ جوں پا سے کر سکتا ہے۔“
”تب پھر میرے لئے کھانا منگوا۔“

”تو خود منگوا۔“ میں تیری پشت پر ہوں، اس نے
کہا اور میں نے تجربے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر میں نے کھانے
کی خواہش کی اور اپنے سامنے ایک خوبصورت خوان دیکھ
کر حیران رہ گیا۔ گرم اور لذیذ کھانا موجود تھا۔ میری بھوک
زوروں پر تھی، اور پھر اس وقت میرے ہاتھ پاؤں بھی
آزاد تھے۔ بوڑھے کا بوجھ بھی پشت پر محسوس نہیں ہو رہا
تھا۔ میں نے پیٹ پھر کر کھانا کھایا اور مجھے سکون محسوس
ہوا۔ چمک چمکی ہی تھی کہ غالی برتن غائب ہو گئے۔ میں
نے چائے کی خواہش ظاہر کی اور ان کی آن میں گرم چائے
موجود تھی۔ چائے پینے کے بعد میں لیٹ گیا اور مختصر ڈیر
کے بعد مجھے نیند آ گئی۔

دوسری صبح جب میری آنکھ کھلی تو میرے کاٹوں میں
ایک آواز گونجی۔ یہ ماؤں کی آواز تھی۔ میری والدہ تلاوت کلام
پاک کر رہی تھیں، وہ ہمیشہ نماز کے بعد تلاوت کی عادی
تھیں۔ والدہ دوسرے کمرے میں تھیں، لیکن ان کی دھیمی
دھیمی آواز بہانہ بنتا رہی تھی۔ میں نے اپنی پشت پر
کلبلاہٹ محسوس کی اور پھر بوڑھے کی آواز سن لی دی
”تو جاگ گیا؟“

”ہاں، کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”چل یہاں سے نکل چل، یہ آواز مجھے بیاہل کر رہی
ہے، میں اس آواز کو برداشت نہیں کر سکتا۔ جلدی کرو،
میں سخت پریشان ہوں۔“ اس نے کہا اور میری آنکھیں
نوٹھی سے چمک اٹھیں، یقیناً یہ ارادہ پلید کلام پاک کے سامنے

نے میرے بازو میں انجکشن بھی دیا اور نفیس لے کر چلتا بنا۔
آپ ایک ایسے انسان کا تصور کیجئے جو اپنی بیماری کے بارے
میں بخوبی جانتا ہو، لیکن دوسروں کو کچھ بتانے سے قاصر ہو،
زہر صرف بیماری بلکہ صبح الدماغ ہوتے ہوئے اپنی کیفیت
بھی نہ بتا سکتا ہو۔ میں زبان رکھتا تھا، بول سکتا تھا، لیکن
کوئی بھی میری بات نہیں سن سکتا تھا۔ یہ کیسی بے بسی
تھی۔ اور اس سے چھٹکارا کس قدر مشکل تھا۔ میرے گھر کے
لوگ ڈاکٹر کی دوا کے اثر کا انتظار کرتے رہے میرے
صلح میں دوا میں ٹھوس فی جاتی رہیں اور تمام دن گزار گیا۔
کوڑھ کی سیسی دوا میں میرے لئے زہر تھیں ماس کے علاوہ
خود اک کی شکل میں کچھ نہیں بٹا تھا۔ میں بھوک سے نہر حال
ہونے لگا۔ بہانہ تک کہ رات ہو گئی۔ بھوک اور کمزوری کی
وجہ سے مجھ پر غشی طاری ہو گئی اور جب ہوش آیا تو رات
کا ایک بج چکا تھا۔ میں نے قرب و جوار کا ماحول دیکھا۔ میری
والدہ ایک کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو گئی تھیں۔ دوسری کرسی پر
والد صاحب سو رہے تھے۔ وہ چائے میرے لئے جاگ رہے

تھے۔ کیسی نفسان اور کسبی پریشانی تھی ان کے چہروں پر۔ میرا
دل روتے لگا۔ پھر مجھے اپنی بھوک کا بے پناہ احساس ہوا۔
اس کے ساتھ ہی میرے ہاتھ اپنے پیٹ کی طرف رنگ
گئے۔ وہی بھلی ناگنیں پیٹ سے لپٹی ہوئی تھیں جسے میں
آنے لگی اور ساتھ ہی غصہ بھی۔
”کہا تم جاگ رہے ہو بوڑھے غصیت؟“ میں نے زور
سے کہا۔ اور مجھے اس کی کریم ہنسی سنائی دی۔
”جاگنے میں ہی کلیان ہے بالک۔ جو سو گیا اس نے
بہت کچھ سو دیا۔“

”میں بھوک سے مرعز ہوا ہوں، کیا اس طرح میں
پندرہ روز سے زیادہ زندہ رہ سکتا ہوں؟“

نہیں بٹھ سکتیں، کیوں نہیں دوڑ کر والدہ کے کمرے میں پہنچ جاؤں اس طرح اس سے چپکلا مارا جاسکتا ہے۔

”اٹھ رہا ہے یا نہیں؟“ اس کی آواز میں بے چینی تھی۔
میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”جلدی یہاں سے نکلا، چل، اس وقت تجھے کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔“

میں نے قدم آگے بڑھائے اور آہستہ آہستہ دروازے کی طرف بڑھنے لگا اور پھر دروازے سے نکلے ہی نہیں نے والدہ کے کمرے کی طرف دوڑنے کا قصد کیا لیکن وہ ملعون جیسے میرے ارادے کو بھانپ گیا،
”مار ڈالوں گا، جان سے مار ڈالوں گا، اگر تو اس طرف بڑھا تو یہ اس کے ساتھ ہی میری ہڈیاں کو کاٹا اٹھیں اور میرے قدم رک گئے۔“

”نکل چل، مور کھربیاں سے نکل چل، میرے شریر میں ٹوٹیاں چھیر رہی ہیں، اس نے پستور مجھے دباتے ہوئے کہا، اور مجھ پر دروازے سے باہر نکلنا پڑا۔“
”چل بیاں سے دوڑ نکل چل، ہم اب اس گھر میں نہیں آئیں گے۔“

میں اب اس کے مکم کی تعمیل کے لئے مجبور تھا۔ میں اس کے اشاروں پر چلتا رہا۔ اور چند منٹ کے بعد میں نے محسوس کیا کہ میرا رخ اسی دھلان کی طرف ہے جس چلتا رہا اور دھلان طے کر بارش میں داخل ہو گیا اس کے شانے پر میں تلخی کی جھونپڑی سے کافی فاصلے سے نکلا ہوا۔ غالباً اسے اندیشہ تھا کہ تلخی مجھے دیکھ نہ لے مجھ پر چالوں میں داخل ہو گئے اور طویل چٹائی فاصلہ طے کر کے ایک بار پھر اسی بوسیدہ مسجد کے سامنے جا پہنچے۔

لیکن میں ایک انوکھی بات دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کل ہم جس جگہ تک پہنچ گئے تھے آج وہاں پہنچنا مشکل تھا۔ کیونکہ مسجد کے چاروں طرف گہری خندق کھدی ہوئی تھی۔

اپنی ذاتی لائبریری کیلئے

ملادھلا قون کے ناول

نئے ایڈیشن نئے سہ ورق



جنا	۵۰ روپے
شعاع	۵۰ روپے
چلمن	۵۰ روپے
کنول	۳۰ روپے
دردانہ	۲۵ روپے
لبستی	۳۰ روپے
شکوہ	۳۵ روپے
عرفانہ	۳۵ روپے

خوانین ڈائجسٹ اردو بازار کراچی

جس میں باقی بھرا ہوا تھا، میں یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا۔
 "ہوں، تو انہوں نے راستہ بند کر دیا ہے، مگر میرا نام
 بھی بائبل پر ہے، وہی نہیں نے کئی گویاں نہیں کہیں ہیں،
 کیا خیال ہے بالک، اگر اس خندق پر کھن بن جائے، تو تو
 مجھے اندر لے چلے گا؟"

"میں تجھے خاندان خدا میں کبھی نہیں لے جاؤں گا، مگر وہ
 چاہے میری زندگی ہی کیوں نہ چلی جائے، میں نے ایک
 عزم سے جواب دیا۔

"میں تیرے خاندان کو نشٹ کر دوں گا، میں تجھے
 ایسی سزا دوں گا کہ تو زندگی بھر یاد رکھے۔"
 "کچھ بھی ہو۔ میں ایک گنہگار انسان ہوں، مگر اتنا
 بڑا گنہگار نہیں کہ کتنا کہ تجھ جیسے ناپاک پلیدی کو مسیح
 میں لے جاؤں۔"

"کیوں ہٹ کر رہا ہے بالک، تجھے ابھی تک میری
 قوت کا احساس نہیں ہوا، تو نے ایسی کیا دیکھا ہے میں تو
 چاہ رہا تھا کہ بغیر کچھ کئے تو راہ راست پر آ جائے، مگر تو
 اس کے لئے تیار نہیں ہو گا۔ ٹھیک ہے اب میری شکتی
 دیکھ، کیا تو سمجھتا ہے کہ میں تیرے کندھوں پر سوار رہ کر
 ہی تجھ سے کام لے سکتا ہوں، میں اس کے لئے مجبور
 نہیں ہوں۔ سن، غور سے سن، آج سے تیری تباہی کا دور
 شروع ہو رہا ہے، میری شرط اب بھی برقرار ہے۔
 جب تو میرا کام کرنے کے لئے دل سے تیار ہو جائے گا
 میں تجھے اسی چٹان کے نیچے بل جاؤں گا، لیکن اگر تو سن
 میں کھوٹ لے کر آیا تو اندھا ہو جائے گا میں جا رہا ہوں
 اگر تو اپنی تباہی سے گھر آ جائے، تو اس جگہ آجانا، میں
 تیری تمام تخلیق میں دُور کر دوں گا۔"

میں دل میں غور تھا کہ اب یہ میرا کیا چھوٹنے

والی ہے۔ اس نے مجھے دھمکیاں دی تھیں کہ مجھے تباہ و برباد
 کر دے گا، لیکن وہ سب بعد کی باتیں تھیں۔ میں تو
 فی الحال اس سے جان چھڑانا چاہتا تھا۔ اس کے بعد جو
 کچھ ہو گا دیکھا جائے گا، لیکن مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ دوس
 بڑھا ایسی شیطانی قوتوں کا مالک ہو گا جو میری دنیا تہہ بالا
 کر دے گا۔

اچانک میں نے اپنے پیٹ سے بوڑھے کی پلمبی ٹانگوں
 کو ہٹتے ہوئے دیکھا، وہ ٹانگیں لمبی ہو رہی تھیں اور پھر وہ زمین
 پر ٹک گئیں اور بوڑھے نے میرا جسم چھوڑ دیا، میں نے پٹ کر
 دیکھا بوڑھا اب باہر نہیں تھا، وہ اپنی مضبوط ٹانگوں پر
 کھڑا تھا اور اس کی غور نظر میں میرے چہرے پر جمی ہوئی
 تھیں۔

"مجھے اس مسجد میں تیرے علاوہ اور کوئی نہیں لے جا
 سکتا یہ ایک گمراہ راہ ہے جو میں تجھے نہیں بتاؤں گا، لیکن
 یہ یاد رکھ لے مجھے اس مسجد میں داخل ضرور ہونا ہے اور تو
 ہی میرے کام آئے گا۔ میرا علم ہی بتاتا ہے کہ ایک ن تو
 میرے سامنے کھٹے بیٹنے پر مجبور ہو جائے گا۔ دولت اور سوائی
 تیرا مقرر ہے، تو اس وقت سے بچ سکتا ہے لیکن تیری
 ضد تجھے لے ڈوبے گی۔"

میں خاموشی سے اس کی گفتگو سنتا رہا۔ مجھے اس کے
 الفاظ کی پروا نہیں تھی، مجھے تو اس بات کی خوشی تھی کہ میں
 اس مصیبت سے بچ گیا۔ بوڑھا چند سیکنڈ اسی طرح کھڑا رہا۔
 اور پھر گھوم کر واپس چل دیا، میں اس کی پشت دیکھتا رہا اور
 پھر دُور سے مجھے اپنے والد صاحب کی آواز سنائی دی۔ اور
 میں چمک کر اس طرف دیکھنے لگا۔ وہ لوگ پھر مجھے تلاش
 کرتے ہوئے آئے تھے، میں نے بوڑھے کو دیکھا اور میرا منہ
 حیرت سے کھل گیا، بوڑھے کا دُور دُور تک پتہ نہیں تھا۔

حالانکہ اگر تیزی سے دوڑتے ہوئے بھی میدان کے دوسرے سرے تک جانے کی کوشش کی جاتی تب بھی آدمی اپنی جگہ نہیں پہنچ سکتا تھا۔ لیکن پھر میری حیرت فوراً رفع ہو گئی۔ میں بوڑھے کی پاسرا توڑوں کے باسے میں اچھی طرح جانتا تھا میرے والد، چچا اور ملازم دوڑتے ہوئے میرے پاس پہنچ گئے میرے والد سخت پریشان تھے، کہہ رہے تھے: ”شارقی، میرے بچے، میرے خنب بگڑا تجھے کیسے ہو گیا ہے بیٹے، تجھے کیا ہو گیا ہے؟“

”میں اب ٹھیک ہوں اباجان! میں نے تھکے ہوئے لیے میں کہا۔ اور وہ خوشی سے اچھل پڑے، ہر حال مجھے گھر لے جایا گیا۔ میری حالت اب بالکل دست نخی گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ لیکن میں نے کسی کو اپنی بیماری کے بارے میں کچھ بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ظاہر ہے وہ لوگ ان پاسرا واقعات کا کوئی حل تلاش نہیں کر سکتے تھے، اور پھر ممکن ہے میری بات پر یقین بھی نہ کیا جاتا، چنانچہ میں خاموش رہا۔ یہ دو دن جس طرح گزرے تھے انہوں نے مجھے واقعی مریض بنا دیا تھا۔ بڑی قناعت محسوس کر رہا تھا۔ اس رات میں جلد ہی سو گیا۔ میں نے خواب میں بوڑھے باسدر کو دیکھا، وہ عجیب عجیب بھانک بھانک ٹکڑوں میں میرے سانسے آرہا تھا کبھی بٹنکل بوڑھے کی اور بقیہ جسم جیسے کاسر پر سینک موجود تھے۔ اور وہ اس پوزیشن میں تھا جیسے اپنے ذلیل سینک میرے سینے میں جھونکے گئے گا کبھی سر اس کا اوپر بقیہ جسم سانپ کا ہوتا، غرض ساری رات میں بھانک بھانک دیکھتا رہا۔ کئی بار خوف سے میری آنکھ کھل گئی۔ آنکھ کھلتے ہی میرے کانوں میں بلیوں کے رونے کی آواز سنائی دی اور خوف سے میرے جسم نے پسینہ چھوڑ دیا۔ بڑی عجیبانک رات

گزری تھی صبح ہونے سے قبل میری آنکھ لگ گئی تھی۔ اور اس وقت میں خود کو ایک دیوان کھنڈر میں دیکھ رہا تھا۔ کھنڈر کی دیوار پر تکتے تھیں چھت سے تھیں نعل کر نیچے گر چکی تھیں اور میں ان سے بچ رہا تھا۔ ایک بار ایک اینٹ بالکل میرے سر کے پاس سے نچلی اور میں اچھل کر دیوار کے ساتھ جا ٹکا۔ لیکن جس دیوار کا میں نے سہارا لیا تھا، اس نے بھی اپنی جگہ چھوڑ دی اور ایک ڈر دار دھماکا ہوا اس کے ساتھ ہی مجھے ایک چیخ سنائی دی۔

پھر بہت سی آوازیں اور مجھے احساس ہوا کہ سب جاگ رہا ہوں اور وہ آوازیں میری والدہ، والد اور چچا کی ہیں۔ میں پھرتی سے اٹھ کر اپنے کمرے سے نکل آیا۔ میں کمرے سے گزر کر میں صحن میں پہنچ گیا، جہاں میرے گھر کے افراد جمع تھے اور میری بہن سسی ہوئی کھڑی تھی۔ میری بہن مجھ سے چھ سال چھوٹی تھی، اور اس وقت اس کی عمر، سال تھی۔ اس سے ایک سال چھوٹا ایک بھائی بھی تھا میں صورت حال دریافت کرنے کے لئے ان کے نزدیک پہنچ گیا۔ لیکن ان کی نوبت نہیں آئی، کیونکہ غسل خانے کے دروازے پر میں نے ان تین بیویوں کی لاشیں دیکھ لی تھیں جن کے سر غائب تھے۔ بیویوں کی کٹی ہوئی گردنوں سے ببا ہوا خون دھڑ دھڑاتے پھیلا ہوا تھا۔ اب لگتا تھا جیسے انہیں اسی جگہ ذبح کر کے سر غائب کر دیئے گئے ہوں۔

”الہی خیر! یہ اچھی علامت نہیں ہے۔ سوسنے ہمارے اوپر چاؤ کرانے کی کوشش کی ہے۔“ والدہ صاحبہ سمجھ ہوئے لیے میں بولیں۔

والدہ صاحبہ روشن خیال آدمی تھے، لیکن اس وقت والدہ صاحبہ کے خیال کی تردید نہیں کر سکے۔ ان گردن کٹی مسیباہ بیویوں کی یہاں موجودگی کا کوئی اور حراز

نہیں تھا بہر حال انہوں نے کھوکھلے انداز میں والدہ کو تسلی دی۔

"ہمارے اوپر ہاؤ کوں کر لئے گا بیگم؟ ہماری نوکری سے دشمنی بھی نہیں ہے۔"

میرا بالکل خاموش کھڑا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ ان لوگوں کو تمام جابرانہ سنا دوں لیکن نہ جانے کیوں بان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ بہر حال والد صاحب نے ہمت کر کے سر کھٹی ہوئی بیوی کو اٹھایا اور دروازہ کھول کر باہر پھینک دیا۔ سب لوگ سہم گئے تھے۔ کوئی دھنگ سے ہاشتہ بھی نہ کر سکا۔ پھر والد صاحب ڈروٹی پر چلے گئے یہی اپنے کمرے میں آگیا۔ گھر والوں کو اس میری طرف سے سکون ہو گیا تھا لیکن اس نئی افتاد پر کافی غور و خوض ہو رہا تھا۔ شام کی چائے پر بھی وہی ذکر تھا۔ والدہ صاحبہ پر زور لگے ہیں کہ وہی عینیں کہ ضرور کوئی ہمارے خاندان کے پیچھے پر لیا گیا ہے۔ انہوں نے دلیل دی کہ میری پر اسرار بیماری بھی اسی جملے کا نتیجہ تھی لیکن اللہ نے مجھے بچا لیا۔ وار کرنے والے نے جب ناکامی کا منہ دیکھا تو دوبارہ کوششیں شروع کر دیں لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ایسا کون دشمن اچانک پیدا ہو گیا ہے۔ خاندان کے ایک ایک فرد کا بارہ لیا گیا۔ لیکن کسی کو ہم سے دشمنی نہیں تھی چنانچہ کسی کے نام کا تعین نہیں کر سکے۔ اس پوری گفتگو کے دوران ہی خاموشی رہی رہا کئی بار دل چاہا کہ ان لوگوں کی غلط فہمی دور کر دوں لیکن زبان پر نہ آتا تھا۔ میں گوشش کے باوجود کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ جہاں تک کہ رات کے چھانک خواہوں اور بیویوں کے رٹنے کی آوازوں کے بارے میں بھی میں نے کچھ نہیں بتایا۔ رات ہو گئی اور میرے دل میں ہول اٹھنے لگا کیب آج بھی میں انہیں خواہوں سے دو چار رہوں گا۔ اور بیویوں کے رٹنے

کی آوازیں سنوں گا میرا دل چاہا کہ میں والد صاحب کے کمرے میں سوؤں لیکن اس کے لئے مجھے وجہ بتانی ہوتی اس کے علاوہ دوسرے لوگ یہ سمجھتے کہ میں بیوی سے خوفزدہ ہو گیا ہوں۔ خاصی رات گئے ہم سب لوگ ایک کمرے میں بیٹھے تھے۔ اور پھر سب سونے کے لئے لیٹ گئے تو میں بھی اپنے کمرے میں چلا آیا۔ کمرے میں داخل ہو کر میں نے دروازہ اندر سے بند کر لیا پھر لکیاں بھی بند کر کے تنہی چڑھا دی۔ حالانکہ اس سے کمرے میں گھسکر پیدا ہو گئی تھی لیکن میرا خوف مجھے اسی بات پر مجبور کر دیا تھا۔ میں بستر کے نزدیک آگیا۔ اور پھر لیٹنے سے پہلے میں نے اپنا تکیہ اٹھا کر اسب جگہ پر رکھنا چاہا لیکن خوف سے میری پٹخ ٹھٹھکتے نکلتے رہ گئی۔

تکیہ کے نیچے ایک سیاہ دانگ کی چھپکلی بیٹھی تھی۔ بے حد بھینکا اور کہ بہر شکل کی چھپکلی تھی۔ ہمارے مکان میں اور بھی چھپکلیاں تھیں لیکن اس قدر خوفناک چھپکلی میں نے پہلے کسی نہیں دیکھی تھی۔ تکیہ ہٹاتے ہی چھپکلی دوڑ کر دانگ کے نیچے گھس گئی۔ میرے ہانگ پر لیٹنے کا سوال ہی نہیں تھا۔ میں نے فوراً بستر دیکھا۔ ہانگ الٹ کر دیکھا مگر چھپکلی کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ خوف کی وجہ سے میرے جسم سے پسینہ بہہ رہا تھا۔ اب کیا کروں؟ یہاں سے کسان جاؤں، چھپکلی کمرے میں موجود ہے۔ وہ میرے تکیے کے نیچے کیوں چھپی ہوئی تھی۔ میں نے سن رکھا تھا کہ چھپکلی بہت زہریلی ہوتی ہے۔ تو کیا۔۔۔ وہ مجھے کاٹ بیٹی۔

ات میرے خدا میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا۔ یہ کیا عذاب ہے میں اس عذاب سے کس طرح چھٹکارا حاصل کروں؟ میں نے کمرے میں نہ سونے کا فیصلہ کیا۔ اور بستر جھاڑ کر باہر نکل آیا۔ میں نے ایک

چادر اور ایک دری لے لی۔ حالانکہ کھلے میں سہنے ہوئے میرا دم بجلی رہا تھا۔ لیکن اب میں کمرے میں نہیں سو سکتا تھا۔ بہر حال دری اور چادر لے کر میں چھت پہنچ گیا۔ پہلی اور شفاف چھت تھی۔ میں نے دری بچائی اور نگہ رکھ کر لیٹ گیا۔ پورے چاند کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ میں نے ذہن کو خوف سے آزاد کرنے کے لئے چاند کو گھومنے لگا۔ میں چاہتا تھا کہ دل سے ڈر نکال دوں۔ آخر حیران آدمی تھا۔ لیکن بڑھے باسدیو کی ایسی دہشت مینی تھی کہ دل قابو میں ہی نہیں آتا تھا۔ اس نے مجھے بتا ہی کی دھمکی دی تھی۔ بتا ہی کیسی بھوگی۔ کیا ہونے والا ہے۔ میں سوچا رہا۔ اور پھر میں نے گراں جھٹک دی۔ میں تو یہ خیالات ذہن سے نکال دینا چاہتا ہوں۔ پھر اس بارے میں کیوں سوچ رہا ہوں میں اللہ کر پٹھ گیا۔ میرے خدا میں کیا کروں۔ کافی دیر تک میں پریشانی کے عالم میں بیٹھا رہا۔ اور پھر اٹھ کر چھت کے سرے پر پہنچ گیا۔ کیسی دُور سے دھول کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ باقی چاروں طرف سناتا سمجھا یا ہوا تھا۔ دنیا بیٹھی نیند سو رہی ہے۔ ایک میں کم بخت ہوں جس کی آنکھوں سے سکون کی نیند کو سون ڈور ہے۔

مجھے خود پر غصہ آنے لگا۔ میں دانا گیا ہی کیوں تھا۔ اور پھر میں دل ہی دل میں بڑھے غیبٹ کو گالیاں دینے لگا۔ دیکھوں کا بڑھے تو مجھے کتنا پریشان کرتا ہے۔ میں نے غصے کے عالم میں سوچا اور پاؤں پٹختا ہوا اسی دری پر اک لیٹ گیا۔ میں نے سر تک چادر اوڑھ لی۔ نو سونے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر ڈی دیر کے بعد میرے سوئے بھاری ہونے لگے۔ اور پھر نیند مجھ پر حیران ہو گئی۔ لیکن زیادہ دیر نہیں۔ کشمیلانی قوتوں نے علی شریع کر دیا۔ میں سہاں ٹاڈر نے دو بجائے تھے۔ میں نے

گھسنے کی آواز جاتے ہوئے سنی۔ دو جانے میری آنکھوں میں کھل گئی۔ ویسے مجھے ایک بات پرست تھی وہ یہ کہ میں نے کج ایجاب تک کوئی خطاب نہیں دیکھا تھا۔ کم بخت گھسنے کو اتنی زلف سے بڑھا تھا۔ اچھا خاصا صواب تھا۔ میں نے نہ کہوٹ بدل کر سونے کی کوشش کی۔ لیکن اچانک مجھے ایک آہٹ سنائی دی۔ اور میرا دل دھوکا اٹھا۔ آہٹ چھت پر ہی تھی۔ میرے سر پر شاد مجھ سے مگر دُور سے غلط پر۔ یقیناً وہ انسانی قدموں کی آہٹ تھی۔ میرے رنگنے کھڑے ہو گئے۔ میں انتظار تھا کہ اب کیا ہوتا ہے۔ میری ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ منہ کھول کر آنے والے کو دیکھوں مگر قدموں کی چاہ میرے نزدیک آتی جا رہی تھی۔ قریب اور قریب اور قریب — میرا دل سینے کی بندشیں توڑ کر باہر نکل پڑ رہا تھا۔ اور پھر وحشت کے عالم میں میں نے چادر زور سے اتار پھینکی اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے ایک پتلا تک پہنچ سنی۔ اور میں خود بھی اپنی پیچھے پر قابو نہ پاسکا۔ دھک لکھائی ہوئی پچھیں ایک ساتھ کوچ رہی پچھیں۔ میرے قریب ہی ایک انسانی سایہ موجود تھا۔ جو میری طرح پیچ رہا تھا۔ مجھ سے نیچے سے بھی چیخوں کی آواز سنائی دی۔ ہماری پچھیں من کر نیچے والوں کی بھی آنکھ کھل گئی تھی اور چنگ نہ دھ سونے سے جا گئے تھے۔ اس لئے اپنے ذہن پر قابو نہ رکھ سکے۔ نیچے سے آنے والی چیخوں کی آواز میری بہن شادہ اور بھائی عارف کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی والد صاحب کی آواز سنائی دی وہ شادان لوگوں کو سمجھا رہے تھے۔ دو تین چیخوں کے بعد مجھے بھی ہوش آگیا۔ میچ کے لوگ دیر آ رہے تھے۔ اوپر آنے والے چچا اور والد صاحب تھے۔ والد صاحب کے ہاتھ میں ٹاڈر اور چچا کے ہاتھ میں ہالکی اسٹک تھی۔ اور پیچ کر وہ رگ گئے۔ ٹاڈر کی روشنی پہلے مجھ پر اور پھر اس دوسرے

سے شگفتگی چھین گئی تھی۔ لیکن نہ جانے کیوں رنج و ن میں
میری کچھل شخصیت ابھرنی لگی تھی اس دن میں نے اپنی
ہنس کو بہت تنگ کیا۔ شاہد میری پیادری بہن جو مجھ
سے بے حد محبت کرتی تھی رات کے چھینے پر بہت شرمندہ
تھی اور میں اسے چھڑا رہا تھا۔ منسوب تک میری شگفتگی
برقرار رہی اور اس کے بعد سے پھر طبیعت پر گہرا ہٹ
طاری ہونے لگی۔ مجھے رات کے نعور سے خوف آ رہا تھا۔
لیکن رات آتی تھی اور گمئی۔ گیارہ بجے تک ہم لوگ ایک
ساتھ بیٹھے رہے۔ عارف اور شاہد سو گئے تھے چچا بھی
ٹھیک گیارہ بجے اٹھ گئے والد صاحب نے کہا کہ اگر میں
ان کے کمرے میں سونا چاہوں تو سو جاؤں، لیکن اسی
وقت میرے ذہن میں خیال آیا کچھلی رات میں چھت پر
سو یا تھا تو سکون نہ دیا، کمرے سے چھت بہتر ہے، چنانچہ
میں نے کہہ دیا کہ میں چھت پر سوؤں گا۔ آج رحمت نے
چھت پر میرے لئے باقاعدہ بستر لگا دیا۔ اور بارہ بجے کے
قرب میں سوئے کے لئے لیٹ گیا۔

حسب معمول ذہن اوہام کا شکار تھا۔ میں نے تکیہ
اٹھا کر بھی دیکھ لیا تھا کہ کئی طرح آج بھی کوئی چھپکلی
نہ نہیں ہے۔ چاند کو دیکھتے دیکھتے مجھے نیند آ گئی۔ لیکن
اس وقت بھی رات کے دو بجے تھے میٹ پر ٹاؤر کے
گھسنے کی بازگشت، ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ مجھے اپنے سر ہانے
قدموں کی چاب سنا دی، قیراول دھڑک اٹھا، لیکن
پھر میں نے کئی کے تصور میں چادر اٹھا کر بچھ دیکھا۔ آفت
میرے خدا، میرے خدا — وہ — وہ رحمت نہیں تھا۔
وہ رحمت نہیں تھا۔

شخص پر پڑی اور میں چونک پڑا وہ ہمارا ملازم رحمت تھا۔
"کیا ہوا شافی بیٹے، کیا بات ہے؟ والد صاحب نے
پرچھا۔ میرا دل ابھی تک نذر زور سے دھڑک رہا تھا اور سانس
بھولا ہوا تھا اس لئے میں کوئی جواب نہیں دے سکا۔ میری کوشش
پر والد صاحب ملازم کی طرف متوجہ ہوئے "تم بتاؤ رحمت،
کیا بات ہے؟"

"ہی، میں پشیماب کرنے اٹھا تھا سرکار مجھے چھت پر
ہلکی معلوم ہوئی میری اوپر آنے کی بہت نہیں ہوئی مگر پھر
میں سو بھی نہیں سکا۔ میں نے سوچا کوئی پور نہ چڑھ آیا ہو۔
کافی دیر تک بہت کرتے رہنے کے بعد میں اٹھا اور چھت پر
آ گیا۔ یہاں میں نے کسی کو چادر اوڑھ کر سوتے دیکھا۔ مجھے نہیں
معلوم تھا کہ یہ چھوٹے سرکار ہیں۔ میں قریب سے انہیں
دیکھنا چاہتا تھا کہ چھوٹے سرکار جلدی سے اٹھ گئے اور میں ڈر
گیا۔

"اوہ والد صاحب نہیں پڑے، چچا بھی نہیں رہے تھے۔
پھر والد صاحب نے مجھ سے اوپر آنے کی وجہ پوچھی۔
"مجھے گرمی لگ رہی تھی" میں نے جواب دیا۔
"چلو نیچے چلو"

بہر حال وہ رات غیریت سے گزر گئی، کوئی خاص بات
نہ ہوئی لیکن تیسری رات پہلی رات سے بھی تباہ کن تھی۔
اور اسی تیسری رات سے ہی مجھے غاندان کی تباہی کا آغاز
ہوا۔ وہ رات ہمیری زندگی کی سب سے بھیاں لگے ات تھی۔
اٹ، میں اسی مخصوص رات کو کبھی نہیں بھولی سکوں گا۔
کبھی نہیں — پورا دن سکون سے گزرا تھا۔ نہ جانے
کیوں میں نے بھی اپنی طبیعت میں فرحت محسوس کی،
مجھے اپنا وجود کچھ ہلکا محسوس ہو رہا تھا — باسد بو کی
پیشین گوئی کے بعد میرے ہونٹوں سے مسکراہٹ اور مزاج



چھانڈ کی سیٹی روشنی میں میں نے اسے دیکھا، اس کا
 جسم سٹنگ سرخی کی طرح سیاہ تھا۔ بدہمت جسم پر کس نے
 ایک سفید رنگ کی تنگ کوئی باندھی ہوئی تھی جو ٹھٹھے موٹے
 مضبوط ہاتھ پاؤں تھے لیکن کندھوں سے اوپر کچھ نہیں
 تھا۔ ہاں، اس کی گردن کندھوں کے پاس سے کٹی ہوئی
 تھی۔ اور اس سے گارٹھ خون میاہ بدن پر بہہ رہا تھا۔
 یہ بھیانک منظر دیکھ کر میرا کلیئر نہ کو آگیا میری
 آواز سلب ہو گئی تھی۔ گردن کی رگیں پھوکی گئی تھیں اور
 زبان اتنی موٹی ہو گئی تھی کہ میں ٹیک سے سانس بھی نہ
 لے سکتا تھا۔ اس وقت میری ہر حالت تھی بیان سے باہر ہے۔
 دنیا کے کسی انسان نے اس سے زیادہ وحشت اور اس سے زیادہ
 بے بسی محسوس نہ کی ہوگی میرے جذبات کا اظہار صرف میری
 خوف و وحشت سے بھیجی ہوئی آنکھیں کر سکتی تھیں۔
 "ہمارا جی باسدہ ہونے نہا سے لئے یہ پہلا تحفہ بھیجا ہے۔
 یہ لو۔۔۔ اس کیلئے ہوئے سر کے زندہ انسان نے کہا اور

ایک ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ یہ ایک کپڑے کی پوٹلی تھی جس میں
 ترپوز جیسے کوئی شے بھری ہوئی تھی، لیکن سفید کپڑے میں
 جا بجا سرخ جیسے لگے ہوئے تھے اور ان سے خون کی بوندیں
 بھی ٹپک رہی تھیں، میں نے اس بھیانک پوٹلی کو دیکھا اور
 نہ جانے کس طرح میرے حلق سے ہیچ آواز ہو گئی۔ بے حد
 بھیانک چیخ۔۔۔ اور اس چیخ میں کسے ہوئے سروالے
 کا قہقہہ بھی شامل تھا۔

"یہ تو پہلا تحفہ ہے شارق بابو۔ باسدہ ہمارا جی کے
 پاس تو ایسے ہزاروں تھے ہیں جو ایک کے بعد ایک کر کے
 تمہیں ملے رہیں گے۔ یہ تحفہ سنبھا لو، اس نے پوٹلی میرے
 بستر پر پھینک دی۔ اور میں بستر سے جھٹ کر کے نیچے اتر گیا۔
 پوٹلی کھل گئی تھی اور چاند کی روشنی میں میں نے تین کٹے
 ہوئے سروالے دیکھے۔ میرا بستر خون سے لختھڑ گیا تھا۔ میں نے
 سیر پھولوں کی طرف پھلانگ لگا لی اور تو از زن قائم نہ رکھ
 سکا۔ مگر تے وقت جلی میرے حلق سے ولد و زنجیں نکلی رہی

قیمت صرف
 ۲۵ روپے

عمران ڈائجسٹ
 مقبول سلسلہ
 سیاہ طبعی

- وہ سیاہ نیولا جس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلتی تھیں۔
- وہ سیاہ نیولا جس نے پوری دنیا میں اپنی وحشت بھرا کھی تھی
- وی سیاہ نیولا

ایکایہ شش ماہ
 شائع ہو گیا ہے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 ۳۷ اردو بازار کراچی

سرخ ہو رہا ہے! چچا نے اسی انداز میں بتایا اور والد صاحب نے میری طرف دیکھا۔ میرا ذہن ماؤف ہوا جا رہا تھا۔ پھر بھی میں نے گردن ہلا کر حجابی بات کی تائید کر دی۔ اسی وقت سائے میں ہمیں کسی گھر سے چھینے چلانے کی آواز یہ سنائی دی۔ کوئی کورت بڑی طرح بچھ رہی تھی۔ قرب و جوار کے تمام گھروں کے لوگ جاگ

تھیں۔ تاہم نیچے پہنچے تک میرے حواس قائم تھے۔ میرے پیچھے اور گرنے کی آواز یہ نیچے تک پہنچ گئی تھیں اور یہ چائے گھر والے پریشان ہو کر پھر دوڑ پڑے تھے۔

اللہ خیر، اللہ خیر، میزبانی والدہ کے منہ سے خوف کے دم میں نکل رہا تھا۔ والد اور چچا نے مل کر مجھے اٹھایا، حالانکہ اوپر سے گنا تھا، لیکن میرے جسم پر معمولی خراشوں کے علاوہ کوئی خاص چوٹ نہیں لگی تھی۔

”کیا بات ہے شارق، کیا بات ہے بیٹے“ میرے والد پریشانی کے عالم میں بولے۔ اور میں نے ادھر اشارہ کر دیا۔ میرے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ چچا نے رحمت کو ساتھ لیا اور سیریسوں سے اوپر جانے لگے۔ میرے والد مجھے سہارا دے کر بائیسے میں پڑے ہوئے تخت تک لے گئے۔ والدہ نکلاں میں پانی لینے دوڑ گئیں! اور پھر اوپر سے رحمت کی چیخ سنائی دی۔ اور والد صاحب پھر چونک پڑے!

”کیا ہو گیا، کیسی مصیبت نازل ہو گئی ہے، کیا بات ہے رحمت — ارشد علی کیا بات ہے؟“ میرے والد نے چیخ کر پوچھا۔

”لیکن اوپر کے ماحول کو دیکھ کر چچا کے قدم بھی نہ رک سکے، رحمت آگے آگے تھا اور اس کے پیچھے چچا بچہ کی سے دوڑ رہے تھے۔“

”بھائی جان — بھائی جان — او — اوپر — تین — کئے ہوئے سر — شارق میاں کے لبتز پر پڑے ہیں!“ چچا جان نے ہنستے ہوئے بتایا۔ ان کی آنکھوں میں بھی خون کا سیلاب اُمڈ رہا ہے۔

”کئے ہوئے سر؟“ والد صاحب چونک پڑے۔

”ہاں، انسانی سر — پورا بستر خون — سے

اُردو زبان میں پہلی بار
خواتین کے لئے
ایک خوبصورت تحفہ

بین ورکٹ
د
ٹھہرید ورکٹ

قیمت
۱۸ روپے

بے شمار جدید و منت نئے ڈیزائن جنھیں
آپ گھر میں بیٹھ کر کتاب میں دیکھ سکتی
ترکیب کو دیکھ کر آسانی خود بنا سکتی ہیں۔

ناشر

مکتبہ مگن
اُردو بازار
کراچی

اٹھے پھر دوسرے گھر میں کمرام بچا اور پھر تیسرے میں۔ یہاں تک کہ پورے محلے میں ایک عجیب محشر برپا ہو گیا۔ بڑا ایسا ننگ شور مچ رہا تھا۔ اسی میں رونے، پیچھے نہ جانے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں میری بہن اور بھائی بھی جاگ اٹھے تھے اور سہمے ہوئے انداز میں پوچھ رہے تھے کہ کیا بات ہے ابو جان، کیا ہندو مسلم فساد ہو گیا ہے؟ لیکن ہمیں خود نہیں معلوم تھا محلوں پر کیا مصیبت نازل ہوئی ہے۔ ہر حال سوائے اوپر خود مصیبت نازل تھی پھر دوسروں کی جتنا معلوم کرنے کیا جاتے۔ کافی دیر تک ہم سب سکتے کے عالم میں کھڑے رہے، پھر والد صاحب نے ہی بولنے کی ہمت کی۔ تم کہیں تو سہی ارشد علی، وہ کیسے سر ہیں، کیا ہوئے والا ہے۔ اب ان سروں کا کیا کیا جائے کیا پولیس کو اطلاع دی جائے؟

چچا اوپر جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ میں سب کچھ سن رہا تھا سویرج رہا تھا سمجھ رہا تھا، لیکن میری زبان پرتا لا لگا ہوا تھا۔ والد صاحب اور چچا دوبارہ اوپر چلے گئے۔ ابھی وہ اوپر سے واپس میں نہیں آئے تھے کہ چاک ہمارا دروازہ پٹیا جانے لگا۔ ہمت سے لوگوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

”یا اللہ، یا اللہ“ والدہ صاحبہ کے منہ سے سہمے ہوئے انداز میں نکلا، اچھے ہی ہوش آگیا تھا۔ میں دروازے کی طرف بڑھا اور دروازہ کھول دیا۔ باہر بہت سے لوگ لائینیں لئے ہوئے کھڑے تھے۔ ان کے چہرے غضب آلود تھے۔

”ہم تمہارے گھر کی تلاشیں کریں گے، خون کی دھاریں تمہارے گھر کے دروازے تک آئی ہیں، ایک آدمی نے گرجتے ہوئے کہا۔

میں کوئی جواب بھی نہ دے پڑا تھا کہ والد صاحب

اور چچا نیچے آ گئے۔

”کیا بات ہے بھائی۔ یہ کیا شور ہے؟ والد صاحب نے کہا، لیکن کئی آدمیوں نے انہیں دھکا دیا اور انہیں گھسیٹنے لگے۔ وہ لائینیں لئے ہوئے ہمارے گھر میں پھیل گئے۔

”یہ ہیں خون کے نشانات، یہ زینے کی طرف گئے ہیں۔ چلو۔ اوپر چلو۔ ان میں سے ایک بھی باہر نہ جانے پائے، کسی نے کہا، اور بہت سے لوگوں نے مجھے والد صاحب اور چچا صاحب کے علاوہ حارث کو بھی پکڑ لیا۔ والدہ اور بہن کے ساتھ انہوں نے رعایت کی تھی۔ انہیں ایک کمرے میں بند کر دیا۔ اور پھر چھت سے رونے کی آوازیں سنائی دیں، کئی عروہا ڈی مار مار کر رو رہے تھے، پھر کسی نے بیچ کر کہا۔

”سراو پر موجود ہیں، قاتی بھی لوگ ہیں، مارو۔

پکڑو۔ جانے نہ پائیں، اور پھر ہمارے اوپر قیامت ٹوٹ پڑی۔ لائینیں، گھونٹے، پتھر۔ ہر شے حسب توفیق مار رہا تھا۔ اور چند منٹ کے میں کچھ ہوش نہ رہا۔ آنکھ ہسپتالی میں کھلی، میں اور والد صاحب برابر بار بستر و پردے تھے۔ والد صاحب بھی میرے ساتھ ہی ہوش میں آئے تھے۔ پولیس کے جوان ہماری نگہانی کر رہے تھے ہماری حالت اتنی تیر تھی کہ ہوش میں آنے کے بعد بھی ہم زبان نہ ہلا سکے، ویسے ہم نے محسوس کیا تھا کہ ہسپتالی کا عملہ ایک ہمارے ساتھ نفرت کا ریتاؤ کر رہا تھا۔ وہ لوگ ہمیں خوف و نفرت کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے۔

ہوش میں آنے کے دو گھنٹے بعد مقامی سپرنٹنڈنٹ پولیس اور دوسرے اعلیٰ افسران کے ساتھ ہمارے بیانات لینے آیا اور سب سے پہلے ہم پر ایک روح فرسا اگشت ہوا وہ یہ کہ چچا صاحب وحلت کر گئے تھے۔ ہوش و غضب میں پھرے ہوئے لوگوں کے چلنے کی تاب نہ لا سکے والدہ ذاتی

چوڑوں کی وجہ سے جان بچی ہو گئے۔ والد صاحب کا کلچر خون ہو گیا تھا وہ دوبارہ بے ہوش ہو گئے میں بد نصیب البستہ ہوش میں تھا چنانچہ ایس پی نے مجھ سے سوالات کرنا شروع کر دیئے اسی نے ہمارے حسب نسب اور ہمارے پیشے کے بارے میں پوچھا اور پھر ایک عجیب سوال پوچھا۔

”کیا تمہارے گھر کا کوئی دروغی عمل کرتا ہے؟“

”کوئی نہیں؟ میں نے ہجرت سے جو اہل دریا۔

”کیا تین دن قبل تم نے قیوں کے کئے ہوئے سر باہر پھیلے تھے؟“

”ہاں“ میں نے اعتراف کیا۔

”وہ سر کہاں سے آئے تھے؟“ ایس پی نے مجھے حسرتی ہوئی نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔

اور میری زبان پر تالا پڑ گیا میں کوشش کے باوجود اس مسئلے میں ایس پی کو کچھ نہیں بتا سکا پھر لی پی نے ہی مجھے بتایا۔ پڑوسیوں نے تمہارے اوپر الزام لگایا ہے کہ تم لوگ سفلی عمل کرتے ہو۔ اس مسئلے میں کچھ روز قبل ہمارے حالات بھی خراب ہو چکے تھے اور تمہارے ٹیک ہونے کے بعد اکثر پڑوسیوں نے تمہارے گھر سے چیخے چلانے کی آواز دی تھی ہیں۔ پھر انہیں تمہارے سفلی عمل کرنے کا ثبوت اس وقت ملا جب تمہارے گھر سے قیوں کے کئے ہوئے سر باہر پھیلے گئے کچھ لوگوں نے تمہارے والد اور چچا کو اپنی آنکھوں سے عیاں قیوں کے کئے ہوئے سر پھیلے ہوئے دیکھا تھا۔ اور کچھ رات تمہارے پڑوس کے تین مختلف بچوں کے سر ان کے تن سے جدا کر دیئے گئے۔ ان کی بغیر سر کی لاشیں ان کے بستر پر پڑی ہوئی تھیں کسی پڑوسی کو میوں کے کئے ہوئے سروں کا خیال آیا اور انہوں نے کئی ہوئی گردنوں سے پہنے والے خون کی بوندی تلاش کی تھی جیوں گھروں سے خون کی بوندوں نے تمہارے گھر تک پہنچائی کی اور پھر تمہارے دروازے

کی چھت سے ان قیوں پھول کے کئے ہوئے سر لگے ہو گئے۔ اسی کے بعد وہ ہنگامہ مچا ہوا جس کا تھیں علم ہے۔ تمہارے چچا کے قتل کے مسئلے میں بھی کارروائی کی جا رہی ہے۔ تمہارے مکان کو پڑوسیوں نے آگ لگا دی ہے۔“

”میری ماں، بہن اور بھائی کہاں ہیں؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”سب پولیس کی زیر نگرانی ہیں سب سے آگ الگ ہو چکے گھر کی جا رہی ہے۔ اب تم بتاؤ کہ سفلی عمل کون کرتا ہے اور دوسرے لوگوں کو اس کے بارے میں معلوم تھا یا نہیں؟

پچھلے گھر کی تباہی کی داستان سن کر میری آنکھوں میں تاریکی چھا گئی۔ میں کئی منٹ تک دیوانوں کی طرح پوچھیں والوں کی شکلیں دیکھتا رہا اور پھر میں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ میں نے انہیں یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس کارروائی میں ہمارے گھر والوں کا ہاتھ نہیں ہے لیکن لاکھ کوشش کے باوجود میں یہ نہ بتا سکا کہ اصل معاملہ کیا ہے جب بھی میں ایسی کوشش کرتا میری زبان اینٹھ جاتی اور ذہن تاریک ہو جاتا۔

ایس پی کافی دیر تک مجھ سے سوالات کرتا رہا اور پھر اٹھ کر چلا گیا۔ اس نے ڈاکٹروں کی ہدایت کر دی تھی کہ خوش میرے والد کو ہوش آئے اسے اطلاع کر دی جائے، لیکن اس کی یہ خواہش ناکام رہی۔ والد صاحب چچا کی موت کی خبر سن کر بے ہوش ہوئے تو پھر ہوش میں نہ آئے اور تین دن کی مسلسل بے ہوشی کے بعد وہ بھی اسی دار فانی سے کوچ کر گئے۔ میں بد نصیب ماں صحت ٹھیک والد صاحب کی موت نے مجھے ایک شدید ذہنی حملہ لگادیا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ میں خود کشی کروں لیکن اسی شام میری والدہ کو مجھ سے شے کی اجازت دی گئی ماورماں کی بری حالت دیکھ کر میرے دل میں زہر پیسنے کا حوصلہ پیدا ہوا میں نے سوچا کہ

اُگئے۔

چند دسی کے چھوٹے سے اسٹیشن پر ہم بے بار و مدد گاہ اترے تھے۔ کوئی ٹھکانہ نہیں تھا کوئی ترسالی حال نہیں تھا۔ جہد نظر اٹھاتے تو خود کو تنہا پاتے میری والدہ اور بہن پر قہقہے میں یقین، عارف کے ہر سے پرہواییاں اڑ رہی تھیں، چند غنڈے قسم کے لوگ میری والدہ اور بہن کو گھورتے ہوئے گزرتے! انہوں نے ایک دوسرے کو کمنی مار کر کچھ فخر سے بھی کہے تھے۔ میرا دل چاہا کہ لپک کر ان کی گردن پکڑ لوں اور اس وقت تک ماروں جب تک ان کے دانت نہ ٹوٹ جائیں، لیکن میرے عقل نے ساتھ دیا میرے حالات ایسے تھے کہ ہر ظلم خاموشی سے سہلوں میں والدہ اور بہن کو لے کر اسٹیشن سے نکل آیا اسٹیشن پر کھڑے چند تانگے والوں نے ہمیں پکارا اور ایک تانگے والا ہمارے قریب پہنچا؛

میرا کیا وار چل سکتا تھا۔ ویسے بھی میں سمجھتا ہوں میں نے اچھا ہی کیا، مگر یہی اس وقت باسدیو کی کہانی سننا تو اولیٰ تو وہ لمبے سچ نہ سمجھتے اور پھر ممکن ہے والد اور چچا کی موت کے بعد وہ خانہ پڑی کے لئے مجھے ہی سفلی علوم کا ماہر بنا دیتے اور اس کے بعد نہ جانے میرا کیا مشر ہوتا۔

پھر نہ جانے کس طرح پولیس کے اعلیٰ افسروں کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی کہ اصل میں سفلی علوم میرے والد اور چچا ہی کرتے تھے اور میں اور گھر کے دوسرے لوگ اس سے بڑی الذمہ ہیں۔ چنانچہ ہمارا مقدمہ ختم کر دیا گیا، لیکن تحفظ امن کی خاطر ہمیں حکم دیا گیا کہ ہم فوراً تانگا گواہ چھوڑ دیں اور یہاں سے کہیں اور چلے جائیں، پورے تانگا گواہ کے لوگ ہمارے دشمن ہو رہے ہیں مگر ہم ان کے ہاتھ لگ گئے تو وہ ہماری پوٹیاں اڑا دیں گے۔ ہم لوگوں کو خاموشی سے ڈیڑھ میں بٹھا دیا، لٹک بھی پڑھیں گے ٹھکانے ہی فراہم کئے تھے۔ اور اسی طرح ہم تانگا گواہ سے ایک چھوٹے سے قصبہ چندوسی

اُن کا میرے علاوہ اور کوئی نہیں ہے، اگر میں بھی مرن گیا تو میری جوان بہن کا کیا ہوگا جھوٹا بھائی کیا کرے گا۔ ان تمام خیالات نے مجھے سمجھایا اور میں نے والدہ کو تسلی دی والدہ کی حالت بے حد غراب تھی۔ تین کی آن میں پھر اگھر تنہا ہو گیا تھا۔

اور — میں جانتا تھا کہ اس تباہی میں کس کا ہاتھ ہے۔ منحوس یا سدا یو اپنے کپڑے پر عمل کر رہا تھا۔ میرا دل چاہا کہ جنگلی جاکر اسے تلافی کروں اور اس کی ٹانگیں چبیس دوں لیکن میں جانتا تھا کہ میں ایسا نہیں کر سکتا سٹیٹوٹانی قوتوں کا مالک پورٹھاجھ سے کہیں زیادہ طاقت ور اور بااثر ہے۔ لیکن میرے دل میں باسدیو سے انتقام کی آگ بھڑک اٹھی۔ تھی۔ میں جانتا تھا کہ میں اس کا کچھ بھی نہیں پچکار سکتا۔ جو شخص میری زبان اور ہاتھ تک کو کھڑوں کر سکتا ہوا اس پر

کیا آپ جانتے ہیں

ایک
1000
سوالات پر مشتمل
مُحَمَّد خاور

کے مرتب کے فوائد معلومات پر کتاب

ہر بکسٹال پر دستیاب ہے
ت ۵.۰۰

منگانیٹ کتاب کلب ۲۷۰ نزد بازار کراچی

”کہا جاؤ گے بالو جی — بچہ اس نے پوچھا۔
”مجھے کسی سرانے کا پتہ بتا دو بھائی“ میں نے لمحات
سے کہا۔

”آؤ بیٹھو، مافی جیواں کی سرانے بہت مشہور ہے۔
اس سے اچھی سرانے کوئی اور نہیں ہے۔“

”مگر ہمارے پاس ہمیں دینے کے لئے کچھ نہیں ہے۔“
میں نے کرب سے کہا۔ لیکن اسی وقت میری والدہ آگے
بڑھیں اور انہوں نے ایک میلہ سار دھال میرے ہاتھ میں تھا
دیا۔ اس میں گرہ بندھی ہوئی تھی۔ میں نے گرہ کھول کر دیکھا
تو پانچ روپے کا ایک میلہ سا لوٹ تھا۔ اس نے ان لوگوں سے
تائے میں بیٹھ جانے کے لئے کہا اور ہم تائے میں بیٹھ کر مافی
جیواں کی سرانے چل پڑے۔ کچی دیواروں اور چوروس کے
چیمبر پر مشتمل سرانے ہمارے لئے مناسب پناہ گاہ تھی۔ آٹھ
آنے روز پر ہمیں ایک تنگ سی کوٹھڑی ملی گئی اور ہم اس
میں منتقل ہو گئے۔ سب کے سوا اس جگہ تھے، کوئی کسی سے کچھ
نہیں کہہ رہا تھا۔ تمام کا وقت تھا۔ میں دور چلنے کے لیے
گیا اور کچھ نوٹیاں اور کباب لے آیا۔ ہمیں نئے سرے سے
زندگی کی ابتدا کرنی تھی، سب کچھ لٹ چکا تھا اور اب کچھ
ہونے نہ ہونے کو تسلی دینے کی گمانشیں بھی نہیں رہ گئی تھی۔

کون کسے تسلی دیتا۔ سب کی ایک ہی کیفیت تھی۔ پانی کے
سلتھ روٹی کے ٹکڑے حلق سے آگے گئے۔ اور رات ہونے
پر ہم اندر سے سیدھے لیٹ گئے۔ ایک عجیب سی خاموشی
ایک عجیب سا سناٹا۔ شاہدہ اور عارف سو گئے۔ میری
والدہ بھی بظاہر سو رہی تھیں لیکن ان کی بے چین کردہ منی ان
کے دن کا حال تیار ہی تھیں۔ خدا کیا کہوں! اس تباہی کو
کیسے بھول جاؤں! مستقبل میں پھانسی کے کھڑا تھا اور ایک انجانا
خوف لگ دپے پر مسلط تھا۔ بات یہیں ختم نہیں ہو گئی ہے
دل لگا ہی رہے رہا تھا۔ بہر حال انسان سب کچھ لٹنے کے

بعد بھی چینے کی آس نہیں چھوڑتا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ صبح ہی
مزدوری کی تلاش میں نکل جاؤں گا۔ اس چھوٹے سے قصبے میں
ذرائع آمدنی کیا ہو سکتے ہیں، پھر بھی کوشش تو کرنی ہی تھی۔
اور یہ سرانے میری تنہائی نہیں تھی۔

رات کی بجی ہوئی روٹی اور پانی سے ہشتہ کیا اور عارف
کو ہوشیار کرنے کی ہدایت کے گھر سے نکل آیا۔ زمین میں
ایک ہی خیال تھا۔ آٹھ آنے سرانے کی کوٹھڑی کا کارہ اور
کھانے کا بندوبست دونوں کام کرنے تھے۔ پورے قصبے
کے ایک ایک کوٹھ میں پھرا، مگر مزدوری تو کیا کسی نے صفت
کا ملا کر ابھی پسند نہ کیا۔ صرت آدھی روٹی کھائی تھی، دوہر
یونہی گزری اور شام آگئی۔ بے نیل و مرہم واپس چل پڑا اور
سرانے پہنچ گیا۔ سب میری واپسی کی آس لگائے بیٹھے تھے۔
مجھے دیکھ کر کبھی ہونٹیں کھلنے میں روشنی کی رملک لہرائی اور
چہرہ وہی اداسی کسی نے مجھ سے ملازمت کے بارے میں پوچھا۔
ان لوگوں کی خاموشی اور تکلیف وہ تھی۔ میں نے والد سے
ایک روپہ مانگا، آٹھ آنے تائے والے کو دیئے تھے۔
اور ایک روپہ سرانے کا دو دن کا کارہ، گویا اب والد کے
پاس صرت آٹھ آنے بچے تھے۔ جو تیسرے دن کے کرانے
کے کام آسکتے تھے۔ کل کچھ نہ کچھ ضرور کرنا ہو گا کیوں نہ کہیں
سہرے سے پیدا کرنا ضروری ہیں۔ میں نے سوچا اس رات
کباب بھی نہیں آئے اور روکھی روٹی کھانی گئی۔ روٹی کھا کر
میں لیٹ گیا، سب ہی کو نے کھاروں میں پڑے ہوئے تھے۔
خاصی رات گز گئی اور — مجھے نیند آگئی — پھر آٹھ
اس وقت کھلی جب سورج نکل آیا تھا۔ والدہ اور بہن بھی جاگ
گئی تھیں۔ عارف غائب تھا میں نے سوچا شاید بہت اٹھلا
گیا ہو گا۔ مگر کافی دیر تک جب وہ واپس نہیں آیا تو میں نے
ماں سے پوچھا! انہوں نے بھی لاعلمی ظاہر کی، میں گھر آکر کھڑا
ہو گیا اس وقت تو ایک لمحہ بھی دوسرے سے خالی نہیں تھا۔

میں کوٹھڑی سے نکلنے ہی والا تھا کہ عارف اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ڈبل روٹیاں اور مکھن تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ تمام مینی کی کینٹن میں چائے بھی لایا تھا۔

میں حیران رہ گیا۔ کہاں سے لائے ہو عارف؟ میں نے پوچھا۔

”وہ بھائی جان، اتفاق سے میری پتلون کی کھلی جیب میں ایک دس روپے کا نوٹ مل گیا، نہ جانے کب کا پڑا تھا۔ عارف نے بتایا اور مجھے بے حد مسرت ہوئی بیوقوف نہ کرنے کی بات نہیں مٹی، کیونکہ حقیقت اب سے صرف پندرہ دن پہلے ہماری حالت ایسی تھی کہ ہم دس روپے کا نوٹ پر آسانی قبول کئے تھے۔“

”مکھن نہ لاتے عارف، باقی پیسے احتیاط سے رکھنا۔“ میں نے کہا اور ہم سب نے مل کر ہنستے کر لیا۔ باہر والا خالی کینٹی اور پیسے لے کر چلا گیا۔ ابھی اسے گئے ہوئے ایک منٹ بھی نہ گزرا تھا کہ ایک کرک دار آواز سنائی دی،

”اُونے چھو کرے باہر آؤ۔“ اور پھر ایک گھنٹی سی گالی سنائی۔ اور پھر دوسری آواز۔ ”باہر آؤ نہیں تو میں اندر آ جاؤں گا۔“ میں جلدی سے باہر نکلا اور ایک موٹا تازہ آدمی دھوٹی اور مینا پہنے کھڑا تھا۔ اس کی بڑی بڑی مونچھوں اور چوڑے چکلے جسم نے مجھے مسحوب کر دیا۔ اور میں نے ملاکت سے پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

”اس چھو کرے کو نکالو، وہ میرا دس روپے کا نوٹ چروا کر لایا ہے؟“

”چرا کر لایا ہے، کہاں سے چرا کر لایا ہے؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

میری والدہ اور میں بھی حیرانی سے باہر نکل آئی تھیں۔ اس مصیبت کے عالم میں انہیں پڑے کاجینی نہیں رہا تھا۔ حالانکہ عام حالات میں ہم لوگ پڑے کے بہت قابل تھے البتہ

ط
نکلا

سرک سندان تھی، اندھیرا پھیل چلا تھا۔ وہ پتہ نہیں کہ گھر سے بلا یک میرے سامنے آدھکا اور میرے کپڑے اتارنے لگا۔ مگر میں نے احتجاج نہیں کیا، مجھے بجلا کیوں ڈر لگتا؟ میں جانتی تھی کہ وہ میرے کپڑے پہن ہی نہیں سکتا۔ . . . ؟

عارف باہر نہیں نکلا تھا۔

”میں کوٹھڑی میں سو رہا تھا، میرے بازو والے نے ہتھارے لوٹے کو اندر جاتے دیکھا تھا، جب میں نے اسپت گرتا دیکھا تو اس میں سے دس کا نوٹ غائب تھا۔ لوٹنے سے پوچھو، میری کوٹھڑی میں کیوں گیا تھا؟“

”عارف؟“ میں نے گنج کر عارف کو آواز دی، اس دوران مونچھوں والے نے اندر نظر میں دوڑائیں اور اس کی نگاہ شاہدہ پر رک گئی۔ میں اس کی آنکھوں میں شبیطانی چمک نہیں دیکھ سکتا تھا جس کا اندازہ مجھے بعد میں ہوا۔ میں نے دوبارہ عارف کو آواز دی اور وہ سہما سہما سا باہر آگیا۔ اس کے چہرے سے احساس جرم ٹپک رہا تھا۔ میں غصے میں دیوانہ ہو گیا اور عارف پر پل پڑا، لات لگھوٹے اور تھپڑا۔ پھر مونچھوں والے ہی نے مجھے پکڑا۔ اس کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

”مرہنے دو یا رتچہ ہے۔“ اس نے نرم لہجے میں کہا اور پھر عارف سے بولا۔ ”تمہیں پیسے کی ضرورت تھی یا پھر تو مجھ سے بولتے، دس بیس روپے ادھر لے لو، مگر چوری بڑی بات ہے، چھوڑو لیں، اب لے کر تھمت مارنا۔“

”نکالی کتنے پیسے بچے ہیں؟“ میں نے کہا اور عارف کی

جیب سے آٹھ روپے کچھ آنے نکال لئے۔ آٹھ آنے والد سے لے کر اس میں ملائے اور پھر بیس نے حاجت سے موٹھوں والے سے کہا:

”یہ پیسے بچھنے میں کتنا تک آپ کے باقی پیسے بھی ملے وہں گا۔“

”اسے پیسوں کی کیا بات کرتے ہو باجو، ہاتھ کا میں ہے میں نے تو اس لئے بچتے کو دانا تھا کہ آٹھ اسیا نہ کرے گا وہ شاہدہ کو دیکھ کر اگرتے ہوئے ہوا۔“

”یہ تمہاری شرافت ہے بھائی۔ یہ پیسے ملے۔“

”بھگوان کی سوگند پیسے نہیں لوں گا۔ میں تمہارا دوست ہوں اور میرا نام دیپ چند ہے۔ شاید تم لوگ کچھ پریشان ہو۔ ہمدردی کے دو بولی کان سننے کو کان ترس گئے تھے۔ اسی کے لیے میں میری آنکھوں میں آنسو نکل آئے۔ والدہ اور شاہدہ اندر چلے گئے تھے۔ دیپ چند نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا:

”آؤ، میری بھولی بی چلو، بات چیت کریں گے۔ بات چیت کرنے سے ہی تعلقات بڑھتے ہیں اور میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی کوٹھڑی کی طرف بڑھ گیا۔ راستے میں اسی نے باہر والے کو آواز دے کر چائے لانے کے لئے کہا اور مجھے لے کر اندر پہنچ گیا۔“

”بیٹھو بیٹیا دیپاں تو یہی ٹوٹی چار پائی ہے۔“ اور یہی بیٹھ گیا۔ ”تمہارا نام نہیں معلوم ہوا۔“

”میرا نام شارق ہے۔“

”مسلمان ہو؟“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔

”بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر ہمدرد سے پریشان معلوم ہوتے ہو، میں تمہاری کچھ مدد کر سکتا ہوں؟ اس نے کہا۔ میں تو تنگے کا سہارا غنیمت سمجھ رہا تھا۔ اس نے اسے

بتایا کہ نوکری کے لئے پریشان ہوں، اگلے پرے دن مارا پھر اہوں۔“

”کچھ پڑھے لکھے ہو، اس نے پوچھا اور میں نے گردن ہلا دی۔“

”ٹھیک ہے، میرے ساتھ چلو۔ میں بلڈنگس بنوانے کا کام کرتا ہوں۔ یہاں ایک کارخانہ بن رہا ہے۔ میں مزدوروں کی نگرانی کرتا ہوں، سب کام میرے ہاتھ میں ہے، مگر پڑھا لکھا نہیں ہوں، ٹھیکیدار شرمگاہا ہے تم مزدور کا کام لکھا کر، تین روپے روز ملیں گے۔ دو تین مہینے کا کام ہے۔“

خوشی سے میری بانجھیں کھل گئیں، میں اچھے رفت میں چار پانچ روپے کے سکر میٹ بی لیتا تھا لیکن یہ تین روپے میرے لئے بہت بڑی نعمت تھے۔ میں نے سوچا جی الوقت گزارہ کروں، غور و اساذ میں قابو میں آئے تو ان رسائل سے رابطہ قائم کروں جن کے لئے میں کہاں کہاں کھد بھتا، مجھے یقین تھا کہ وہ میری مدد کریں گے، لیکن فی الحال تو مجھے ایسا لگتا تھا جیسے مجھے قلم کڑنا بھی نہ آتا ہو۔ میرے ذہن و دماغ پر توجہ نہایت سادہ کا قبضہ تھا۔ دیپ چند سے میری بہت متاثر ہوا، اسی کے ساتھ چائے پیئے کے بعد میں اسی اپنی کوٹھڑی میں آیا اور والدہ کو اس کے بارے میں بتایا کہ وہ ہندو ہوتے ہوئے بھی کتنا شریف اور مہربان ہے۔

حالت ابھی تک ایک کونے میں منہ دینے دور تھا۔ مجھے اسی پر غصہ تھا، اس لئے میں نے اس کی طرف توجہ

نہیں دی اور پھر میں ملازمت کرنے کے لئے تیار ہو کر دیپ چند کے پاس پہنچ گیا۔ غور و اساذ کے بعد ہم چل پڑے۔

درحقیقت تمام مزدور دیپ چند کے زیرِ نگرانی کام کرتے تھے۔ وہاں مجھے معلوم ہوا کہ دیپ چند غنہ قسم کا آدمی ہے اور یہاں اس کا کافی رعب ہے، بہر حال شام تک میں

اس کے ساتھ رہا۔ اور شام کو جب مجھے تین روپے ملے تو میری خوشی کا شکا نہ تھا۔ میں اور دیپ چند ساتھ ہوا، سرائے واپس آئے تھے۔

”میں میرے بارہ پیسہ آنی جانی چیز ہے، تو ابھی ایسا کر مجھ سے نہیں پچھیں روپے لے لے اور کھائے پینے کا انتظام کر لے۔ بازار کا کھانا کب تک کھائے گا۔ کچھ منع مت کرنا دیپ چند باروں کا بار ہے۔ اس نے میں روپے زبردستی میری جیب میں ٹھونس دیئے۔ دیپ چند مجھے فرشتہ معلوم ہوا تھا، میں اس کے احسان کے بوجھ سے دبا جا رہا تھا، جب میں نے والدہ کو اس کے بارے میں بتایا تو وہ بھی اس کی بہت مہنوں ہوئیں۔

چار پانچ دن کے بعد دیپ چند نے پیش کش کی کہ اگر میں چاہوں تو عادت کو بھی مزدوری میں لگا سکتا ہوں۔ اسے بھی تین روپے روز میں گے مگر اس بات پر میرا دل تڑپ اٹھا، ابھی میں ذمہ داری عادت کی تعلیم چھٹ گئی تھی، لیکن حالات سہارا دیتے تو اس کی تسخیم دوبارہ جاری ہو سکتی تھی۔ میں نے دیپ چند سے معذرت کی اور کہا کہ میں اسے پڑھانا چاہتا ہوں، بہت جلد میرے حالات بہتر ہو جائیں گے۔

”پردہ امت کرنا پارٹنر، اگر تو چاہے تو میں اسے کسی اسکول میں داخل کروا دوں۔“

”نہیں دیپ چند، تمہارے احسانات ویسے ہی کیا کم ہیں، میں بہت جلد حالات سنبھالنے کی کوشش کر دوں گا۔“ میں نے جواب دیا۔

سرائے میں رہتے ہوئے ہمیں بیس روز ہو گئے تھے۔ والدہ نے سلیفہ مندری سے کام لیتے ہوئے خاصے پیسے بچا لئے اور پھر ایک دن انہوں نے دیپ چند کے چالیس روپے واپس کر لئے۔

اچھے

ایک لڑکی نے اپنے شہیدائی کا استقبال کرتے ہوئے کہا،

”میرے باپا اور ممتی اتنے اچھے ہیں کہ بس تمہیں کیا بتاؤں، تمہیں بھی وہ یقیناً بہت اچھے لگیں گے۔ وہ رات کا فلم شو دیکھنے گئے ہوئے ہیں۔“

”آپ مجھے خبر سمجھتی ہیں مالی جی، وہ پیسے بھی آپ کے شائق کے تھے، وہ پیسے میں ایک رائے ملنے سکتا ہوں۔“ چند دنوں میں روپے جیتنے پر میں کوئی مجھ ٹا سا مکان کرانے پر مل جائے گا، آپ کہیں تو میں تلاش کروں اس طرح سرائے میں کب تک زندگی گزاریں گے، اگر وہ چاہے تو مجھے بھی کسی کوٹنے میں جگہ دے دیں۔“

”تم نے میرے دل کی بات کہی ہے بیٹیا، خود جوان لڑکی کے ساتھ یہاں رہتے ہوئے ہوتی ہوں، اگر تم ایسا کرو تو تمہاری بڑی حیرانی ہوگی۔“

”ٹھیک ہے، میں مکان تلاش کروں گا۔“ دیپ چند نے کچھ اور اس دن وہ میرے ساتھ کام پر نہیں گیا۔ شام کو البستہ وہ پہنچا اور اس نے مجھے خوش خبری سنائی کہ مکان مل گیا ہے۔ میں روپے جیتنے کے چھوٹے سے مکان میں دو کمرے تھے ایک کمرہ میں نے اور دیپ چند نے لے لیا اور دوسرا مالی، شاہدہ اور عادت کے لئے ہو گیا اور ہم نے نئے سرائے سے زندگی شروع کر دی۔ میری والدہ بہت عابدہ تھیں سب لوگوں کی دلازاری کی وجہ سے انہوں نے گزشتہ ہونے واقعات کا کبھی تذکرہ نہیں کیا تھا، لیکن یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ انہیں ان حادثات کا فہم نہ ہوں کی

تہقے ہی تہقے ہنگامے ہی ہنگامے جاسوسی ہی جاسوسی

محبوب خاوری کی لکھی ہوئی پکوں کی عمران سیریز کا
ہنگامہ نمبر

عمران کا ہنگامہ

یہ خاص نمبر دو حصوں پر مشتمل ہے
ایک حصے کی قیمت ۳۰ روپے
مکمل دو حصوں کی قیمت ۴۰ روپے ہے

بچوں کی عمران سیریز کا ہنگامہ نمبر ایک یادگار نمبر ہے

دوستو اگر یہ نہ پڑھا تو کچھ نہ پڑھا

خورا حائل کراچی اور نیشنل پبلیشرز ملے گا
ہنگامہ کتاب گاہ ۳۷ - اردو بازار کراچی - فون ۲۱۶۳۶۱

صحت روز بروز بگڑتی جا رہی تھی۔ میں اس بات کو محسوس کرتا تھا۔ لیکن ماں کے لئے میں کر بھی کیا سکتا تھا؟ ان کاظم ایسا نہیں تھا کہ دو اداروں سے ٹیبلٹ ہو جاتا۔

دبیب چند نے اب مزدوروں کی ساری ذمہ داری مجھ پر چھوڑ دی تھی۔ اب وہ پورے دن کام پر بھی نہیں رہتا تھا۔ اس کے علاوہ میری خواہ میں ایک سو پچیس روز کا اضافہ بھی اس نے کر دیا تھا۔ وقتی طور پر زندگی ایک راہ پر آگئی تھی۔ باسڈ پو بھی شائد مجھے بھولی گیا تھا۔ مجھے تباہ کرنے کے بعد اس کے دل کو سکون مل گیا ہو گا۔ میں سوچتا تھا لیکن میرا یہ خیال کس قدر غلط تھا۔ تباہی سست قدمی سے میری طرف بڑھ رہی تھی۔ ابھی تو بہت کچھ ہونا باقی تھا۔ ایک دن ماں نے مجھے بتایا کہ عارف میرے جانے کے بعد گھر میں نہیں رکتا، نہ جانے کہاں کہاں مارا مارا پھرتا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا تو اس نے کوئی تسلی بخش جواب نہ دیا۔ میں نے سختی کی تو وہ زندگی میں پہلی بار میرے مقابلے آگیا۔

"میں اب بچہ نہیں ہوں بھائی جان، مجھے بھی زندگی میں کچھ کرنا ہے۔ آپ لوگوں کے ساتھ رہ کر تو زندگی آزار بن گئی ہے۔"

"میں کب کہتا ہوں عارف کہ تو کچھ نہ کر مجھے بتا تو سہی تو کیا کرنا چاہتا ہے؟" میں نے نرمی سے پوچھا۔

"جب کروں گا تب بتا دوں گا۔" اس نے کہا اور میری نگاہ اس کی بھولی ہوئی حبیب پر پڑ گئی۔ نہ جانے کیوں مجھے شبہ ہوا تو میں نے اس کی حبیب دیکھی، اس کی حبیب میں سگریٹ کا پیکٹ ماچس اور دس دس روپے کے تین نوٹ تھے۔ نوٹ دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

"کیا تو سگریٹ پیتا ہے؟" میں نے پوچھا اور وہ چپ رہا۔ "یہ نوٹ کہاں سے آئے؟" میں نے پھر کہا، مگر وہ

پھر بھی خاموش رہا۔ مجھے اس کی پہلی چوری یاد آگئی اس کی خاموشی نے اور پارہ چرخا دیا۔ دل تو دکھایا ہوا تھا میں پھر اسے مارنے کھڑا ہو گیا۔ عارف نے تھوڑی دیر تک تو خاموشی سے مار کھائی، مگر پھر اس نے مضبوطی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا:

"بس، بہت ہو چکا بھائی جان، میری اور آپ کی راہیں الگ الگ ہیں، جو آپ کا دل چاہے آپ کریں، اور جو میرا دل چاہے گا میں کروں گا۔" میں نے عارف کی تیوریوں سے اندازہ لگا لیا کہ اگر میں نے اب اس کے ایک بھی حقیر مارا، تو وہ مجھ سے مقابلہ کرے گا۔

"نیک جا ذلیل یہاں سے،" کہنے لگتے تو عمر سے مقابلہ کرے گا۔ تو اپنی مرضی سے کچھ بھی نہیں کر سکتا، میں تجھے غلط راہوں پر نہیں دیکھ سکتا۔"

"ٹیبلٹ ہے، میں خود بھی آپ لوگوں کے ساتھ رہنا نہیں چاہتا۔" اس نے کہا اور پیر پچھتا ہوا دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ والدہ میت کی طرح ساکت کھڑی یقین انہوں نے عارف کو نہیں روکا اور کئی منٹ تک اسی طرح کھڑی رہی، پھر ان کے منہ سے یہ دردناک الفاظ نکلے:

"خدا یا، یہ دن بھی دکھانا تھا۔" اور اس کے ساتھ ہی وہ بے ہوش ہو کر نیچے گر پڑی۔ شاید اور میں ان کی طرف دوڑ پڑے اور انہیں اٹھا کر جا پانی پوٹا یا۔ کافی دیر کی کوشش کے بعد انہیں ہوش آ سکا لیکن اب انہوں نے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا اور خاموش لیٹی رہی ان کے دل پر گہرا اھدہ رہا تھا۔ عارف کے اس طرح جانے کا مجھے بھی افسوس تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ پشیمان ہو کر شرم محسوس کریں گے۔

کا باپ پر عین کر آپہ سے باہر ہو گیا۔ اس نے پک کر میرا گریبان پکڑ لیا اور بولا۔

”تیرے حرامی بھائی نے میرے لونڈے کو خراب کیا ہے۔ اب میں سب کچھ تجھ سے وصول کروں گا۔“

مگر اس سے پہلے کہ وہ میرے دو چار ہاتھ جھاٹے دیپ چندنے اسے روکا! اور عجیب سے ایک لمبا چاقو نکال کر کھول لیا۔ چاقو دیکھ کر رشید کے باپ کے ہوش ٹھکانے آئے۔ دیپ چندنے اٹھا اس کو دھکا دیا کہ اگر عارف کا پتہ نہ چلا تو وہ رشید کے باپ کی آنتیں نکال دے گا۔ اور ہم وہاں سے چلے آئے میرے ہاتھ پاؤں بے جان ہو رہے تھے۔ دست راست بھی ٹوٹ گیا تھا۔ مجھے اپنے بھائی سے بہت سے امیدیں وابستہ تھیں لیکن اب میں تنہا تھا۔ ماں کی حالت الگ خراب تھی۔ اگر اسے تفصیل بتاتا تو شاید اس کا ہارٹ فیل ہو جاتا۔ میں نے دیپ چند کو بھی منع کر دیا کہ وہ ماں سے کچھ نہ کہے اور اس نے وعدہ کر لیا۔

رات کو کسی نے کچھ نہ کہا یا دو دوسرے دن بھی میں ہشت کے بغیر گھر سے چلا آیا۔ ماں پر عارف کی جدائی کا بہت حد مرہ تھا۔ ان کی حالت روز بروز بگڑتی گئی لیکن

کاجر خان اصغر

کی ناقابل فراموش آپ بیتی

نروان کی تلاش

اب کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے

ہر کسٹال پرنٹسٹیا ہے

مکتبہ رحمانی پبلیکیشنز، ۳۷، اردو بازار کراچی

شام اور پھر رات ہو گئی، لیکن عارف واپس نہیں آیا۔ دیپ چندنے گھر میں غیر معمولی خاموشی دیکھی تو پوچھ بیٹھا۔ اور میں نے اسے تفصیل بتادی۔ اب تو وہی ہمارا سہروردہ بن چکا تھا، کوئی بات اس سے چھپی نہ تھی، والدہ اور یہاں تک کہ شہرہ نے بھی اس سے پردہ ترک کر دیا تھا۔ اس نے تفصیل سنی تو سنجیدہ ہو گیا، کئی منٹ تک خاموش رہنے کے بعد بولا۔

”میں تمہارا سہروردہ ہوں، شائق کئی دن سے تمہیں یہ بات بتانے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن بہت نہ پڑی۔ تمہارا بھائی مجھے لڑکوں کی صحبت میں پڑ گیا ہے۔ میں نے خود بھی دیکھ بار اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی، لیکن وہ مجھ سے مقابلے کے لئے آتا آیا۔ میں نے تم سے اس لئے نہیں کہا کہ تمہیں صدمہ ہو گا۔ وہ خاص طور سے ایک لڑکے رشید کے ساتھ رہتا ہے اور رشید بہت بدنام لڑکا ہے بلکہ ایک دفعہ تو وہ عجیب تراشی کے الزام میں بھی پکڑا جا چکا ہے۔“

میں نے یہ بات سنی تو ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے۔ میں نے دیپ چندنے پر جھکا کہ وہ رشید کا گھر جانتا ہے۔ تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ بہر حال ہم دونوں رشید کے گھر پہنچے، وہاں پر رشید کا باپ لال پٹیل ہو رہا تھا، بھاری آواز سن کر گھر سے نکلا اور دیپ چندنے اس سے رشید کے بارے میں پوچھا۔

”وہ حرامی کا پتا گھر سے ماں کا زور اور نقدی لے کر اپنے ایک بد معاش دوست عارف کے ساتھ بھاگ گیا ہے۔“ رشید کے باپ نے بتایا۔

”کہاں بھاگ گیا ہے بائیں نے گھر آکر پوچھا۔

”میں معلوم ہوتا تو میں اس سارے کی گون پکڑ کر واپس دے آتا، مگر تم کون ہو؟“

اور دیپ چندنے میرے بارے میں بتا دیا رشید

میں تباہی کا شکار ہو ہی گیا ہوں، تو اس سے تعاون کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں اس پر لعنت بھیجتا ہوں۔
 ”تب پھر ہمارا ج کے دوسرے تحفے کا انتظار کرو۔“
 اس نے کہا۔

”ہاں، ہاں، دیکھتا ہوں وہ کتنے تحفے مجھے دیتا ہے۔
 میں بھی اپنا صبر آزمایا رہا ہوں۔“ میں نے گرج کر کہا۔ اور
 سرکل فائبر ہو گیا۔ میرے دل سے اس جیسا ملک ضیعت
 کو دیکھ کر خوف نکل جانے کی وجہ سے شدید نفرت تھی۔
 لیکن اس کے جانے کے بعد میں نے ارد گرد کے ماحول
 کا جائزہ لیا۔ اس نے سوچا کہ اس کی آواز سے دیپ
 چند کہوں نہیں جاگا۔ لیکن — یہ دیکھ کر
 میرے جسم سے پسینہ چھوٹ گیا کہ میں اپنے کمرے میں
 نہیں ہوں بلکہ اپنے مکان کے بھوپارٹے ایک گندے نالے
 کے قریب آگئی ہوئی گھاس پر پڑا ہوں۔ نہ جانے میں
 وہاں کیسے آ گیا تھا۔ لیکن شیطانی قوتوں کے مالک
 بورسے کے لئے یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی۔

میں گھرواپس چل پڑا۔ سب لوگ اسی طرح سو
 رہے تھے۔ گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میرے کمرے
 میں دیپ چند اسی طرح بے خبر سو رہا تھا۔ میں اپنی
 چار پائی پر لیٹ گیا اور میرے دل میں خوف نے گھر
 کر لیا۔ باسدیو کے پہلے تحفے نے میرے والد اور چچا کی
 جان لے لی تھی اور یہیں وزیر گرد رہا تھا۔ دوسرا تحفہ
 کیا کرے گا۔ رات بھر میں نہ سو سکا۔ مجھے اپنے چاروں
 طرف جیسا ننگ شکلیں نظر آ رہی تھیں۔ سینکڑوں دوسرے
 میرے دل میں سمائے ہوئے تھے۔ صبح میری شکل اتر
 ہوئی تھی لیکن یہ گھر تو ابھی معینتوں کا شکار۔ میرے
 شکل کی طرف کون توجہ دینا۔ حسب معمول میں کام پر جا

وہ بڑی صابر تھیں۔ میں نے ان بیسی آج تک صابرہ نہیں
 دیکھی۔ انہی بڑی تباہی پر پسی میں نے انہیں خاموش ہی
 دیکھا تھا۔ اور اب انہوں نے عارف کے سلسلے میں بھی تباہ
 بند کر لی تھی۔ وقت سسک کر گزر رہا تھا۔ عارف بھول جانے
 والی چیز نہیں تھا لیکن ہم سب خاموش رہتے تھے۔ اور اس
 گھٹن کا سب پر پڑا اثر پڑ رہا تھا۔ اور اس رات —
 کرب کے عالم میں کر دیش بدلتے بدلتے میری آنکھ لگ گئی۔
 نہ جانے کتنی دیر سوچا تھا کہ کسی نے میرا پاؤں پکڑ کر ہلایا اور
 میں نے آنکھیں کھول دیں۔ چند منٹ تک تاریکی پھیلی رہی
 اور پھر میری آنکھوں نے ایک انسانی میولا دیکھا۔ ایک
 لمبا تڑلکا آدمی جو ریٹھے کی طرح سہا ہوا تھا۔ اور —
 اس کے کندھوں کے بعد کچھ نہ تھا۔ میں اچھل کر اٹھ گیا۔
 اس خوش سرکے کو میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ اور اس
 وقت جب اس نے مجھے سروں کا تحفہ پیش کیا تھا، وہ بار
 اسے دیکھ کر میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ اور میں خوفزدہ
 نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”باسدیو ہمارا ج نے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے۔
 انہوں نے کہا ہے کہ اگر اب بھی تمہارا دل تباہی سے بھر
 گیا ہو تو وہ تمہیں شہ کرنے کو تیار ہیں۔ ان کی اچھا پوری
 کرو اور اس کشٹ سے نجات حاصل کرو۔“

”باسدیو کا نام سن کر میرے دل سے خوف نکل گیا۔
 اور شدید نفرت ابھرائی۔ میں نے دانستہ پس کر کہا،
 ”کیا وہ بوڑھا کتا میرے والد اور چچا کو داس کر سکتا ہے؟
 اگر ایسا ہے تو میں اس کی خواہش پوری کرنے کو تیار ہوں۔“
 ”خبر ہے ہوں کو زندہ کرنا باسدیو ہمارا ج کے پس
 میں نہیں ہے، مگر آئندہ تمہارے اوپر کوئی تباہی نہیں
 آئے گی۔“

”تب اس غلیظ شیطان سے کہہ دینا کہ اب جب کہ

گیا۔ وہاں بھی میری طبیعت نہ لگی دیب چنڈھوڑی
دیب کے لئے آیا تھا اور پھر وہ آوارہ گردی کرنے چلا گیا۔
اس شام میں جلد واپس آگیا۔ طبیعت رگڑی گری تھی۔
پیسے بھی دیب چنڈ کی وجہ سے مجھے بڑی مراعات
حاصل تھیں۔

گھر کا معمول حسب دستور تھا۔ مال بستر پر پڑی تھی۔
اور کمرے سے شاہدہ کے گلگانے کی آواز سنائی دے
رہی تھی۔ یہ گلگانا ہٹ مجھے کچھ خوشگوار معلوم ہوئی۔
شاہدہ کی خوشی سے مجھے خوشی ہوئی تھی۔ میں اندر داخل
ہو گیا۔ اور نہ جانے کیوں مجھے کچھ عجیب سا لگا ہٹا ہٹ
نے بڑے سلیقے سے بالی سوائے تھے اس کے ہونٹوں پر
ہلکی سی سرخی کی تہہ جھی ہوئی تھی۔

مجھے دیکھ کر وہ عجیب سی رہ گئی۔ اسی کا چہرہ پسلا
پر لگیا تھا مگر میری آواز سے اس کی ڈھارس بندھی۔ میں
نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”آج تو بڑی تیاریاں ہو رہی ہیں، کہاں جا
رہی ہو؟“

”وہ — عجیب بھائی جان — پڑوس میں زینہ
ہے — اس کی منگنی ہے۔“ وہ بول کھلائے ہوئے انداز
میں بولی۔ اور پہلی بار میں نے سوچا کہ میری بہن بھی جوان
ہے۔ مجھے اس کی شادی بھی کرنی چاہئے۔ شاہدہ نے بقیع
اٹھایا اور باہر نکل گئی۔ مال بے چاری تو کسی معاملے میں
مداخلت کرتی ہی نہیں تھی۔ میں پٹنگ پر لیٹ گیا اور نہ جانے
کیوں میرے ذہن میں پھر شاہدہ ریگ آئی۔ میں نے
اس کی کیفیات پر غور کیا، مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ کیوں اتر
گیا تھا۔ اور پھر اس کے جسم کی بول کھلا ہٹ — کیا
بات تھی — جوان بہن کی یہ کیفیت میرے لئے
ہوئی کہ تھی۔ بلونہی کون سی عزت دی تھی خداوند استہ رہی ہی

نوازشوں دینا آسہ دگیوں کے
دل فکا شائسانے جھانوں کے زخم
دقائل کے گداز قتل کے سنسنی خیز
واقعات سراغ رسانی کا انکھا انداز
بولیں کفر قذافی لوجی کی ڈاکر گج اور اق
سے ترے عمران اکبٹ کی ہر ماہ چھپنے والی
خاص کمائیاں اب محو کی شکل میں

۲ خوبصورت کتابیں

دوپہ اور چوٹیاں

الحمد

اقا بی بی اور علام

شائع ہو گئی ہیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

۳۷ - اردو بازار - کراچی

مجھے مٹی میں مل جائے۔ میں نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ شاہد سے کون لگا کہ مجھے یہ آزاد ہی پسند نہیں ہے، لیکن اس کے سلسلہ ہی ایک خیالی میرے ذہن میں کوندا ایشادہ نے ہونٹوں پر پاپ اسٹنٹ لگا کر تھی، پاپ اسٹنٹ کہاں سے آئی، گھر میں تو کسی نے لاکر دی نہیں ہوگی، یہ جانے کیوں یہ کرید میرے ذہن میں برٹھ گئی اور میں ایک حجر بانہ حرکت کرنے سے باز نہ رہ سکا۔ میں نے شاہدہ کے ٹین کے ٹنک کو کھول کر دیکھا اور ایک بار پھر میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔

جب ہم لوگ تارا گڑھ سے چلے گئے تو ہمارے پاس تن کے کپڑوں کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔ یہاں رہ کر دو چار سادہ سادہ کپڑے بنائے گئے تھے۔ مگر شاہدہ کے ٹنک میں کئی ریشمی کپڑے بکھے ہوئے تھے، اس کے علاوہ اعلیٰ درجے کی تین چار باڈیاں بھی تھیں اور میک اپ کا قیمتی سامان بھی موجود تھا۔ یہ سب کہاں سے آیا؟ میرے ذہن میں ہستورٹسے پڑنے لگے۔ پھر میں نے خود کو سنبھالا اور تمام سامان اسی طرح رکھ کر میں والدہ کے پاس پہنچا۔ میں نے انہیں جگایا اور وہ انھیں کھول کر مجھے دیکھنے لگیں۔

"میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں امی؟"

"کیا بات ہے؟" انہوں نے کراہتی ہوئی آواز میں کہا۔

"کیا شاہدہ کے جہیز کے لئے آپ نے کچھ خرید لے؟"

"نہیں بیٹے، ابھی تک کچھ نہیں، مگر میں سوچ رہی ہوں کہ کچھ کروں۔ میں نے کچھ پیسے جمع کئے ہیں کسی دن بازار جا کر کچھ خریداری کروں گی؟"

"مگر امی، شاہدہ کے ٹنک میں تو کافی سامان ہے؟"

"کیسا سامان؟" والدہ نے پوچھا۔ اور میں نے ٹنک لاکر ان کے سامنے رکھ دیا۔ والدہ کی آنکھوں میں تار بکھی چھا گئی تھی۔ "مجھے نہیں معلوم شارق کہ یہ سامان کہاں

سے آیا؟" انہوں نے ڈوبتی ہوئی آواز میں کہا۔

"کیا میں شاہدہ سے پوچھوں امی؟"

"تم مت پوچھنا بیٹے، میں خود پوچھوں گی؟" امی نے لرزتے ہوئے لہجے میں کہا اور میں گردن جھکائے وہاں سے چلا آیا۔ ایک بار پھر میرا دل ہل گیا۔ اگر شاہدہ یہی سہی عورت مجھ کی بیٹی تو کیا ہو گا۔ اور پھر میرے ذہن میں ایک نیا خیال آیا۔ میں گھر سے نکل آیا۔ جس روکی کے باغ میں شاہدہ نے بنایا تھا اس کا مکان زیادہ دور نہیں تھا۔ میں اسی طرف جا رہا تھا۔ مکان پر پہنچ کر میں نے دروازہ بجایا۔ اور ایک ادھیر عمر شخص باہر نکل آیا۔

"میں آپ کے پڑوس میں رہتا ہوں؟" میں نے تعارف کر لیا۔

"میں جانتا ہوں شارق میاں، آپ تو اتنے معروف ہوتے ہیں کہ کبھی ملاقات ہی نہیں ہوئی، گھر سے البتہ جاتی رہتی ہیں؟"

"جی ہاں؟" میں نے کہا۔ "کیا آج آپ کی روکی کی منگنی ہے؟"

"منگنی، اے میاں کہاں، بیٹی کا باپ ہونا تو عدا ہے۔ روکی کے آج کل کہاں غتے ہیں، زرنہ ماشا اللہ جوان ہے مگر۔ اگر تمہاری نظروں میں کوئی روکا ہو تو بتانا۔ مجھے کچھ نہیں چاہئے، بس روکا صحتی اور ہاتھ پاؤں کا درست ہو۔ بڑے میاں اپنی ہانکے جا رہے تھے اور میرا دماغ سن ہو رہا تھا جس نے آخری سہارا لیتے ہوئے کہا،

"براہ کرم خدا شاہدہ کو یہی بیچنے، کہہ دیجئے اس کا بھائی بلائے آیا ہے؟"

"شاہدہ تہذیبی ماں ہی معلوم کرتا ہوں۔ میرے سامنے تو نہیں آئی؟" بڑے میاں اندر چلے آئے اور پھر حیدر سیکندر کے بعد واپس آکر بولے۔ "نہیں میاں وہ یہاں نہیں آئی؟"

میرے دل پر ایک زوردار گھوسا پڑا تھا، لیکن ان کے سامنے میں نے اظہار نہ ہوتے دیا اور وہاں سے واپس چلا آیا۔ میرا داغ ماؤت ہو گیا تھا۔ آخر شاہدہ کہاں گئی۔ اس کے کہیں میں سامان کہاں سے آیا، شام سات بجے شاہدہ واپس آئی اور بہت خوش تھی۔ اسے دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ لیکن جن حالات سے میں گزر رہا تھا، ان کے تحت مجھے خود کو محض ادا رکھنے کی حالت پر دلگتی تھی۔ میں نے اس سے کچھ نہ کہا۔ البتہ پہلی بار میں نے شاہدہ کو دوسری نظروں سے دیکھا۔ مجھے اس کے جسم میں چند تبدیلیاں نظر آئیں۔ اس کا وزیر سینہ دھل رہا تھا۔ پیٹ بھی کچھ بے ڈھل ہو گیا تھا۔ میں سر پر ڈر بیٹھ گیا۔ اور پھر اندر سے مجھے والدہ کے چیخ سناؤ دی۔ میں دوڑتا ہوا اندر گیا تو والدہ کی بہت برسی حالت تھی۔ شاہدہ کی آنکھوں میں عجیب سی کیفیت تھی۔ میں والدہ کو سمجھا لیتے گا، انہیں پانی وغیرہ پلا یا اور وہ تمہیں بند کر کے بستر پر لگیں۔ میرے لاکھ بچنے پر بھی انہوں نے کوئی بات نہیں بتائی تھی۔

رات کو دیپ چند آ گیا۔ اس کے منہ سے شراب کی بو آ رہی تھی۔ یہ تو میں نے اکثر محسوس کی تھی لیکن ظاہر ہے مجھے دیپ چند سے پوچھنے کا حق نہیں تھا۔ وہ بستر پر لیٹا اور سو گیا۔ میں نے رات آنکھوں میں کافی اور پھر نہ جانے رات کتنی باقی تھی کہ میری آنکھ لگ گئی ذہن بالکل ناکارہ ہو گیا تھا۔ سوتے میں بھی بھینک خواب دیکھتا رہا۔ اور جب صبح جاگا تو بدن کوٹ رہا تھا۔ منہ کا مزہ خراب تھا۔ دیپ چند شاہدہ کو فح حاجت کو گیا تھا۔ میں منہ دھو کر والدہ کے پاس پہنچ گیا، لیکن ان کے کمرے میں داخل ہونے ہی میں اچھل پڑا۔ والدہ دل پر ہاتھ رکھے نڑب رہی تھیں۔

”اجی اچی“ میں بدحواس ہو کر چیخا اور انہیں پلانے کے لئے پانی لایا۔ بشکل انہوں نے سنبھالا لیا اور سیدھی ہو گئیں۔ ”پانی پی لیجئے اچی“ میں نے کہا اور انہوں نے ہاتھ اٹھا کر مجھے روک دیا۔

”شارق بیٹے، ہماری — ہماری تباہی مکمل ہو گئی ہے۔ اب زندگی کا بوجھ نہیں سنبھالا جاتا — شاہدہ — شاہدہ حاملہ ہے، وہ — وہ حمل — دیپ — دیپ چند کا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہیں اچی“ میں بدحواس ہو کر چیخا۔

”صبر — صبر — صبر کو شارق — اللہ

تعالیٰ استعان —“ اور ان کی آواز خراپٹ میں تبدیل ہو گئی۔ میں نے انہیں جھنجھوٹا لیکن ان کے جسم پر تشنج طاری تھا۔ اور پھر وہ تشنج بھی ختم ہو گیا، ان کی آنکھیں بھی رو گئی تھیں۔ میں ان کی لاش سے لپٹ گیا اور جگ پٹک کر رونے لگا۔ شاہدہ نہ جانے کہاں تھی وہ میرے رونے کی آواز سن کر بھی نہیں آئی۔ نہ جانے کب تک میں رونا رہا۔ پھر ذرا سنبھلا تو میں نے شاہدہ کو آوازیں دیں، لیکن کوئی جواب نہ ملا۔

میرے ہوش ٹم گئے، والدہ کی اچانک موت اور پھر ایک ہمدرد ایک دوست کی دعا بازی، اگر غلطی میری ہی تھی۔

میں نے جوان بہن کے گھر میں ہوتے ہوئے دیپ چند کی مدد قبول ہی کیوں کی تھی۔ میں شاہدہ کو تلاش کرتا ہوا باہر نکل آیا۔ اتنی صبح وہ کہاں چلی گئی تھی۔ پھر نہ جانے مجھے کیا خیال آیا اور میں نے کمرے میں جا کر شاہدہ کا ٹرنک دیکھا، لیکن — ٹرنک غائب تھا۔ مجھے جگڑا گیا۔ پھر اپنے کمرے میں جا کر میں نے دیپ چند کا سامان تلاش کیا۔ اور وہ بھی مجھے نہ ملا۔

اب کسی خوش فہمی کی گمانش نہیں تھی۔ میرے داغ کی

نہیں پھٹی جارہی تھیں میرا دل چاہ رہا تھا کہ کپڑے بھاڑ کر دیوار دار قہقہے لگانا ہوا باہر نکلی جاؤں۔ لیکن یہ بھی میرے بس کی بات نہیں تھی گھر میں ماں کی بے گور و کفن لاش پڑی تھی اس نے ماں کے سامان میں پیسے تلاش کئے شاہدہ نے بھی کرم کیا تھا کہ ماں کے کفن کے پیسے نہیں ملے گئی تھی۔ چند پراسیوں کو اطلاع کر کے میں نے کفن و دفن کا انتظام کیا۔ بہت سے پڑوسیوں نے مجھ سے شاہدہ کے بارے میں پوچھا مگر میں انہیں کیا جواب دیتا۔ لوگوں میں چرمیکوئیاں ہونے لگیں۔ میری خاموشی سے کچھ لوگ اندازہ لگا چکے تھے کہ شاہدہ گھر میں موجود نہیں ہے۔ اور ممکن ہے بڑھیا کی موت بھی اسی کی کم شدگی سے ہوئی ہے۔

ماں کو مٹی کے نیچے دفن کرنے کے بعد میں اس بھری دنیا میں بیکہ و تنہا رہ گیا تھا۔ اب زندگی کا کوئی مقصد نہیں تھا۔ وہیپ چند نے بھی دھوکا دیا تھا۔ عادت چلا گیا تھا، شاہدہ دغا سے لگتی تھی۔ زندگی ایک بوجھ بن گئی تھی۔ میرے کانوں میں مدہ رے کر کے لگے الفاظ گونج رہے تھے۔ باسڈیو ہمارا ج کا دھرا تھا وصول کرو بلا شہر یہ دوسرا تھا بھی پہلے تھے سے کم نہیں تھا۔ اچھی بات ہے طعون بوڑھے تیرے دل کی حسرت حسرت ہی رہے گی۔ میں بھی تیری خواہش پوری نہیں ہونے والی تھی میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں اپنی زندگی ختم کر دوں۔ اتنے صدمے برداشت کئے تھے کہ زندگی ایک ناسور بن گئی تھی، کوئی اُمتنگ، کوئی خواہش باقی نہیں رہ گئی تھی۔ میں دیوانوں کی طرح مارا مارا بھرتا رہا گھر وہاں جانے کا سوال ہی نہیں تھا کیا گھر کس کا گھر۔ آخر میں ریلوے لائن کے سہارے سہارے چلنے لگا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ چلتا رہوں گا اور جو بھی دور سے کوئی گاڑی نظر آئے گی، اپنی گردن پٹری پر رکھ

دوں گا۔ اسی طرح میں چند ہی سے کافی دور نکلی آیا۔ خاصی رات ہو گئی تھی، چاروں طرف تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ میں چلتا رہا اور پھر اچانک دوڑ سے مجھے روشنی نظر آئی۔ ٹرین آ رہی تھی۔ میری زندگی کا ختم تمام تھا۔ میں رُک گیا۔ انجن کی چٹکھٹاؤں ہلا رہی تھی۔ لیکن جیسے زندگی سے دلچسپی نہ ہو، اس کے لئے یہ سب چیزیں بیکار ہیں۔ میں پٹری کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اٹکھوں میں والدہ اور والد کا تصور تھا۔ اور گاؤں پر آنسو بہ رہے تھے۔ میں نے آخری بار کلمہ پڑھا اور گردن پٹری پر رکھ دی۔ کانوں میں بادلوں کی سہاگج سسائی شے رہی تھی۔ ٹرین کی دھڑ دھڑاہٹ سے پٹری ہل رہی تھی اور ٹرین قریب آتی جا رہی تھی، قریب اور قریب، میرے کانوں نے اپنی کی سسناہٹ سنی، اب وہ مجھ سے چند گز دور تھا، صرف چند گز دور۔ اور میں نے آنکھیں بند کر لیں۔

۔۔۔۔۔ اور پھر میرے کان سن ہو گئے انجن کی محبت

گڑا گڑا ہٹ مجھ سے صرف چند فٹ دور تھی۔ میرا ذہن تاریک ہو گیا چشم تصور سے میں نے اپنی گردن ریل کی پٹریوں کے درمیان اور بقیہ جسم دوسری طرف ترپتے دکھایا لیکن۔ پورا ایک عجیب سا احساس ہوا۔ مجھے یہ سب سوچنے کا موقع کیسے مل گیا، انجن تو مجھ سے صرف چند فٹ کے فاصلے پر تھا اور اب اس کے آہنی پیٹوں کو میری گردن چھو لینی چاہئے تھی۔ لیکن۔۔۔ اس کی گڑا گڑا ہٹ مجھے اپنے سر پر محسوس ہو رہی تھی۔ اور میری گردن کو کوئی ٹھیکیت نہیں پونتی تھی۔ ایک سیکنڈ۔۔۔ وہی سیکنڈ۔ تیس سیکنڈ اور پھر ایسا محسوس ہوا جیسے ٹرین گزر چکی ہے۔ کان پر ستور پڑا، سائیں کر رہے تھے اور اعضاء منطوق تھے۔

ایک منٹ تک میں لافٹ میں نہیں ہلا سکا۔ یہ کیا ہوا۔ کیا میں زندہ ہوں، مگر کیسے۔۔۔ مجھے یاد ہے کہ کیسے سنگل لائن تھی۔

”اس بیمار بڑھنے کے اب چھوڑا گیا ہے، میں اپنی زندگی کے لئے اس کی ناپاک خواہش کیسے پوری نہیں کروں گا۔ دیکھتا ہوں وہ میرا کیا کر لیتا ہے“

”جہاں سے مجھ کو بلانے کے لئے آئے، اسی جگہ سے لوٹ کر آؤں گا۔“

یہ بھی نہیں سوچا جا سکتا کہ ٹرین کی دوسری ٹانگ سے گزر گئی ہو اور
 کیا میں زندہ ہوں، کیا میری گردن شانوں سے جڑی ہوئی ہے ؟
 مشکل تمام ہیں نے ایک ہاتھ کو حرکت دی اور اپنی گردن ٹٹولی۔
 بلاشبہ میری گردن موجود تھی، میرے حواس واپسی آ گئے۔ اور
 میں دونوں ہاتھوں کا سہارا لے کر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہ کیسے ہوا ؟
 کیسے ہوا ؟ پوری ٹرین میری گردن سے گزر گئی، لیکن میرا بال
 بھی ہلکا نہ ہوا، میں حیران و پریشان یہ سوچ رہی رہا تھا کہ مجھے اپنے
 پیچھے قدموں کی آہستہ سستانی دی اور میں چونک کر پئی۔
 اندھیرے میں کوئی میری طرف آ رہا تھا، کوئی انسانی سانسیتہ میں
 اسے غور سے دیکھنے لگا۔ اور پھر میرا دلی اچھل کر قلع میں آ گیا، میری
 تاریکی سے مافوق آنکھوں نے سامنے کو نکل سمجھ کر لپکتا تھا۔
 اس کے شانوں پر گردن نہیں تھی، سیاہ خاک و حراٹک، میرا
 جانا بھجا ناہم تھا۔ یہ باسڈیو کا بھر کا رہتا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ
 میرے نزدیک پہنچ گیا۔ اس کی گردن سے بے ستورہ لکڑی کا سناخون ڈھل
 رہا تھا۔ میں خوف کے عالم میں کھڑا ہو گیا، چاروں طرف سناٹا،
 تاریکی اور اس بیباک ماحولی میں ایک ایسا انسان جس کی گردن
 غائب تھی، مجھ سے صرف چند گز کے فاصلے پر اپنے قدموں پر
 کھڑا تھا۔ میری رگوں میں خون منجمد ہونے لگا، اور پھر اس کے
 دشت ناک قہقہے نے میرے سر پہ سلاواں خفا کر دیئے۔

”تو خود کشی کرنا چاہتا ہے سوزک — پرنت تو یہ بھولی
 گیا کہ تجھے حمار اچا ہے۔ یہ کوا کا کام کرنا ہے۔ تو ان کی انگی کے
 بنا کر بھی نہیں سکتا۔ اگر تو مر گیا تو حمار اچا اس مسجد میں کیسے بیٹھیں
 گے۔ اس کا دن تجھے زخم رہنا ہے اب بھی حمار اچا کی بات
 مان لے جو کہہ رہا ہے اس سے آگے نہ بڑھو گا“

باسدلو کا نام سن کر میری گود میں خون کھول اٹھا۔
 مٹوڑی میں پہلے میں سر کٹے سے خوف زدہ تھا لیکن باسدلو
 کے نام نے خیر سے الگ لگ میں چونکا راں مجھ دی۔ مجھے
 اپنے خاندان کی تباہی یاد آگئی اور میں غیظ کے عالم میں بولا:

پیارے بچوں

محمود خاور کی خوبصورت کتابیں

[illegible]

اے ملوں کو کہیں کہیں ہے دال و خوجہ کھانیاں
اور بڑوں کے دیا برب نہیں
ملنے کا رستہ

دستکار رنگ کتاب کلب ۲۷ اردو بازار کلکتہ 2165619

ابھانک غائب ہو گیا۔ میرے دل سے تمام خوف اور وحشت نکل گئی تھی اور میرا جو ذہن قدرت کی آگ میں سلگ رہا تھا۔ ہاس دیو کتا جیسے جانے بھی نہیں دے رہا تھا۔ پھری زمین مجھ پر سے گزرتی تھی۔ گمیری کی گردن کو کوئی گوند نہ بھیجتی تھی۔ یقیناً اسی کیفیت کا کارنامہ تھا۔ پھر اب مجھے کیا کرنا چاہئے۔ خود کو کشتی۔ صرف خود کو کشتی۔ اس نے کہا ہے کہ میری وجہ سے بہت سے خاندان بیاہ ہوئے گئے۔ میں یہ گناہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور اس سے بچنے کا طریقہ صرف خود کو کشتی تھا۔ لیکن خود کو کشتی کی طرح کی جلنے۔ ہاس دیو قیامت میری راہ میں روٹے روٹے اٹھائے گا۔ کچھ بھی ہو میں اپنا وجود فدا کر دوں گا میں اس کی ناپاک خواہش کو نہیں پوری کروں گا۔ میں نے سوچا اور میرے قدم ریل کی پٹری کے ساتھ لٹھکتے گئے۔ میں بے مقصد آگے بڑھ رہا تھا۔ ایک انسان جو مرنے کا فیصلہ کر چکا ہو، اس کے سامنے دنیا کی ہر شکل بیچ ہوتی ہے میں نے فیصلہ کیا کہ میں چلتا رہوں گا۔ اس وقت تک جب تک ٹانگوں میں زخم ہے اس دوران میں نہ کچھ کھاؤں گا نہ پانی پیوں گا۔ اس طرح تو عمر سکوں گا۔ دیکھتا ہوں اس طرح وہ کتے مجھے کیسے بھلے گا میں چلتا رہا۔ اور رات وصلتی رہی۔ آٹ کیسی طویل اور بے ناک رات تھی۔ نہ نانی، ویرانی، اب اس ویران رات میں ایک ایسے دل کا تصور کر سکتے ہیں جو زخموں سے چرہ ہو، جس میں مرنے کی آرزو ہو، لیکن موت جس سے دور بھاگ رہی ہو۔ کوئی انسان نہیں مرنے کی خواہش نہیں تھی۔ ویرانی دل کی ویرانی۔ اور تار یک رات، میرا ذہن سوئے لگا، پاؤں پتھر کے ہو گئے۔ رات کا تم ہو گئی اور پھر قدم ہر شکل لٹھکتے گئے۔ میرے سینے میں درد ہونے لگا تھا، زبان سڑکھے چرے کی طرح ہو گئی تھی اور میں اس کیفیت سے غور کر رہا تھا۔ موت قدم بہ قدم میرے نزدیک آرہی تھی اور میں اس شکاری کی طرح غماص تھا۔ جو چال لگائے شکاری لکھات میں بیٹھا ہوا اور اسے خوف ہو کہ اس کی ذرا سی آہٹ سے شکار ہر شکار نہ

ہو جائے۔ ہاں میں موت کو شکار کر رہا ہوں اور پھر مجھے اپنے لڑکھڑا کر گرنے کا احساس ہوا۔ جوش کا آخری خیالی بڑا مسرت افزا تھا۔ شاید میں مرنے لگا تھا۔ شاید!

اور پھر جب ہوش آیا تو میں نے خود کو جنت میں پایا۔ میں نے ارد گرد کے ماحول پر نگاہ دوڑائی، ایک خوبصورت مکہ تھا۔ چاروں طرف قیمتی پتھر لٹکے ہوئے تھے۔ انتہائی خوبصورت فرنیچر سجایا ہوا تھا۔ میں خود اپنی مسری پر دراز تھا۔ جس کا گدآٹا بند ہوا ہے بنا ہوا تھا۔ میرے جسم کی ہر جگہ سے نرم گدآٹا نیچے دب جاتا۔ یقیناً یہ جنت ہے، تو مجھے اس موزی ہاس دیو سے نجات مل گئی اور مجھے میری عیبوں کے صلے میں جنت ملی ہے۔ یہاں مجھے میری والدہ اور والدہ الکی ملیں گے۔ وہ بھی ایسے ہی کسی کمرے میں ہوں گے۔ میں نے اپنے جسم پر نگاہ دوڑائی، میں ایک انتہائی قیمتی لبادہ پہنے ہوئے تھا جو نرم و نفیس کپڑے کا تھا۔ میں مسری پر اٹھ کر ٹیڑھ لگا کر اسی وقت میرے کمرے کا دروازہ کھلا اور مجھے ایک حور نظر آئی۔ بلاشبہ وہ حور تھی، لیکن دنیاوی لباس میں۔ اس نے گہرے سبز رنگ کی ساڑی باندھی ہوئی تھی۔ سر میں جلیں کے بھول گدھے ہوئے تھے۔ بڑی بڑی حسین آنکھوں پر چکری کی حسین جھیل یا قوت سے تراشے ہوئے ہونٹ، سرو قد، اس کے ہونٹوں پر دلاؤین مسکراہٹ تھی۔ آہستہ آہستہ وہ میرے قریب پہنچ گئی اور اس کی منہم آواز گونجی۔

شارق! اس آواز اور اس لہجے میں بڑی محاسن تھی۔ میں اس کے حسن سے مسحور ہو گیا تھا۔ اس کی پکار کا جواب بھی نہ دے گا میرے لئے یہ تصور کیا کم فرح افزا تھا کہ مرنے کے بعد مجھے جنت ملی ہے۔ کیسی طبیعت ہے؟ اس نے پوچھا جواب دے دینا خلاف آداب و اخلاق تھا، چنانچہ میں نے اسے بتایا کہ "ٹھیک ہوں" اس نے ایک طرف دیوار میں لگا ہوا ایک ٹیبلت دیا اور ایک دروازہ صورت لڑکی اندر آگئی۔

ہاں افسانہ داخل ہوتے ہی بہت سی بے ہودہ آوازیں گونج
اٹھیں۔

”قتل کرو یا بائی جی۔“

”ہم تو انتظار میں شہید ہو گئے جان من۔“

”مشرع کو کہہ دو کہ وہی مختصر کو سکری نصیب ہو۔“

میں حیران و پریشان اس پورے ماحول کو دیکھ رہا تھا۔

سناٹا مجھے لئے ہوئے ایک علیحدہ قالین کی طرف بڑھ گیا۔

یہ خاص طریقے سے سجایا گیا تھا۔ اور پھر اس نے مجھے ہاں بٹھا

دیا۔ میں اس ماحول پر سخت حیران تھا۔ میں اسے جنت سمجھ

رہا تھا، لیکن — لیکن میں یہاں کیسے آگیا۔ سناٹا آگے

بڑھ گیا۔ میں نے ہال پر ایک نگاہ ڈالی۔ بہت سے لوگ

کینہ تر نظروں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ شاید انہیں سناٹا کا

مجھ سے التفات پسند نہیں آیا تھا۔ اس وقت سارا ہی لٹھ۔

اور کئی منٹ تک سارا بندے سر در دست کہتے رہے۔ پھر سناٹا

نے ایک گیت شروع کر دیا۔ گیت کسی کی آمد پر مسرت کا

اظہار تھا۔ سناٹا کی مسرت کو آواز نے سماں باندھ دیا۔ میرا دل

بے اختیار اس کی طرف کھینچنے لگا۔ سناٹا ایک ایک بول پر

مجھے مخاطب کر رہی تھی اور دوسرے لوگ اس بات پر

بے چین تھے۔

سناٹا بے حد حسین تھی۔ اس کی آواز بہت دلکش تھی۔

میرے ساتھ اس کا برتاؤ عجیب تھا، لیکن اس کے باوجود دل لپی

انجمن نہیں دبا سکتا تھا۔ آخر میں یہاں کیسے آگیا۔ میں تو شاید

ریلیے لائن کے سہارے چلتے ہوئے بے ہوش ہو کر گر پڑا تھا۔

پھر — پھر — اور سناٹا کا گیت مجھے اپنی طرف

کھینچ رہا تھا اور دوسری طرف میری حیرانی قائم تھی اور مجھے

احساس سمجھ نہ ہوا کہ گیت کب ختم ہو گیا۔ میں تو اس وقت سناٹا

کی طرف متوجہ ہو جاؤں گا ایک تماشا کی کی کسی فرمائش پر

کہہ رہی تھی :

”شارق صاحب کے لئے پھولوں کا رس لے آؤ۔“ اس نے

کہا اور گئے والی دہلیز چلی گئی۔ چند لمحات کے بعد وہ ایک خوبصورت

ٹرائی ویکسٹی ہوئی اندر آگئی جس پر ایک نفیس تکرریں جگ اور

گلاس رکھے ہوئے تھے۔ سبز ساڑی والی نے اپنے غمزہ مآقوں

سے گلاس میں انڈیل کر مجھے دیا۔ اور بے اختیار میرا ہاتھ آگے

پر ٹھوکیا۔ اس پتیچے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ اس سے کیسے

گفتگو کروں کیسے کروں۔ وہ بہ ستر مسکراتی نظروں سے مجھے

دیکھ رہی تھی۔ اس پینے کے بعد میں نے گلاس ٹرائی میں رکھ

دیا اور ہونٹ خشک کر کے بولا :

”شکریہ، میں تمہارا نام پوچھ سکتا ہوں؟“

”میرا نام سناٹا ہے شارق صاحب، آپ مجھے اپنی

ادنیٰ خادہ سمجھئے۔“

”سناٹا“ میں نے حیرت سے سوچا۔ ایسے نام تو سنہری

میں ہوتے ہیں۔ اس نام کی حور — لیکن میں اس سے زیادہ نہیں

سوچ سکا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ ”آئیے، باہر چلیں۔“

اور میں بے اختیار اٹھ گیا۔ نرم قالین پر سلیپر پڑے ہوئے تھے۔

جو میرے پیروں میں بالکل ٹھیک تھے۔ میں اس کے ساتھ باہر

نکل آیا۔ ایک چینی لادھاری سے گزر کر ہم ایک بڑے ہال میں

پہنچ گئے۔ لیکن ہال میں قدم رکھتے ہی میرا دل دھک سے ہو

گیا۔ یہ — یہ تو کسی طوائف کے گھر کا ماحول تھا۔ ہال

میں قیمتی قالین بچھا ہوا تھا، بچھت میں بے حد نفیس فائرس

روشن تھے۔ ایک طرف گاؤنیکے لگے ہوئے تھے جن کے سہارے

بہت سے آوازیں شکل نوجوان اور ادھر ادھر عمر آدمی بیٹھے ہوئے

تھے۔ مان کے بونٹوں پر پان کی دھڑکی تھی اور انکھوں میں

شراب کی سرخی۔ دوسری طرف سارا بندے بیٹھے اپنے ساز و دست

کر رہے تھے۔ دو اور خوبصورت لڑکیاں جو صورت و شکل میں

سناٹا میں کافی مشابہت رکھتی تھیں، دو زانو بیٹھی تھیں اور ان

کے پیچھے ایک موٹی موٹی عورت خوب دیک اپ کئے موجود تھی۔

”مجھے افسوس ہے آج اس سے زیادہ خدمت نہ کر سکوں گی۔ آپ اگر چاہیں تو نیا اور کلا سے سن سکتے ہیں۔“
 ”مگر ہم تو تمہارے دلپاسے ہیں جاہن من“ ایک بڑی بڑی موٹھجی دلے لے کر کہا۔

”افسوس میرے حمان آئے ہوئے ہیں، ورنہ خدمت کرتی۔“

”کہاں کے راج کار ہیں یہ؟ ایک اور آدمی نے میرا مضحکہ اڑایا۔“

”آئیے شائق صاحب! بس شامنے ان کی بات کا جواب دینے بجز میرا ماتھہ پکڑ کر اٹھتے ہوئے کہا۔ اور پھر وہ دوسرے لوگوں کو بڑبڑاتے چھوڑ کر مجھے واپس میرے کمرے میں لے آئی۔ مجھے سہری پر بٹھا کر وہ واپس بیچلی اور اسی کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ دروازہ بند کر کے وہ میرے پاس آکر میرے برابر بیٹھ گئی۔ ”اگر آپ حکم دیں تو کچھ مٹیں گوں شائق صاحب؟“
 ”جی نہیں تم سے کچھ سوالات کرنا چاہتا ہوں“ میں نے اچھے ہوئے لیجے میں کہا۔

”آرام کریں؟“ اس نے میرے سینے پر اپنے نازک ہاتھوں سے دباؤ ڈالتے ہوئے کہا۔ اور میں ٹھٹھ گیا۔ وہ میرے برابر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کا قرب میرے رگ و پے میں ایک عجیب سی سنسنی پیدا کر رہا تھا۔ لیکن حالات ایسے متحیر کن تھے کہ میں کسی بھی مسئلے پر سنجیدگی کے بغیر نہیں سوچ سکتا تھا۔ ”کیسا سوالات کرنا چاہتے ہیں؟“

”تم کون ہو؟ میں یہاں کیسے آیا؟ تم میری کونسی خاطر مدارت کیوں کر رہی ہو؟ تم مجھے کیسے جانتی ہو؟“ میں نے بیک وقت بہت سے سوالات کر ڈالے۔

”میں آپ کو اپنا نام بتا چکی ہوں میرے گھوڑیوں نے مجھے آگیا دی ہے کہ میں آپ کی حمانداری کروں اور انہوں نے آپ کو میرے پاس پہنچایا ہے۔ میں اپنے گھوڑی کو ادنیٰ خاطر

ہوں۔ اور ان کی آگیا کا پالنہ کر رہی ہوں۔ ویسے آپ میری حقیقت جان چکے ہیں؟“

”مگر تمہارے گرو کون ہیں؟ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”سنت حمانت گمانی یا سادو ہمارا ج؟“ اس نے

بڑی عقیدت سے کہا۔ اور میں اس طرح چھٹی پڑا۔ جیسے کچھ

ڈنک مار رہا ہو تو وہ سادو کی پہلی تھی اور سادو نے

اب کوئی نیا چکر چلایا تھا۔ میں جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا میرا

پھرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”سادو بولنے مجھے یہاں کیوں پہنچایا ہے؟“ میں نے

غصیلے لیجے میں پوچھا۔

”گرو جی کو آپ پر دیا آگئی۔ سننا ہے آپ ریل کی ڈھری

کے کنارے بے ہوش پڑے تھے۔“

”دیا آگئی۔“ میں نے ذات پیتے ہوئے کہا ”اسے

مجھ پر دیا نہیں آگئی، بلکہ اس نے میرے اوپر ایک اور پ

جال پھینکا ہے، لیکن میں اس جال کے ٹکڑے ٹکڑے کر

دون کا۔ وہ غیبت مجھے کسی طرح نام نہیں کر سکتا“ میں

کھڑا ہو گیا۔

”شائق بابو، دھیرج کریں، بیٹھ جائیں،“ سشمانیت

لوچ دار آواز میں بولی اس نے میرا بازو پکڑ لیا تھا لیکن میں نے

سختی سے اس سے بازو پھیر لیا۔

”میں ایک منٹ یہاں نہیں رکن گا میں خود کشتی کا

فیصلہ کر چکا ہوں۔ دیکھنا ہوں وہ مجھے کہاں تک دے گا۔

میں اس کی شیطانی قوتوں کے آگے بے بس ہوں، بسبب

موت بے بس نہیں ہے، کبھی تو کبھی ضرور اٹے گی۔“

”شائق بابو، تھوڑی دیر کے لئے قہقہہ تھوکر دیں،

میری بات سن لیں، اس کے بعد میں آپ کو جانے سے نہیں

روکوں گی۔ میں بھی رات کا فی گرو گئی ہے اس وقت آپ

کہاں جائیں گے۔ آپ کو یہاں رکھنے میں یوں بھی اہم لرض

نہیں کرنا چاہتے کیونکہ یہ ایک طوائف کا مکان ہے اور آپ ساج
رات میرے حمان ہیں۔

”مگر مجھے یہاں بے بس بولا ہے اس لئے میں نے کہنا چاہا
لیکن سستانہ میری بات کاٹ دی۔

”یہاں کوئی کسی کو نہیں لاتا سب اپنے قدموں سے چل کر
آتے ہیں۔ آپ سمجھ لیجئے کہ آپ بھی ایک طوائف کے کوٹھے
پر رات گزارنے آئے ہیں۔ میں نے آپ کی وجہ سے سب لوگوں
کو ناراض کر دیا ہے، آپ میری اتنی سی بات بھی نہیں مانتے گئے۔“
ستانہ اتنا بھرے لہجے میں کہا۔

اس کی آواز میں ایسا گداز تھا کہ میرا غصہ قدرے دھیمہ
پڑ گیا اور میں مسری پر بیٹھ گیا۔ سستانہ ایک طرف بڑھ گئی۔
اس نے ایک الماری سے اعلیٰ درجے کی شراب کی بوتل نکال
کر اور دو گلاس میز پر رکھے اور پھر ایک دوسری الماری کی
طرف بڑھ گئی۔ میں اس کی حرکتوں کو بغور دیکھ رہا تھا۔ اس
نے الماری سے ایک انتہائی خوبصورت اور چمکتا ہوا گون
نکالا اور میرے سامنے ہی سارے کی لکھوائے لگی۔

میرا دل ایک لمحے کے لئے پھر دھڑکا اور غلط فہمی
خود بخود جھک گئی۔ جھکی ہوئی نظروں سے پہلے سستانہ کی
ساڑی ایک طرف پڑے ہوئے دیکھی، بلاؤز بھی اٹو گیا۔

اور پھر سستانہ میرے قریب پہنچ گئی اس نے بوتل اور گلاس
میرے سامنے چھوٹی سی منتر ٹیبل پر رکھ دیئے اور پھر وہ
میرے نزدیک بیٹھ گئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا اور میری
آنکھیں جل اٹھیں، جسم میں خون تیزی سے گردش کرنے لگا۔

ستانہ نے جو لباس پہنا تھا وہ جسم کو چھپانے کے لئے نہیں
بلکہ اسے اور حسین اور پرکشش بنا کر پیش کرنے کے لئے تھا۔

گلابی رنگ کے بلیک گون کے نیچے اس کے جسم کے تمام
خطوط نمایاں تھے۔ سستانہ سر کے سے تارتے ہوئے جسم
کے نقوش جبین دیکھ کر کوئی ذی ہوش خود پر قابو نہ رکھ

سکے۔ پھر اس نے بوتل کھول کر وہ نئی گلاسوں میں شراب
اٹھائی اور ایک گلاس ہاتھ میں اٹھا کر میرے زانوؤں پر
لیٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی سستی چمک رہی تھی۔
اس کا گلزار اور شیریں کی طرح ملائم اور چمکانا جسم میرے جسم
سے مس ہو رہا تھا۔ گلاس میرے منہ کے نزدیک پہنچ گیا۔
”میں شراب نہیں پیتا۔“ میں نے لڑتے ہوئے لہجے
میں کہا۔

”میرے ہاتھوں سے کبھی نہیں؟“ وہ مسکراتا کود لہجے
میں بولی۔

”نہیں سستانہ میں شراب نہیں پیتی گا۔“ میں نے سخت
اور فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ اور اس کی آنکھوں میں اداسی تیرنے
لگی۔ وہ جس انداز میں مجھ سے پیش آ رہی تھی، اس کو دیکھتے ہوئے
مجھے اس کی اداسی پراسوس ہوا لیکن مجھے یاد تھا کہ وہ بے بسی
کی داسی ہے اس کے علاوہ درحقیقت میں شراب بھی چیز
سے دور تھا اور جن حالات سے گزر رہا تھا ان کے تحت مجھے
ایسی چیزوں سے بچنا تھا اس لئے میں نے خود کو قابو میں رکھا۔
ستانہ گلاس میں پر رکھ دیا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ چہند
منٹ گون جھلکے بیٹھ رہی پھر بولی،

”کچھ پوچھو شادی بالو، برا تو نہیں مانو گے؟“
”پوچھو؟“ میں نے کہا۔

”گر دلو آپ سے کیا چاہتے ہیں؟ وہ آہستہ سے
بولی۔

میں نے چند لمحات سوچا اور پھر اسے تفصیلی بتانے کا
فیصلہ کر لیا۔ کم از کم اس طرح مجھے اس سے بڑے شیطان
کے بارے میں کچھ معلوم ہو سکتا تھا۔ پھر میں نے اسے تفصیل
بتا دی، وہ گون جھلکے سنتی رہی اور میرے خاموش ہونے
کے بعد بھی کئی منٹ تک خاموش رہی۔ اس کی آنکھوں میں
عجیب سی کیفیت تھی، پھر وہ آہستہ لہجے میں بولی،

خونخوار نظروں سے تصور رہی تھی اور پھر میں سلاہک سہانی
لڑوہ غیر منظر دکھایا۔

سستا کے چہرے کے خدو خدائے حیرت انگیز طور پر
بدلتے جا رہے تھے۔ اس کے حذر پر جسم پر پھرتیاں پڑنے
لگیں۔ دودھ کی طرح سفید رنگ بنایا لاہوتے لگا ہوا
بکھرے ہوئے گھنگرے بال میلے اور گندے بالوں میں
تبدیلی ہونے لگا اور — صرف ایک منٹ کے بعد
— سستا کی جگہ باسڈ پویر سے سامنے کھڑا تھا۔ ماں
وہی منحوس شیطان جس نے مجھے اس حال کو پہنچا دیا تھا۔
گو یہ تبدیلی میرے لئے سخت حیران کن اور رنگے کھڑے
کر دینے والی تھی لیکن باسڈ پویر کو دیکھ کر میری آنکھوں میں
خون اُتر آیا۔ وہ مجھے خوف ناک انداز میں دیکھ رہا تھا۔
”نادان بالک، کب تک انجی مٹ پر ڈٹا رہے گا۔
تھوڑی سی زندگی ہے اسے عیش سے گزارے اب تک ہو چکا
ہو چکا ہے اسے بھولی جا۔ میں پوری دنیا تیرے قدموں میں
ڈال دوں گا میری بات مان لے“

”بورٹھے کتے، آج تو میرے ہاتھوں سے نہیں بچ
سکے گا۔“ میں نے دانت پس کر کہا۔ اور دوسرے لمحے میں اس
پر پھینٹ پڑا۔ میں نے اس کی گردن دونوں ہاتھوں سے
دبوچ لی نہ جانے کہاں سے میرے ہاتھوں میں اتنی قوت
آگئی۔ اس نے لاکھ ہاتھ پاؤں مانے لیکن خود کو میری
گرفت سے آزاد نہ کر سکا۔ اور اس کے منہ سے کئی کوسید
چینچیں نکل گئیں۔ میرے اسی گھٹنے میں تڑپتا رہا اور پھر
اس کا جسم سرد پڑ گیا تو میں نے اسے چھو ڈیا چھین کی
آواز باہر تک گئی تھی۔ میں نے بہت سے قدموں کی
چاپ سنی اور پھر دروازہ پٹیا جانے لگا۔ میں کسی سے
خوفزدہ نہیں تھا۔ میں نے سہارے میں تھکا ہوا ہاتھ
کے مڑے جسم پر ڈالی اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”آپ گرد پو کی اچھا پوری کیوں نہیں کرتے شوق باپو،
آپ کو معلوم نہیں کہ وہ کیسی دھماکی شکتی کے مالک ہیں۔
آپ کی زندگی بن جائے گی شائق باپو۔ مجھے آپ سے محبت
ہو گئی ہے، میں چاہتی ہوں۔۔۔۔۔“
”بکواس مت کرو سستا، تم مجھ سے ایسی بات کہہ رہی
ہو، جس کے لئے میں نے اپنا پورا گھرانہ تباہ کر لیا ہے میرے
باپ، چچا، ماں، بہن، بھائی خوف ناک تباہی کا شکار ہو
گئے ہیں۔ اب صرف میں ہوں۔ میں اپنی تہا زندگی بٹ کر
کیا کروں گا۔ اور پھر باسڈ پویر کی مدد میں قیامت تک
نہیں کروں گا میں دیکھوں گا وہ اپنی شکتی سے کیا کرتا ہے۔
میں اس وقت تک اس سے ڈرتا تھا جب میرے ماں
باپ بہن بھائی زندہ تھے اب میں اس ذلیل بورٹھے
سے بالکل نہیں ڈرتا۔ میں غصے اور رنج سے بھرے ہوئے
لہجے میں بولی رہا تھا۔

”ماں جاؤ شائق باپو۔ میرے کان ماں جاؤ، متیں
میری محبت کا واسطہ۔ سستا نے میری گردن میں ہاتھیں
ڈال دیں۔ اس کے پورے جسم کا پوچھ میرے اوپر آپڑا تھا۔
کوئی اور وقت ہو تا تو ایک نوجوان مرد ہونے کی وجہ سے
میں خود پر قابو نہ پاسکتا سستا کا خود سپردگی کا انداز ایسا
ہی بسیمان خیر تھا۔ لیکن اس وقت مجھے اپنے والد والدہ
بہن اور بھائی یاد آ گئے تھے۔ اس لئے میں نے پوری طاقت
سے اسے ڈھکیں دیا۔

”اگر تم نے اس ذلیل بورٹھے کا نام دوبارہ لیا، تو
میں ابھی اسی وقت یہاں سے چلا جاؤں گا تم مجھے کسی
طرح نہیں رجھائیں، اس نے مجھ سے کہا ہے کہ وہ مجھے
مجبور کرے گا کہ میں اس بات مان لوں، میں دیکھوں گا
کہ وہ مجھے کسی طرح مجبور کرتا ہے۔“ میں نے طیش کے عام میں
کہا اور اپنا منہ سستا کی جھٹکے سے کھڑکی ہو گئی۔ وہ مجھے

دروازے پر تمام ساز دے دو نوں لڑکیاں ہستیا کی بہنیں
 بھئی اور موٹی نانکھ کھڑی تھی انہوں نے خوفزدہ انداز میں
 مجھے دیکھا اور بوڑھی نانکھ بولی،

”کیا بات ہے کستا کھیں چیخ رہی تھی؟“

”ہستیا“ میں نے حسارت سے کہا: ”دیکھ لو اپنی ہستیا
 کو میں نے تم لوگوں کا ظلم تو رہا ہے۔ میں نے بوڑھے
 شیطان کو موت کی نیند سلا دیا ہے اور اگر تم لوگ بھی اس
 کے چیلے ہو تو میں تم سے بھی نہیں کٹے تیار ہوں۔“
 نانکھ نے بوڑھے باندی کی لاش کو دیکھا اور ایک
 دلزدہ چیخ مار کر بولی،

”ہائے میری بچی۔ ہائے ظالم نے میری بچی کی ہتھیا کر
 ڈالی۔ دو نوں لڑکیاں بھی چھینتی ہوئی اندر لگیں اور میں نے
 جرات سے ملٹ کر دیکھا ایک بار پھر میری سسٹم کم ہو گئی۔
 ہستیا ہی کی لاش تھی۔ یہی لگاؤ اور حسین جسم، وہ حسین چہرہ
 لیکن اب اس کے چہرے پر مرنی تھی حسین آنکھیں ادھ کھلی
 بھئی اور تکلیف کے آثار منہ پر تھے۔ ابھی میں حیران ہی تھا
 کہ اچانک میرے سر پر ایک زوردار ضرب پڑی، سو اس تو
 پہلی ضرب میں غائب ہو گئے تھے، لیکن دو تپتے ہوئے ذہن
 کی آخری یادداشت وہ فقیر لائیں اور گھونستے تھے، جو
 میرے جسم کے مختلف حصوں میں ہتھوڑوں کی طرح برس
 رہے تھے۔ یہ ساز دے تھے جو مجھ مار رہے تھے۔ دوسری
 بار ہسپتال میں نانکھ کھلی پولیس کی زیر نگرانی تھا اور قتل کا
 مجرم۔ دوسرے دن میرے بیانات لئے گئے اور میں نے
 بیان دے دیا۔ پھر ایک طویل پیکر چلا جس کا تذکرہ فضول
 ہے۔ میرا کوئی دلیل نہیں تھا۔ سرکاری وکیل نے مجھے ایک
 خطرناک مجسمہ قرار دیا تھا۔ جو جان بچانے کے لئے پاگل پن
 کا ڈھونگ رچا رہا تھا۔ اور ہستیا کو باندی رچا رہا تھا۔
 میں سمجھ رہا تھا کہ شہ جان باندی میرے ہاتھوں ہلاک نہیں

نہیں ہوا اور اس نے ایک خطرناک چال چلی ہے اس خیال کے
 ساتھ ہی خود کشی کا تصور مجھ میرے ذہن میں رنگ اڑا۔
 اور تعمیر ی پیشی میں میں نے اپنا بیان بدل دیا۔ میں نے اپنے
 اوپر برے گھناؤنے الزامات لگائے ہستیا کو بالکل بے قصور
 قرار دیا اور عدالت دنگ ہو گئی۔ پھر مجھے سزائے موت ملنے
 میں کوئی وقت نہ رہ گیا۔ میں جیل کی تنگ تاریک کوٹھڑی میں
 موت کے دن کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن مجھے اب بھی دھڑکا
 لگا ہوا تھا کہ باندی پھر کوئی چال نہ چلے، وہ میری زندگی
 بچانے کا حوصلہ رکھتا ہے اور وہی ہوا۔ ”وہ میری زندگی
 کی آخری رات تھی۔ دوسری صبح سات بجے مجھے سزائے موت
 دی جانے والی تھی۔ مجھے خوش تھی کہ میری محسوس زندگی ختم
 ہو رہی ہے۔ اور اب باندی کی کچھ نہ چلے گی۔ رات کا
 آخری پھر تھا اور میں جیل کی تاریک کوٹھڑی کے ایک کونے
 میں پر اسکوٹج کی ہسی شمع کا انتظار کر رہا تھا۔ سورج کی
 رکن جو میرے کھون کے خاتمہ کرنے والی تھی۔

دفترا مجھے اپنے قریب ہی کسی کی موجودگی کا احساس
 ہوا۔ وہ سانسوں کی آواز تھی۔ میں نے تارکیاں ہاتھ آگے
 بڑھا کر ٹٹولا اور میرا ہاتھ کسی چھوٹی چیز سے لگا لیا۔ یہ کیا
 ہے میں نے سوچا اور ہاتھ کو تاک کے قریب لے گیا۔ اٹ
 کیسی شدید بدبو اٹھ رہی تھی اس سے میری طبیعت مٹش
 کرنے لگی مگر میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کسب ہے۔
 میں نے پھر ہاتھ آگے بڑھایا اور پچھلی چیز پھر میرے ہاتھ
 سے لگی۔ مگر اس بار میں نے ہاتھ مٹانے کے بجائے اسے
 ٹٹولا۔ اور مجھے کسی انسانی جسم کا احساس ہوا۔

میری حیرت کا ہاتھ کا نہ رہا۔ اس کوٹھڑی میں تو میں اکیلا
 تھا میں نے جلدی جلدی اس جسم پر ہاتھ گھمایا اور میرے
 جسم کا روناں روناں خوب سے کھلا ہو گیا۔ بلاشبہ وہ
 انسانی جسم تھا لیکن اس کے ثنائوں سے گردن غائب تھی۔

اور بچھی۔ سنے گردن سے بستے فالانوں تھا میں اچھل کر
 کھڑا ہو گیا اور میرے کانوں میں ایک منحوس منقہ
 گونج اٹھا۔
 ”پہچان گئے؟“ قہقہے کے بعد آواز سنائی دی اور
 یہ آواز میں بخوبی پہچانتا تھا یہ اس سرکے کی آواز تھی
 جو باسدیو کا کارہ تھا۔ خوف کی وجہ سے میرے منہ
 سے آواز نہ نکل سکی۔ ہمارا جہتیں موت کے گھاٹ
 نہیں اٹھنے دیں گے شارق بابو یہیں ان کا کام ادیش
 کرنا ہے اب بھی سب سے کیوں جیوں کھو رہے ہو۔
 ہمارا جہاں کا کام کرو، اور سنسار کو اپنے لئے سو گنا بنا
 لہو، بولویار ہو؟“

”ہرگز نہیں“ میں نے غصے اور نفرت سے لڑتے
 ہوئے لہجے میں کہا۔ ”میں اس موزی کے لئے کچھ نہیں
 کروں گا۔“

”ابھی تمہارے بھیاگ ہیں اور کٹھن میں ہیں، ٹھیک
 ہے یہاں سے نکلنا اور گرد و دیو کی قوت کا تاثر نہ دیکھو۔“

”میں یہاں سے نہیں جاؤں گا“ میں نے کہا اور میرے
 کانوں میں سرکے کا گھٹاؤ ناقصہ گونج اٹھا۔ اس کے

ساتھ ہی ایک تیز ٹومیر نے ٹھنڈی سے ٹکرائی اور میرے
 جوش جواب دینے لگے۔ پھر مجھے کچھ یاد نہیں رہا میرا ذہن

تاریک ہو گیا۔ اور نہ جانے کب مجھے ہوش آیا کئی منٹ
 تک مجھے احساس نہ ہوا کہ میں کہاں ہوں۔ میں یوں ہی

پڑا آسمان کو گھورتا رہا اور میرے کمرے میں جاس واپس آگئے۔
 مجھے احساس ہوا کہ میرے نیچے کوئی نرم شے ہے جی نے

اس شے کو ٹٹولا اور مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہ لکاس ہے۔
 میرے منہ سے ایک کراہ نکلی اور میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہ

ایک خوبصورت پائیں باغ تھا۔ سامنے ہی ایک حیدرنگ
 کی چھوٹی سی عمارت نظر آرہی تھی میں نے اپنے جسم پر نگاہ

ڈالی اور حیران رہ گیا۔ میرے جسم پر سبیل کے کپڑے نہیں تھے۔
 بلکہ سفید پائیاں اور قیقن تھی۔ البتہ میری ٹاٹھی وغیرہ

اسی طرح بڑھی ہوئی تھی۔ میرا سر برسی طرح چکر لے رہا۔
 یہ شدید صیوک اور پیاس کا احساس تھا۔ دفعتاً مجھے اپنے

پیچھے قدموں کی چاپ سنائی دی اور اس سے قبل کہ میں
 پٹ کر دوکھتا ایک نسوانی آواز میرے کانوں میں گونجی۔

”اے یہ کون ہے؟“ میں نے پٹ کر دوکھتا۔ تین
 نوجوان لڑکیاں سامنے موجود تھیں، وہ سب عمدہ لباس میں

تھیں اور مجھے دیکھ کر سخت حیران نظر آرہی تھیں، پھر ان
 میں سے ایک جو سب سے زیادہ تیز طرار تھی آگے بڑھی

اور کرپ ہاتھ رکھ کر سخت لہجے میں بولی:
 ”تم کون ہو جی، اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”معاف کیجئے، غلطی سے چل آیا۔ جارا ہوں۔“
 میں نے لہجہ سے کہا اور لڑکی کی آنکھیں جبروت سے پھیل

گئیں۔
 ”ارے سب کچھ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ تو دولہا بھائی ہیں۔“

دوسری دو لڑکیاں بھی تیزی سے آگے بڑھ آئیں۔
 اور پھر انہوں نے شور مچا دیا۔ ”دولہا بھائی آگئے۔“

دولہا بھائی آگئے۔“
 تینوں لڑکیاں مجھ سے بری طرح پٹ گئیں انہیں

اپنی نسوانیت کا احساس بھی نہیں رہا تھا۔ میں ان کے ہوش
 کے سامنے کچھ بھی نہیں کر سکا، تاہم میں نے شبلی خود کو

ان سے چھڑایا اور شبلی کہہ رکھا،
 ”سنئے۔۔۔ سنئے تو سہی۔۔۔ آپ کو غلط فہمی ہو

رہی ہے۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ لیکن لڑکیوں نے
 میری ایک بھی بات پر توجہ نہیں دی۔ وہ بدستور

”دولہا بھائی آگئے، دولہا بھائی آگئے“ کی رٹ لگاتے
 ہوئے تھیں۔ پھر عمارت کے صدر دروازے میں مجھے کچھ

لوگ نظر آئے۔ یہاں ہنگامہ دیکھ کر اور شاہ زاد کیوں کی آواز سن کر وہ بھی اس طرف دوڑے اور میرے نزدیک پہنچ گئے۔ ان میں ایک معمر بزرگ جو خاص و جید شخصیت کے مالک تھے، ایسی ہی ایک خاتون اور ایک نوجوان لڑکا شامل تھے۔ معمر بزرگ کو دیکھ کر لڑکیوں نے مجھے چھوڑ دیا اور اپنے لباس پر دست کرنے لگیں۔ معمر خاتون بھی کچھ نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ پھر ان کی آنکھوں میں سے آنسو نکل پڑے اور وہ زار و قطار روتی ہوئی مجھ سے پیٹ لگیں۔

”تم نے میری بیٹی کو مار ڈالا یوسف میاں، تم نے میری بیٹی کو مار ڈالا“ وہ روتے ہوئے کہنے جا رہی تھیں میں کھلا ہوا ہنسی میں انہیں ہلکے اور کمزوری میں نبھول گیا۔ پھر سے خاندان کو کسی غلط فہمی پرور ہی ہے۔ پھر معمر بزرگ آگے بڑھے اور انہوں نے میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا:

”آؤ بیٹے غلطی انسان سے ہوتی ہے۔ میں تمہاری اعلیٰ ظرفی کی قدر کرتا ہوں، تم والہیں آگئے یہ ایک انسانی فرض تھا اس سے تمہاری سبکی نہیں ہوتی ہے“

”لیکن جناب“ میں نے کچھ کہنا چاہا۔

”باتی گفتگو اندر چل کر ہوگی آؤ“ دیکھو کیسے کمزور ہو گئے

ہو۔ علیہ خراب کر لیا ہے ذرا سی بات پر؟ انہوں نے میری بدلت کاٹ دی۔ اور میں ناچار ان کے ساتھ چل پڑا۔ نوجوان البتہ خاموش تھا۔ اس کی آنکھوں میں البتہ عجیب سی کیفیت تھی۔ وہ سب مجھے اندر لے گئے۔ معمر بزرگ نے ایک لڑکی کو ہدایت کہ میرا لباس وغیرہ نکال دے، نوجوان کو شیرو کے سامان کی ہدایت کر کے مجھے زبردستی غسل خانے میں دھکیل دیا گیا۔ میں کس نئی افتاد پر سخت حیران و پریشان تھا، لیکن پھر میں نے فوری طور پر حالات سے سمجھوڑ کر لیا۔ میں ان نیک لوگوں کو مناسبت پر صورت حال سے آگاہ کر دیا گا جو شدید غلط فہمی کے شکار ہو گئے ہیں۔

شیرو اور غسل سے فارغ ہو کر میں نے لباس تبدیل کیا جو میرے جسم پر بالکل ٹیک تھا، شاہ میری ہی جماعت کے کسی آدمی کا تھا۔ غسل خانے کے باہر لوگ میرے منتظر تھے۔ لڑکیاں مجھے دیکھ کر مسکرانے لگیں اور پھر وہ مجھے ایک کمرے میں لے گئیں جو ڈانٹنگ دم تھا، جہاں میز پر ہی ہوئی تھی جس پر ناشتے کا سامان رکھا تھا۔ یہاں میں نے کوئی تکلف نہیں کیا اور تیزی سے ہاتھ کی صفائی دکھا کر باہر لڑکیاں میرے ادھر ایک آدھ فقرہ صحبت کے درجہ تھی اور بزرگ مسکرانے لگتے انہوں نے کئی بار لڑکیوں کو سرزنش بھی کی۔

اچھی طرح میرے ہو کر میں کسی کی نشست سے ٹپک گیا اور پھر معمر خاتون مجھ سے بولیں: ”اب اس کمرے کی ضرورت ہے“ یوسف میاں جو تھکے ہوئے تھے، عینے سے تڑپ رہے تھے ہم نے لاکھ کوشش کی مگر وہ شرمندگی کی وجہ سے تھکے رہے تھے۔

”میں آپ سے تنہائی میں کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں“ میں نے بزرگ سے کہا۔

”یوسف میاں، میری درخواست ہے پہلے تو اس سے مل لو، اس کے بعد ہم اطمینان سے گفتگو کریں گے۔“ بزرگ کہنے لگے۔

”لیکن آپ سب ایک بہت بڑی غلط فہمی کے شکار ہیں؟ میں بالکل کہہ رہا ہوں۔“

”ایسا کیا، ان کا دل ابھی تک صاف نہیں ہے۔“ نوجوان خستہ کیسے میں بولا: ”انہوں نے باجی کو زندہ درگور کر دیا۔ اگر ابھی تک ان کا دل صاف نہیں ہوا تو ان سے پوچھنے کے یہ بیانی کیوں آئے ہیں؟“

”تو میرے سامنے کھڑا کیوں کرتا ہے فرد؟“ نکل جا رہا ہے۔ تم سب نے بل کر ہی میری بیٹی کا مقدمہ خراب کیا ہے۔ یوسف میاں، آخری درخواست ہے کہ تم پہلے رفیعہ سے مل لو،

اس کے بعد تم جو کچھ کہو گے میں سن لیتی گا اس کی حالت دیکھو لو
 شاید اس کے بعد تم کو فی مناسب فیصلہ کر لو۔ بزرگ اسٹھے
 ہوئے ہوئے۔

نوجوان پہلے ہی باہر چلا گیا تھا، بزرگ بھی باہر نکل گئے
 میں حیران و پریشان کھڑا رہ گیا۔ اسی وقت خاتون کی آواز
 میرے کانوں میں آئی۔

”اتنی سنگدل اچھی نہیں ہے بیٹے، میری بچی پر رحم کرو۔“
 وہ پھر رونے لگیں اور اسی وقت لڑکیاں ان سے ہلکی
 ”آپ جانیے امی، ہم ان سے نہ پٹ لیں گے، آپ باہر
 جانیے“ اور بڑی بی بی دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے باہر
 نکل گئیں۔

”اب بتائیے آپ شرافت سے امن کے یا نہیں۔“
 ایک لڑکی شرمیلی سے بولی۔

”پلیز، میری بات تو سنو۔ کاش میں حقیقتاً وہی ہوتا
 ہوتا آپ لوگ سمجھ رہے ہیں، میں تو — میں تو ایک
 بے نصیب انسان ہوں جو آپ لوگوں کے لئے بھی مصیبت بننے
 آگیا ہے۔“

”ہمیں یہ مصیبت بخوشی قبول ہے، آپ ہمیں خود سے
 چھوٹا اداکارہ سمجھیں، ہم آپ سے اچھی اداکاری کر سکتے ہیں۔“
 ایک لڑکی بولی۔

”نہ پھر ایک بات سن لیں، میں نے سوچ ہو کر کہا۔
 اگر بعد میں آپ کو اپنی غلط فہمی کا احساس ہو تو مجھے حیرم نہ
 گوارائیے میں تو یاد اندازی سے سب کچھ بتانے سے رہا ہوں۔“
 ”اسے یہ ایسے نہیں مانیں گے، انھار کے چلو۔“ ایک لڑکی
 نے کہا اور سب جھجھک پڑیں۔

”چل رہا ہوں، میں چل رہا ہوں۔“ میں نے جلدی سے
 کہا، ورنہ درحقیقت وہ مجھے مٹانے کے لئے تیار تھیں۔ لڑکیاں
 ہنسنے لگی تھیں لگاتی مجھے ایک طرف سے چلیں، میں اپنی بے نصیبی پر

دل ہی دل میں رورہا تھا۔ کاش درحقیقت میں اسی محل کا ایک
 فرد ہوتا، کیسی خوبصورت زندگی ہوتی۔ لیکن میری قسمت ان لوگوں
 کو بھی لپیٹ میں لے گئی۔ لڑکیاں مجھے لئے ہوئے ایک کمرے
 کے دروازے میں پہنچ گئیں اور پھر انہوں نے دروازہ کھولی کر
 مجھے اسی طرح اندر چھکیل دیا جیسے شہب عروسی میں دولہا کو
 پہلی بار دلہن کے کمرے میں بھیجا جاتا ہے۔ ان شریر لڑکیوں
 نے دروازہ بھی باہر سے بند کر دیا تھا۔

میں نے گھبرائی ہوئی نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا۔
 کمرے کا مالک انتہائی نفیس ذوق کا مالک تھا، اعلیٰ درجے کا
 قالمیں بچھا ہوا تھا، پرانے، کھڑکیوں پر دیواروں کے تنگ
 کی خاصیت سے پرے پرے ہوئے، ایک جانب ایک مہری
 تھی جس پر دو ٹیکے موجود تھے۔ مسہری کی بائیں جانب چھپیل و
 چھپیل کے پھولوں سے سجایا ہوا ایک گلہ سترہ موجود تھا جس سے
 اٹھنے والی پھینک پھینک خوشبو نے فوسے کمرے کو معطر کر رکھا تھا۔
 اور — کمرے کے انتہائی دُسرے پر جی ہوئی کھڑکی کے
 سامنے ایک نسوانی پیکر موجود تھا اس کی پشت دروازے کی
 طرف تھی۔ گہرے نیلے رنگ کی ماسٹ کے غرائے اور سفید
 قہقہوں میں ملبوس نسوانی پیکر انتہائی متناسب لافضا تھا اس کے
 سیاہ بال چوٹی کی شکل میں کمرے سے نیچے تک لٹکے ہوئے تھے۔
 میں آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر اس کے قریب پہنچ گیا لیکن
 نسوانی پیکر میری طرف نہیں مڑا۔

”سنیے“ میں نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا اور نسوانی
 جسم میں مکی سی تھر تھراہٹ ہوئی اور پھر آنسوؤں سے لبریز
 چہرہ میرے سامنے آگیا۔ ”اے، وہ حسین کنائی چہرہ کیا گداز
 لئے ہوئے تھا، میں اسے دیکھتا رہ گیا۔ وہ بھی راجہ راست میری
 آنکھوں میں دیکھ رہی تھی اور ان آنکھوں سے آنسوؤں کی
 جھڑی لگی ہوئی تھی۔“

”سب لوگ — سب لوگ میری طرف سے غلط فہم

میں مبتلا ہیں۔ میں یسٹ نہیں ہوں میرا نام شارق ہے براہ کو کم
آپ ان سب کو یقین دلائیے۔ وہ پرستور مجھے دیکھتی رہی اور
بچہ وڑ کر مجھ سے لپٹ گئی۔

"مجھے معاف کر دو یسٹ — مجھے معاف کر دو،
بہت بڑی سزا دے دی ہے تم نے مجھے، اللہ اب اور سزا
نہ دو — مجھے معاف کر دو۔" وہ ہلک ہلک کر رہی
تھی اور میں تقدیر کے چکر پر سہیں رہا تھا یہ آخری سہارا
بھی ٹوٹ گیا تھا، وہ مجھ سے لپٹی روتی رہی اور میرا دل
پگھلا رہا۔ اب ان لوگوں کو بچانے کا اور کوئی طریقہ میرے
ذہن میں نہیں آ رہا تھا۔ میرے ہاتھ بے اختیار اس کے سر پر
پہنچ گئے اور وہ پرسکون ہوتی گئی۔ پھر میں نے اسے سہری
پر بٹھا دیا اور خود بھی اس کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ وہ میری گود
میں سر رکھ کر لپٹ گئی اور میرے جذبات میں ٹپل پیدا ہو گئی۔
ایک جوان اور خوبصورت لڑکی مجھ سے اس قدر محبت کا اظہار
کر رہی تھی۔ حالات سے مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ مجھے اپنا
شوہر سمجھ رہی ہے جو اس کے کسی بہت پرناض ہو کر چلا گیا
تھا۔ گویا مجھے اس کے جسم اس کی ہر چیز پر تصرف کا اختیار
ہے لیکن میں اس معصوم لڑکی کو گناہ کی دلدلی میں نہیں دھکیل
سکتا تھا۔ میرا مجھے سستا کا خیال آیا، اس نے بھی تو مجھ سے
محبت جتنی تھی۔ وہ بھی تو اس لڑکی سے زیادہ خوبصورت
تھی۔ لیکن بعد میں وہ کیا ہو گئی — میں نے اپنی آنکھوں سے
دیکھا تھا، باسدیو کی لاش سستا کی لاش میں بدل گئی تھی میں
نے اسے باسدیو سمجھ کر ہی مارا تھا۔ میرے دل میں وحشت بیدار
ہونے لگی کہیں یہ لڑکی بھی تو۔۔۔۔۔ دوسرے لمحے میں
نے اس کے سر کو اپنی گود سے ہٹا دیا۔

"بڑا سکون مل رہا ہے یسٹ — مجھے اسی طرح
کہنے دو — کب سے اس گود کے لئے تری رہی تھی۔"
وہ دوبارہ میری گود میں سر رکھتے ہوئے بولی اچھا اس بات میں اس کا

سرنہ ہمارا سکا لیکن میرے دل میں بھی شبہ باقی تھا۔ دوسری
کوئی شکل باقی نہیں رہی تھی جس کے ذریعے میں ان لوگوں کو
اپنی حقیقت کا یقین دلا سکتا؟ رفیعہ میں نے اسے
مخاطب کیا کیونکہ اس کا یہی نام میرے سامنے لیا گیا تھا:
"ہوں۔ اس نے محبت میری نظروں سے مجھے دیکھا۔"

"تم مسلمان ہونا؟ میں نے کہا اور وہ سوالیہ نظروں
سے مجھے دیکھنے لگی۔ تم مسلمان ہو رفیعہ کھڑک پڑھو۔ براہ کو کم کلمہ
پڑھو۔ میں نے غور کر کے کہا اور اس نے جلدی سے کلمہ پڑھ
لیا۔ تب میرے دل کو تسلی ہوئی کہ وہ باسدیو کا کوئی دوسرا
روپ نہیں ہے۔ "شکر ہے رفیعہ۔" اب جو کچھ میں پوچھوں مجھے
اس کا جواب دو۔ وعدہ کرو تم کوئی سوال نہیں کرو گی؟
"کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہے ہو یسٹ!"

"رفیعہ خدا کے لئے۔ کیا تم میرا اتنا سا کہنا نہیں یا سکتی؟
"تمہارا کہنا نہ مان کر تو گناہ ماہ سزا بھگتی رہی ہو یا
"باقی گفتگو بعد میں ہوگی۔ پہلے تم میرے سوالات
کا جواب دینے کا وعدہ کرو۔ اور اس نے وعدہ کر لیا۔!
"تمہاری شادی کو کتنا عرصہ ہو گیا؟ اس سوال پر اس
نے مجھے حیرت سے دیکھا۔
"تو بڑھ سال۔"

"تمہارے والد کا کیا نام ہے؟
شرارت سے باز نہیں آؤ گے تم۔ اس نے مجھ کو انداز
میں کہا۔ اور میں نے اسے پھر لوک دیا۔ کیوں مجھے یہ قوت
بظاہر ہے۔ ہوا۔ ابامیاں کا نام حکیم حسام الدین ہے۔" "شکر ہے!
یسٹ کا اپنا مکان کہاں ہے؟

"منا ہے جاؤ تم مجھے اجن۔ میں اب تمہارے سوالات
کے جواب تمہاری مرضی کے مطابق دوں گی۔ اس نے مسکراتے
ہوئے کہا۔ یہاں تو یسٹ صاحب کا کوئی مکان نہیں ہے۔ دنیا
بھر میں ان کا میرے علاوہ اور کوئی نہیں ہے وہ ابامیاں

کی درخواست پر ہمارے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ اور کچھ بتاؤں
وہ میری حقارتوں سے ناراض ہو کر گیارہ ماہ قبل یہاں سے
چلے گئے تھے اور آخر میری پشیمانی اور محبت انھیں دوبارہ
یہاں پہنچا لائی۔ وہ شوخیہ لہجے میں بولی
واہ رفیعہ! میں تمہیں کیسے بتاؤں کہ میں تمہارا شوخ
نہیں ہوں ممکن ہے اس کا ہنسل ہوں۔ کیا تم مجھے شادی
کی یا میری اور کوئی تصویر دکھا سکتی ہو۔“
”ضرور دکھا سکتی ہوں۔ اور یہ بھی بنا سکتی ہوں کہ
آپ بہت بڑے ڈرامہ نگار ہیں اور کوئی بھی مذاق انتہائی
سجیدگی سے کرتے ہیں۔ اس نے کہا اور ایک طرف بڑھ
گئی پھر اس نے الماری سے ایک تصویر نکالی اور میرے
سامنے ڈال دی۔ میں نے بے صبری سے تصویر دیکھی اور
دنگ رہ گیا۔ اس تصویر میں رفیعہ میرے ساتھ کھڑی تھی۔
ہاں وہ میں ہی تھا اگر خود مجھے وہ تصویر دکھائی جاتی تو میں
حیران رہ جاتا کہ میں نے وہ تصویر کب کھینچی تھی۔ ایسی
مشابہت پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی ان غریبوں کی غلط فہمی
غلط نہیں تھی لیکن مصیبت یہ تھی کہ وہ کسی صورت اسے
ماننے کے لئے تیار نہیں تھے۔ میں نے ایک گہری سانس
لے کر اسے واپس کر دی۔ اسی وقت باہر سے دروازہ کھلنے
کی آواز سنائی دی۔ اور پھر تینوں شریر لوگیاں اندر گئیں
آئیں۔ وہ تینوں رفیعہ کی چھوٹی بہنیں تھیں۔ اندرا کو
وہ شرارت آمیز گفتگو کرتی رہیں۔ اور مجھے اور رفیعہ کو
چھیڑتی رہیں۔ پھر باہر سے ہمارا بلوا آ گیا۔ ان لوگوں کو
سمجھانے کی میری تمام کوششیں ناکام ہو گئی تھیں چنانچہ
میں نے خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ رات
کے کھانے کے بعد وہ لوگ مجھ سے دن گیارہ ماہ کی
مصروفیات کے بارے میں پوچھتے رہے لیکن انھوں نے
کہہ دیا تھا کہ اب وہ یہ بات سننے کے بالکل تیار نہیں
ہیں کہ میں پوسٹ نہیں ہوں! چنانچہ ان سے کوئی بات

میں نہیں کر سکا! اور پھر مجھے رفیعہ کے ساتھ اس کے کمرے
میں ہی سونے کے لئے آنا پڑا۔ رفیعہ لباس تبدیل کر کے
مسہری پر میرے پاس آگئی اس کی آنکھوں سے نشہ چمک
رہا تھا گیارہ ماہ کی دوری کے بعد وہ مجھ میں سا جانا چاہتی
تھی۔ میں بھی انسان تھا اور پھر خود اسے گناہ پر مائل نہیں
کر سکتا تھا میں نے تو اپنی صفائی پیش کرنے کی لاکھ کوشش
کی تھی لیکن وہ ماننے ہی نہیں۔ ایسی صورت میں اگر میں بھی
جذباتی ہو جاتا تو یہ میرا گناہ نہ ہوتا۔ لیکن وہ لوگ اتنے
سیدھے مخلص اور معصوم تھے کہ میرے خمیرے یہ دھوکہ کچھ
برداشت نہ کی۔ رفیعہ اپنے شوخ سے عشق کرتی تھی اگر اسے
زندگی کے کسی حصے میں اس کا فیصلہ مل گیا تو شاید وہ حسد
بڑی خود کو اس گناہ پر کبھی معاف نہ کر سکے۔ چنانچہ چوبی
رفیعہ نے اپنی بائیں میز کی گردن میں ڈالیں میں سترے
سختی سے کام لے کر اسے خود سے علیحدہ کر لیا اور وہ نہ کہ
پڑی۔ چند لمحے حیران فطروں سے میری جانب دیکھتی رہی
پھر روٹاتے لہجے میں بولی۔ تو تم اب بھی اپنا مذاق جاری
رکھو گے یوسف! تم میرے جذبات کو اتنی بے رحمی پال
کر دو گے؟

”سفور رفیعہ! تم جوان ہو، خوبصورت ہو۔ میں بھی انسان
ہوں فرشتہ نہیں ہوں۔ میرے دل میں نہیں حاصل کرنے
کی خواہش ہے لیکن ایک انسان ہونے کی حیثیت سے
میں نہیں چاہتا کہ تمہاری یہ غلط فہمی زندگی کے کسی حصے یا
تہیں خود کشی پر مجبور کر دے۔ تم اور تمہارے گھر کے سادہ
دل لوگ اس پر زندگی پھر افسوس کرتے رہیں۔ میں آخری
بار نہایت سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں کہ میں یوسف نہیں
ہوں۔ میرا نام شارق بڑی ہے۔ ایک بد نصیب انسان
ہوں اور مجھے خطہ ہے کہ تم لوگ بھی میری بد نصیبی کی لپیٹ
میں نہ آ جاؤ۔“
رفیعہ ایک جھٹکے سے میرے پاس سے ہٹ گئی!

اب شاید اسے کچھ یقین آنا جا رہا تھا۔ وہ بچی بچی اٹھو
سے مجھے دیکھتی رہی۔!

”میں اپنا پورا خاندان اس نحوست کی نذر کر چکا
ہوں، تمہاری دکھائی ہوئی تصویر دیکھنے کے بعد میں
تمہیں تصور وار نہیں سمجھتا کیونکہ درحقیقت تمہارے
شوہر میں اور مجھ میں حیرت انگیز مشابہت ہے۔ میں نے
تم لوگوں کو اپنے بارے میں بتانے کی لاکھ کوشش کی میں نے
ایک لمحے کے لئے تمہیں دھوکے میں نہیں رکھا لیکن تم میں
سے کوئی میری بات سننے کے لئے تیار نہیں تھا! اسلئے
مجھے یہاں سے چلا جانے دو میں تمہارے خاندان پر نحوست
نہیں لانا چاہتا۔!

رفیعہ اب بھی دہشت زدہ نظروں سے مجھے دیکھ رہی
تھی۔ اس کے چہرے پر اب بے اطمینانی کے آثار پیدا ہو
گئے تھے جنہیں میں نے بخوبی محسوس کر لیا اور جلدی سے
بولاً ”مجھے سے خوف مت کھاؤ۔ ایک عورت تو یہی کی حیثیت
سے تم میرے لئے مقدس ہو۔ تم نے محسوس کیا ہو گا کہ ابھی
تک میں نے تمہاری غلط فہمی سے ناجائز فائدہ اٹھانے
کی کوشش نہیں کی ہے۔

میرے ان الفاظ سے رفیعہ کی دہشت قدے کم
ہوئی لیکن اس کے انداز سے غم و اندوہ جھلکنے لگا اور
وہ پھرائی ہوئی آواز میں بولی ”پھر۔ تم کون ہو؟
”میں تمہیں اپنا نام بتا چکا ہوں۔ میرا نام شازی
بزدی ہے افسانہ نگار تھا لیکن پھر میری زندگی پر نحوست
کا سایہ پڑ گیا اور میں در بدر ہو گیا مال، باپ، بہن
بھائی سب کو کھو بیٹھا اور اب زمانے کی ٹھوکر دوں
میں ہوں۔ میری دعا ہے کہ تمہارا یوسف واپس آ جائے اور
مجھے مسترت بنے کہ ایک مرد ہوئے کی حیثیت سے میں نے
بہر حال قائم رکھا۔ یوسف کے آجانے کے بعد تمہیں سمجھنا
نہیں پڑے گا!

”میں تمہاری شکر گزار ہوں۔ اس نے دو تہی آواز میں
کہا اور مسکایا لینے لگی۔ پھر آسویو پوچھ کر بولی ”اگر دنیا
میں تمہارا کوئی نہیں ہے تو تم ہمارے پاس رہو۔ تمہیں
یہاں سے کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے!“

”نہیں نیک دل خاتون۔ آپ اس نحوست کا تصور
نہیں کر سکتیں جو میرے اوپر مسلط ہے۔ میں آپ کی خوشیاں
نہیں چھینوں گا!

یہاں کون خوش ہے! رفیعہ نے ہونٹ مسکوا کر کہا
اور پھر میں ان باتوں کو نہیں مانتی۔ انسان بذات خود
کچھ نہیں ہے۔ نحوست انسان کی اپنی کوتاہیوں کی پیداوار
ہوتی ہے۔ آپ یہیں رہیں گے۔ میں آپ کو آپ کی راستا
سنانے کے لئے مجبور نہیں کروں گی لیکن مجھے تجسّس ضرور
رہے گا! میں گردن جھکا کے اس نیک دل لڑکی کی گفتگو
مٹاؤں گا۔ کتنے عظیم تھے یہ لوگ، لیکن انہیں کیا معلوم کہ
میرے اوپر کونسی نحوست ہے۔ میں باس دیو کے الفاظ سے
خوفزدہ تھا اس نے مجھے وارننگ کی تھی کہ میری وجہ
بہت سے خاندانوں پر مصیبت نازل ہوگی۔

میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ہے۔ میرا یہاں رہنا
کسی طرح درست نہیں ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ تمہیں میری
بات کا یقین آ گیا۔ اب مجھے یہاں سے چلا جانے دو۔ یہی
میرے اور تمہارے لئے مناسب ہے۔!

براہ کرم خدمت کرو۔ کل صبح تم اباجان سے ملاقات
کر کے جانا۔ میں انہیں سب کچھ بتا دوں گی۔ دیے کیا تم
مجھے یہ بھی نہیں بتاؤ گے کہ اس طرف امیر مطلب
اس کوٹھی میں کیسے آئے!

”آہ خاتون۔ یہ بتانے سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔
ممکن ہے میری بات پر تمہیں یقین بھی نہ آئے۔ اس مسئلے
پر خاموشی اچھا اختیار کرو۔!“ بہر حال میں تمہارے کہنے
سے صبح کا نظارہ گردن کا صبح کو میں یہاں سے چلا جاؤں گا

میرے لئے کسی دوسری جگہ کا بندوبست کرو۔“
 ”تم اس کمرے میں آرام کرو۔ میں اپنی بہنوں کے کمرے میں سو جاؤں گی۔“ رفیعہ نے کہا اور دوسرا لباس پہنتے چلی گئی۔ پھر وہ خاموشی سے کمرے سے نکل گئی۔ میرا دل پھر غم کی تاریکیوں میں ڈوب گیا۔ کیسا بد نصیب ہوں میں۔ خوشیاں مجھ سے کس قدر دُور چلی گئی ہیں۔ رات کا بقیہ حصہ میں نے کمرے میں بدلتے گزارا۔ مجھے منحوس باسدیو پر شدید غصہ آگیا تھا۔ ایک آدھ بار میرے ذہن میں یہ خیال بھی آیا کہ کیوں نہ میں اس ذلیل کی بات مان کر اپنی مصیبتیں دور کر لوں۔ میں نے سنجیدگی سے سوچا کہ آخر وہ میرے ذریعہ ہی کیوں اس دیران مسجد میں داخل ہونا چاہتا ہے وہ ایسی زبردست قوتوں کا مالک ہے جو چاہے کر سکتا ہے لیکن وہ مسجد میں کیوں نہیں داخل ہو سکتا۔ تمام واقعات میری نظروں میں گھوم گئے مسجد کے دروازے میں شیر نظر آنا۔ شعلے پھٹک اٹھنا اور پھر ایک ناقابل عبور خندق بن جانا۔ گویا کچھ قوتیں اس مسجد میں داخل ہونے سے روک رہی ہیں۔ وہ کونسی قوتیں ہیں یقیناً وہ قوتیں باسدیو سے زیادہ طاقتور ہیں لیکن پھر وہ قوتیں میری مدد کیوں نہیں کرتیں ایک بے گناہ انسان ان کے اور باسدیو کے جھگڑے میں پھنسنے کا بڑا دھور رہا ہے۔ اگر وہ قوتیں مجھے نہیں بچ سکتیں تو کیوں نہ میں باسدیو کے لئے کام کروں۔ یہ نیا خیال تھا جو میرے ذہن میں آیا تھا۔ جس نے غور کیا تو پتہ چلا کہ میری ضد پر کیا واقعی۔ کوئی ایسی قوت مجھے باسدیو سے نفرت پر مجبور کر رہی تھی۔ ورنہ جو زندگی مجھے ملی تھی اس سے باسدیو کی اطاعت۔

لیکن میں ابھی بیس تک سوچنے پایا تھا کہ اچانک جیسے میرے ذہن پر تالا لگ گیا۔ میرا دماغ نازیک ہو

گیا اور پھر صبح تک میں سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہا۔ میں اسے نیند کی کیفیت بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ بس ایک عجیب عالم تھا۔ پھر اس عالم سے نہ جانے کب میں نکلتا کہ دروازے پر ہونے والی دھڑ دھڑاہٹ نے مجھے اس پر اسرار نیند سے بیدار کر لیا۔ دروازہ بہت زور زور سے بجا یا جا رہا تھا! میں جلدی سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ دروازے پر حکم صاحب اور ان کا نوجوان لڑکا کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے پر بدحواسی چھائی ہوئی تھی۔ نوجوان کے ہاتھ میں ایک تصویر تھی۔ حکم صاحب نے وہ تصویر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کیا یہ تمہاری تصویر ہے یوسف میاں! میں نے تصویر دیکھی اور کہا۔“

”جی ہاں۔ یہ میری ہی تصویر ہے۔“

”مگر وہ تو تمہارا نام شارق لے رہے ہیں حکیم صاحب گھبرائے ہوئے لہجے میں بولے

”کون! میں نے بدحواسی سے پوچھا

”پولیس والے۔ انھوں نے چاروں طرف سے کوٹھی

گھیر لی ہے۔ انسپکٹر اور کچھ دوسرے پولیس والے دروازے کے روم میں تھا اور انتظار کر رہے ہیں۔ ذرا قہقہہ کو جگا دو۔

حکم صاحب نے کہا میں سکتا ہوں وہ گیا تھا جیسے کاؤں میں باسدیو کے الفاظ گونج رہے تھے۔ تمہاری وجہ سے کچھ

دوسرے خاندان بھی مصیبت کا شکار ہوں گے! تو ان لوگوں پر بھی مہممت نائل ہو گئی۔



”رفیع، رفیع۔“ حکیم صاحب کمرے کی طرف منہ کر کے
رفیع کو آواز دینے لگے۔ اور رفیع دوسرے کمرے سے نکل آئی۔
”کیا بات ہے آبا جان؟ اس نے بھلے ہوئے لہجے میں کہا۔
اور حکیم صاحب چونک کر اس کمرے کی طرف دیکھنے لگے جو دھڑکنے
رفیع کی آواز سنائی دی تھی۔ بیٹی کو دوسرے کمرے سے نکلتے دیکھ
کر ان کے پہرے پر قد سے اعلیٰ انسان کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔
رفیع کی آنکھیں سرخ اور چہرہ بھر بھرا ہوا تھا جس سے اندازہ ہوتا
تھا کہ وہ رات بھر نہیں سو سکی ہے۔
”پولیس آئی ہے اور۔۔۔ اور ان کا نام شارق ہے۔“

”کیا یہ درست نہیں ہے؟“
”پولیس آئی ہے؟“ رفیع کھوٹے ہوئے لہجے میں بولی اس
کا رنگ بھی فنی ہو گیا تھا۔ اس نے گھبرائی ہوئی نظروں سے مجھے
دیکھا۔ میں اب ہوش میں آ گیا تھا چنانچہ ان دونوں کو اسی طرح
چھوڑ کر میں ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گیا حکیم صاحب کے کمرے
کے مطابق ڈرائنگ روم میں ایک انسپکٹر اور دوسرے لوگ موجود
تھے۔ مجھے دیکھتے ہی انسپکٹر کھڑا ہو گیا اس کے چہرے پر طنز کے آثار
تھے۔

”بول۔۔۔ تو تم یہاں چھپے ہوئے ہو؟“ اس نے کہا اور
سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ سپاہیوں نے میرے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں
ڈال دیں۔ انہی دیر میں حکیم صاحب اور گھر کے دوسرے لوگ بھی
ڈرائنگ روم میں پہنچ گئے۔ خواتین باہر کھڑی ہو گئی تھیں۔
”ہمیں انسوس ہے حکیم صاحب، آپ ایک معزز انسان
ہیں لیکن ایک خطرناک مجرم آپ کے گھر سے بھاگے ہوئے ہیں اس لئے
ہم آپ کو بھی پولیس اسٹیشن لے جانے پر مجبور ہیں۔ یہی ذاتی طور
پر صرف اتنی رعایت کر سکتا ہوں کہ آپ کو ہتھکڑیاں لگا کر نہ لے
جاؤں۔“ انسپکٹر نے کہا اور حکیم صاحب کچھ نہ بول سکے۔
”مگر درست میاں کا قصور کیا ہے حکیم صاحب؟ حکیم صاحب
کی بیگم لڑتے ہوئے لہجے میں پولیس۔“

”اس کا نام درست نہیں شارق ہے محترمہ، اس نے ایک
رقاصہ کو قتل کیا ہے اور جیل توڑ کر فرار ہوا ہے۔ جیل سے فرار
ہونے کی کوشش میں اس نے تین پولیس والوں کو زخمی کیا جن
میں سے ایک چل بسا۔ اس طرح یہ دوسرے قتل کا مجرم ہے۔“
انسپکٹر نے جواب دیا اور یہ جواب سن کر حکیم صاحب دم سے پیچھے
گر پڑیں۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھیں۔ بہر حال دو پولیس والے
حکیم صاحب کے بازو پکڑ کر انہیں باہر لے چلے۔ باقی مجھے
باہر لے آئے جہاں پولیس جیپ کھڑی تھی۔ مختصر سی دیر کے بعد
ہم حوالات میں تھے۔ مجھے اپنی گرفتاری پر ذہن برابر انسوس
نہیں تھا لیکن غریب حکیم صاحب تو بے گناہ تھے وہ صرف
میری خواست کا شکار تھے۔ میں ان کے لئے کیا کروں؟ حکیم
صاحب بکتے کی کیفیت میں تھے وہ حوالات کے ایک کونے
میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے اور دوسرے قیدیوں نے انہیں
مخاطب کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ حکیم صاحب کی
اس حالت پر میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ لیکن میں مجبور
تھا اب تو باسد کو لگا لیاں اور کوسنے دیتے جیتے ہی دل اٹکتا
گیا تھا۔ کوئی ناکارہ نہیں تھا۔

شام تک حکیم صاحب کی صفات ہو گئی اور وہ چلے گئے۔
مجھے البتہ دوسرے روز بھیجیل بھیج دیا گیا۔ اس بار میرے اوپر
خطرناک قیدی کی چھاپ لگی ہوئی تھی اور جیل میں میرے ہتھکڑیوں
کے علاوہ بیڑیاں بھی ڈال دی گئی تھیں۔

حکیم صاحب کی صفات ہونے سے میں قدرے مطمئن ہو
گیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح رہی ہو جائیں گے۔
رہی میری بات تو میرا کیا ہے میرے لئے قید اور آزاد ہی میں
کوئی فرق نہیں تھا۔ مجھے اس دور سے قتل کے الزام پر کوئی
تزوہ نہیں تھا۔ کوئی توضوہ ایسی ہو کہ میں موت کو گلے لگا
سکوں۔ جو تھے روز درالمت میں میری پیشی ہوئی حکیم صاحب
اور ان کے اہل خاندان ہی آئے تھے۔ بے چارے حکیم صاحب کو

کھڑے میں کھڑے دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا، رفیعہ اور حکیم صاحب کی دوسری لڑکیاں بھی ممتیں، سب خوب پھری نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ بہر حال میرا بیان لیا گیا اور سب سے پہلے حکیم صاحب سے میری شناسائی باشتہ کے واسطے میں سوال کیا گیا۔

”میرا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے“ میں نے صاف اداوار میں کہا تاہم سب سے بھاگنے کے بعد میں ان کے ہاں پہنچا، میں نے انہیں اپنا نام پوسٹ بتایا اور ایک فرضی کہانی سن کر ان لوگوں کو موم کر لیا انہوں نے ترس کھا کر مجھے اپنے ہاں پناہ دے دی۔ میرا ارادہ تھا کہ موقع ملے ہی ان کے یہاں سے قیمتی اسباب لے کر فرار ہو جاؤں اس سلسلے میں میں ان کے قیمتی سامان کا کھوج لگا رہا تھا۔“

میں نے صاف محسوس کیا کہ میرے اس بیان سے حکیم صاحب اور ان کے اہل خاندان دکھ رہ گئے تھے اس کے علاوہ حکیم صاحب کی پوزیشن بالکل صاف ہو گئی تھی، چنانچہ عمیر ایٹ کے حکم سے حکیم صاحب کو باعزت بری کر دیا گیا اور اس کے بعد انڈیا کے لئے تدریج پر لگنے والے دوسرے دن میں میں ایک سپاہی نے بتایا کہ کچھ لوگ مجھ سے ملاقات کے لئے آئے ہیں اور میں حیران رہ گیا۔ پوری دنیا میں میری کوئی نہیں ہے مجھ سے کون ملنے آسکتا تھا۔ میرا خیال حکیم صاحب کی طرف گیا، ممکن ہے وہ لوگ میرے بیان پر میرا لشکر یہ ادا کرنے آئے ہوں۔

اور میرا خیال درست ہی نکلا، حکیم صاحب کا پورا خاندان مجھ سے ملنے آیا تھا میں نے انہیں دیکھ کر گردن جھکا لی۔

”شارق بیٹے! رفیعہ صاحب رند سے ہوئے گلے سے جوئے“ مجھے رفیعہ کی زبانی تمہاری عظمت کے بارے میں معلوم ہوا اور اس کے بعد تم نے عدالت میں میرے بارے میں جو بیان دیا اس سے تمہاری شرارت کا اندازہ ہوتا ہے۔ مجھے بتاؤ میرے بیٹے میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں؟“

”میرے لئے“ میں نے جذبات سے پچھلتے ہوئے سینے

پر قابو پاتے ہوئے کہا: ”صرف دعا کری کہ اللہ تعالیٰ میری شکل آسان فرمائے میں موت کا خواہش مند ہوں، صرف موت ہی میری مصیبت کا خاتمہ کر سکتی ہے“ اور میرے ان الفاظ پر رفیقہ مسک پڑی، دوسری لڑکیوں کی آنکھیں بھی پرچم ممتیں۔

”ماریس نہ بھڑکیے، ماریس کفر ہے، فرسٹمی سے ہماری غلط فہمی کی وجہ سے ہم تم سے تھامے بارے میں کچھ نہیں معلوم کر سکے۔ بہر حال مجھے صرف اتنا بتاؤ کہ کیا درحقیقت تم نے کسی رقاہ کو قتل کیا ہے اور کیا تم جیل سے فرار ہوئے تھے؟“

”میں نے یہ دو دنوں کام کئے ہیں لیکن — عام ہوش میں نہیں، ایک محسوس قوت میرے اوپر مسلط ہے، مگر اس پر کون یقین کر سکتا ہے اور میں یقین کرنا بھی نہیں چاہتا۔ اگر میں ایک الزام سے بری ہو جاؤں تو دوسرے سیکڑوں الزامات میرے اوپر عائد ہوتے رہیں گے۔ میرے لئے صرف موت کی دعا کری محترم“ باوجود ضبط کے میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے! اور حکیم صاحب بھی رو پڑے۔

”میں تمہارے لئے اس شہر کا سب سے بڑا وکیل کروں گا، تم حکومت کرو، میں ممتیں نہیں مرنے دوں گا۔“

”خدا کے واسطے، خدا کے واسطے میری درخواست ہے، آپ کو خدا کی قسم میرے لئے کچھ نہ کری، ورنہ — ورنہ آپ بھی اس شیطانی قوت کے عتاب کے شکار ہو جائیں گے۔ آپ نہیں جانتے، آپ کچھ بھی نہیں جانتے، میں نے لرز کر کہا لیکن حکیم صاحب پھر بھی مجھے تسلیاں دیتے رہے اور ملاقات کا وقت ختم ہو گیا اور وہ چلے گئے۔“

اور میں اس تذکرہ کو ٹھٹھکی میں موت کا انتظار کرنے لگا۔ دوسری پیشی پر حکیم صاحب نے صوبہ و عدو میرے لئے ایک قابل وکیل کو کیا اور وکیل نے پیشی سے ایک دن قبل مجھ سے ملاقات کی اس نے مجھ سے معلومات حاصل کیں لیکن میں نے اس سے بات کرنے سے انکار کر دیا۔ البتہ عدالت میں وہ پھر

میرے پاس آیا۔

”کیوں اپنی زندگی کے گاہک ہو، مجھے تعینیل بتاؤ تاکہ میں۔۔۔۔۔“

”دنیا کی کوئی طاقت مجھے نہیں بچا سکتی وکیل صاحب۔ آپ بلاوجہ زحمت کرتے ہیں، براہ کرم اپنا وقت ضائع نہ کریں۔“ میں نے خشک لہجے میں کہا اور وکیل نے حکیم صاحب کو میرے بارے میں بتایا جو خود بھی مکہ عدالت کے باہر تھے۔ حکیم صاحب نے خود مجھے سے گفتگو کی، لیکن میں نے ان سے بھی وہی الفاظ کہے، بہر حال وکیل صاحب اور حکیم صاحب میرے بیانات تک ہل گئے اور میں نے اپنے بیان میں صاف صاف کہہ دیا کہ میں نے جان بوجھ کر دونوں قتل کئے ہیں اور پوری پوری سزا کا مستحق ہوں۔ وکیل صاحب اور حکیم صاحب کی گردن تلک گئی۔

میرے مقدمے کی پھر تاریخ پاگئی اور میں دوبارہ جیل آگیا۔ میری منحوس زندگی کے شب و روز اسی طرح گزر رہے تھے کہ ایک روز میری زندگی پھر ایک شدید طوفان سے دوچار ہو گئی۔ میرا ولی خون کے آنسو رونے لگا اور ذہن و دلی میں ہل چل مچ گئی۔ اس روز مجھے قحطی دیر کے لئے جیل کی کوٹھڑی سے باہر نکالا گیا تھا تاکہ چھل قدمی کر لوں میرے ہاتھ پرستور پشت پر بندھے ہوئے تھے لیکن بیڑیاں کھولی دی گئی تھیں۔ گو میرا جرم بہت شدید تھا جیل کے سلام بھر سے نفرت کرتے تھے، کیونکہ ان کی دانست میں میں نے جیل کے ایک محافظ کو قتل اور دو کوشدہ زخمی کر دیا تھا، لیکن خود جیل کے اندر میرا رویہ ایسا تھا کہ انہیں کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ اس لئے نفرت کے باوجود مجھے بھی دوسرے قیدیوں کی سی مراعات حاصل تھیں۔ میں جیل قدمی کرتا ہوا دوسرے بیرک کی طرف جانٹھلا اور میں نے دیکھا کہ دو سپاہی ایک نئے قیدی کو کوٹھڑی کی طرف لے جا رہے ہیں۔ ایسے مناظر جیل کے لئے نہیں

ہوتے لیکن نہ جانے میرا دل کیوں دھڑاک اٹھا میں غصے سے قیدی کو دیکھنے کی کوشش کی اور اسے دیکھ بھی لیا۔

لیکن اسے دیکھ کر میری آنکھوں میں تاریکی پھیل گئی۔ مجھے برا زور کا جھک اگیا اور میں زمین پر بیٹھ گیا۔ آہ، میرے خدا۔ وہ عارف تھا، میرا بھوٹا بھائی، جو مجھ سے ناراض ہو کر گھر سے بھاگ آیا تھا۔ جو غلط صحبت میں پڑ کر گر گیا تھا اور آخر اس کی صحبت رنگ لائی اور وہ جیل تک پہنچ گیا۔ میں نے جب اس شخصہ دل سے اپنے خاندان کی تباہی کے بارے میں سوچا تو اس میں صرٹ میرا ہی ہاتھ کار فرما نظر آیا۔ باسند نے میری دیر سے اس پرے خاندان کو برباد کر دیا تھا۔ اگر ابتداء نہ ہوتی تو ہم سارا گڑھ میں اپنے خوبصورت مکان میں ہوتے۔ میں کہانیاں لکھ رہا ہوتا، عارف پڑھ رہا ہوتا اور شاہدہ کی شادی کسی عمدہ محلہ پر گئی ہوتی۔ جو کچھ ہوا میری وجہ سے ہوا۔ میرا دل چاہا کہ بھوٹا بھوٹا کر رو پڑوں لیکن میں نے بمشکل خود کو سنبھالا۔ رہائی بیٹھ کر روتا بھی حماقت تھی۔ دوسرے لوگ یا تو زدی سمجھتے یا پاگل۔

قحطی دیر کے بعد میں اپنی کوٹھڑی میں آگیا لیکن میرا دل عارف کے لئے تڑپ رہا تھا۔ عارف میرا بھائی وہ جیل میں کیوں آیا تھا، اسے یہاں نہیں آنا چاہئے۔

لیکن میرے سوچنے سے کیا ہو سکتا تھا۔ اس رات میں بڑی طرح تڑپتا رہا۔ ایک لحظہ نیند نہیں آئی تھی دوسرے دن میں نے مختلف ذرائع سے عارف کے بارے میں معلومات حاصل کرنا شروع کر دیں۔ اور شام تک مجھے عارف کی کہانی معلوم ہو گئی۔ عارف ایک حبیب کترے کی حیثیت سے پکڑا گیا تھا، لیکن اس کا جرم صرف حبیب تراشی نہیں تھا۔ بلکہ حبیب تراشی کے دوران حبیب کچھ لوگوں نے اسے پکڑ لیا تو اس نے اپنی جان بچانے کے لئے ایک شخص کے چاقو گھونپ دیا جس سے وہ ہلاک ہو گیا۔ اور اب عارف پر دوہرا الزام تھا۔ یعنی حبیب تراشی اور قتل۔ اور اس جرم میں اسے پھانسی تک ہو سکتی تھی۔

عارف کو پھانسی پر جانے کی دھم دے دیں میں ہم بچھڑ پڑا۔
یہ ناممکن ہے، مجھے کچھ بھی ہو جائے، لیکن عارف بے گناہ ہے۔
اسے پھانسی نہیں ہونی چاہئے، میں تو زندگی سے بیزار تھا لیکن
عارف نے ابھی کیا دیکھا ہے۔ نہیں، میں اپنے بھائی کو پھانسی
نہیں ہونے دوں گا۔ یہ ناممکن ہے کہ میری زندگی میں اسے
پھانسی ہو جائے لیکن میں اس سے میں کیا کر سکتا ہوں، مجھے
کیا کرنا چاہئے، میں سر ہٹا کر سوچنے لگا اور اچانک میرے
اندسے ایک نیا انسان ابھرنے لگا۔ ایک باغی انسان۔
جو بے حد نڈر، بے حد جالاک اور شاک تھا میں اس نئے
انسان کو دیکھ کر خود بھی حیران تھا لیکن آہستہ آہستہ میرا
اپنا وجود تحلیل ہو گیا اور وہ نیا انسان پوری طرح بے باک
ہو گیا یہ دنیا ظالموں کی جنت ہے مظلوم کو ہر جگہ شکار یا
جانکے پھر کیوں نہ ظالم بنا جائے مظلوم بننے کی کیس
مزدور ہے مظلوم کی کوئی آواز نہیں ہوتی یہ صرف پسے
کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔

اور اس نئے انسان نے جو ظالم سفاک تھا میرے اوپر
پوری طرح قابو کر لیا۔ میرے سوچنے کا انداز بدل گیا میں عارف
کو ضرور بچاؤں گا۔ مجھے احماد ہو گیا۔ اور پھر میں رات ہونے
کا انتظار کرنے لگا۔

رات ہو گئی جیل کی دنیا خاموش ہو گئی۔ نہ جانے کتنے
جاگ رہے تھے، رو رہے تھے، کیا کر رہے تھے میں کھڑا ہو گیا
جیل کی کوٹھڑی تاریک تھی لیکن باہر روشنی تھی۔ رات کی
ڈیوٹی کے دو محافظ ہماری برک میں ٹہل رہے تھے پھر ایک
محافظ کے قدموں کی آواز مجھے اپنی کوٹھڑی کی طرف آتی محسوس
ہوئی اور میں اپنے ڈرائے کے لئے تیار ہو گیا۔ میں نے انٹرنل
سے اپنی کلائی میں کاٹ لیا اور تھوڑا سا خون نکل آیا، پھر
میں کوٹھڑی کے سلاخوں والے دروازے کے قریب ہی زمین
پر لیٹ گیا اور میرے صلق سے اذیت ناک کراہیں نکلنے لگیں۔

لیکن میں نے اس کا خیال رکھا تھا کہ شور نہ مارتا ہونے چاہئے۔
ورنہ دوسرے قیدی بھی جاگ اٹھتے اور میرا کام مشکل ہو جاتا۔
میری کوشش بار آور رہی اور ڈیوٹی گارڈ میری طرف متوجہ
ہو گیا۔ اس نے ایک بڑی ناچرخ کی روشنی میرے اوپر ڈالی اور
جلدی سے دروازے کے قریب پہنچ گیا۔

”کیا بات ہے، ہمتیں کیا تکلیف ہے؟ اس نے
بھاری سے پوچھا۔

”سانپ، میرے سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ سانپ،
ادھر۔۔۔ بھاگ گیا ہے۔“ میں نے ڈبٹے لہجے میں کہا اور
اپنی کلائی صاف کر دی اس نے جلدی سے چابی نکال کر
دروازہ کھولا اور مجھے باہر نکالنے کے لئے سنبھالا۔ شاید وہ مجھے
جیل کے ہسپتال لے جانا چاہتا تھا۔ لیکن اس غریب کو ہمدردی
کی قیمت ملتی پڑی۔ میں نے اس کی گردن پکڑ لی اور اس وقت
تک دھاتار با جب تک اس کا دم نہ نکل گیا۔ نہ جانے کہاں
سے میرے ہاتھوں میں وہ عفریتی قوت آگئی تھی۔

سچا ہی کو قتل کر کے میں نے اس کی راتھل سنبھالی اور
کارٹوں کی پیٹری سے کچھ کارٹوس نکال کر جیب میں ٹھونسے
اور باہر نکل آیا، پھر میں چھپتا چھپتا آگے بڑھا۔ دوسرے
محافظ کے قدموں کی چاپ زیادہ دُور نہیں تھی میں اہلاری
کے نوڈ پر پہنچ گیا جس سے مرٹے ہی وہ کوٹھڑی تھی جس میں
عارف قید تھا۔ میں نے ذرا سی گردن نکال کر دوسری طرف
دیکھا سچا ہی مجھ سے صرف چند قدم کے فاصلے پر تھا اس کا
سج دوسری طرف تھا میں نے اٹھنے کی ٹنگیں سیدھی کی اور
پوری قوت سے اس کی پشت میں گھسیڑ دی اس کے ساتھ
ہی میں نے راتھل چھوڑ دی اور لپک کر سچا ہی کا منہ بھینچ
لیا۔ دوسرا بے گناہ بھی میرے ہاتھوں قتل ہو گیا، لیکن اب
مجھے کسی بات کا افسوس نہیں تھا میں ظالم بن گیا تھا۔ میں نے
اس مردہ سچا ہی کی کمرٹولی اور چابیوں کا گچھا نکال لیا۔ اور

پھر میرے ہاتھ پھرنے سے وہ چابی تلاش کرنے لگے جو عارف کی کوٹھڑی کا دروازہ کھولتی۔

عارف کی کوٹھڑی کے تمام قیدی شائد سو رہے تھے، کیونکہ آہٹ سن کر کبھی کسی نے کوئی آواز نہیں نکالی کبھی چابیوں سے کوٹھڑی کو کھولنے کے بعد آخر ایک چابی سے تالا کھول گیا اور میں اندر داخل ہو گیا۔ میں نے سپاہی کی ٹاپچ لے لی تھی اور پھر اندر گھس کر بیٹن کے تار چارج جلائی۔ عارف ایک کیبل پر لیٹا سو رہا تھا۔ میں جھکا اور آہستہ سے اسے جھنجھڑا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے کان کے قریب سرگوشی کی۔

”عارف — عارف جاگ جاؤ — یہ میں ہوں — تیار بھائی شارق“ اور عارف جاگ گیا۔ وہ پچھلی پچھلی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ ”اٹھو — وقت نہیں ہے، پوری طرح ہوشیار ہو جاؤ“ میں نے کہا اور عارف جلدی سے اٹھ گیا۔ میں نے اس کا بازو پکڑا اور باہر نکل آیا۔ عارف نے مڑہ سپاہی کو دیکھا اور اس کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ اس نے نہایت سفاکی سے اس کے جسم میں گھسی ہوئی رائفل پکینچ لی اور میں نے دوسری رائفل سنبھال لی۔ عارف نے بھی بالکل میرے انداز میں کارٹوس ماسل کئے اور اس کے بعد ہم جیل کے دوسرے حصے کی طرف چل پڑے۔ میں جیل کے چپے چپے سے واقف تھا، چنانچہ میں عارف کو ایک ایسے حصے میں لے آیا جہاں درخت لگے ہوئے تھے اور یہ درخت جیل کی چار دیواری کے ساتھ تھے۔ جیل کے سرچ مار پر لائٹ گھوم رہی تھی اور سپاہی ہوشیار تھے۔ ہم دونوں درختوں پر چڑھ کر چار دیواری پر پہنچے اور اب نیچے اترنے کا مسئلہ تھا۔

”آپ نیچے کود سکتے ہیں بھائی جان“ عارف نے سرگوشی کی۔

”ہاں، میں تو سب کچھ کر لوں گا مگر تم؟“

”میری فکر نہ کری، مجھے ایسے کاموں کی پوری عمارت ہے“ عارف نے کہا اور دونوں بچے چوڑے کود گئے۔ وہ اس بھی آواز نہیں سنی تھی۔ میں نے بھی نیچے چلا گیا۔ لگادی۔ لیکن میں اناڑی تھا اور اگر عارف مجھے نہ سنبھالتا تو میرے کان کی چوٹ لگتی۔ اب میں آخری کام کرنا تھا یعنی ان ٹوئین سے بچ کر نکل جانا۔ پھر دونوں انتہائی عمارت سے روشنیوں کی زد سے بچتے ہوئے جیل سے دھڑنکل آئے اور پھر ہم نے پوری قوت سے دوڑنا شروع کر دیا۔ پہاڑی حالت بہت مخدوش تھی کیونکہ ہمارے جسموں پر قیدیوں کے کپڑے تھے۔

اور ہاتھوں میں پولیس سے چھینی ہوئی رائفلیں۔ تاہم ہم دوڑتے رہے اور پھر کافی دور چل کر ہمیں رشتی نظر آئی۔ یہ کوئی راکششی علاقہ تھا۔ ہم اس علاقے میں پہنچ گئے۔ ایک چھوٹا سا خانہ بصورت اور فضیلت آہیل بازار تھا۔ وہاں بندہ تعین بنوں سائن بنگلہ کا رہے تھے بہت دور ایک چوکیدار نظر آرہا تھا۔ جو موٹا سا ڈنڈا ہاتھ میں لئے ایک الیکٹرک پولی کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ میری نگاہ ایک بنیوں سائن پر لگ گئی اور میں نے عارف کو مخاطب کیا۔

”عارف، وہ بنیوں سائن دیکھ رہے ہو؟“ عارف نے میرے اشارے پر اس طرف دیکھا۔

”جی ہاں“ اس نے جواب دیا۔

”یہیں کپڑوں کی اشہ ضرورت ہے؟“

”اوہ، میں ابھی مہیا کرتا ہوں“ عارف نے کہہ کر رائفل سنبھال کر چل پڑا۔

”سنو تو، تالا کیسے کھولو گے؟ میں نے پوچھا۔

”آپ صرف چوکیدار پر نگاہ رکھیں، میں سب کچھ کر لوں گا۔“

عارف نے کہا اور میں نے گردن جلا دی۔ صبر میں ایک دکان کی کڑ میں چوکیدار پر نظر کیا جا کر کھڑا ہو گیا۔ اور عارف اس دکان کے قریب پہنچ گیا۔ صرف چند منٹ کے بعد میں

کا موقع نہیں ملا تھا۔ راستے میں بھی ہم دونوں خاموش رہے۔ اسٹیشن سے کافی فاصلے پر ہم نے ٹرک چھوڑ دیا اور پیچھے اتر کر اسٹیشن کی طرف چل پڑے۔ سب سے پہلی ٹرین ہالپر بارہ تھی۔ ہم نے ہالپر کے ٹکٹ خریدے اور کپارٹمنٹ میں پہنچ گئے اور جب ٹرین چل پڑی تو ہم نے سکون کا سانس لیا۔ فی الحال ہم پولیس کی زد سے نکل آئے تھے۔

کپارٹمنٹ تقریباً خالی تھا۔ اگلا کام سفر تھے جو گرمی خیز سوہے تھے۔ آرام سے بیٹھنے کے بعد پہلی مرتبہ میں نے بھرپور نظروں سے عارف کو دیکھا۔ عارف کا چہرہ اب بھی معصوم تھا۔ لیکن آنکھوں میں ایک سفاک کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ کٹا دہشتاں اس کی ذہانت کی نشاندہی کرتی تھی۔ اس کی کٹا دہشتاں کی دیکھ کر اہلے بچا جان مرعوب کتے تھے کہ عارف جو کام بھی کرے گا اس میں ہمدرد حاصل کرے گا لیکن انوس اس نے کون سے کام میں عارف کو حاصل کی تھی۔

عارف گردن جھکانے بیٹھا تھا، متوثری دیر کے بعد اس نے جھٹکتے ہوئے پوچھا: "آپ جیل کیسے پہنچ گئے تھے بھائی جان۔ اور۔۔۔" اس نے الفاظ ادھورے چھوڑ دیے۔

میں کئی منٹ تک اسے دیکھتا رہا میری زبان سے کوئی لفظ نہ نکلا تو اس نے بے قرار ہو کر پوچھا: "اچھا کبھی مشاہدہ خبریت سے ہے؟" اس کے اضطراب پر میری آنکھوں سے آنسو نکلی آئے۔ عارف کو مجھ سے ناواقف ہو کر اور تجربہ کر کے لگا لگا تھا لیکن اب اس کی طرف سے میرے دل میں ذرا سی بھی کدورت نہیں تھی، کیونکہ میں تو ان تمام حالات کا محرک باسٹر کو کھستا تھا۔ چند لمحات میں نے خود پر کنٹرول کرنے میں حریف کئے، پھر ٹھہرے ہوئے لیے میں بولا۔

"دنیا بالکل بدل گئی ہے عارف، اسی جان اس دنیا میں نہیں ہیں مشاہدہ ویسے چند کے سلسلہ بھاگ گئی اور اس کا کوئی پتہ نہیں؟" اسی گرجی شیش شاہد، "عارف کے منہ سے لڑائی ہوئی

نے دکان کا شٹر کھٹنے کی بجلی سی، آواز سنی اور ایک ٹھنڈی ماسٹی ل۔ عارف اپنے کام میں کافی ماہر ہو گیا ہے تاکہ کھٹنے میں اسے ایک منٹ سے زیادہ نہیں لگا۔ تقریباً پندرہ منٹ کے بعد عارف واپس آگیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک خوبصورت سرٹ کیس تھا۔ پیچ پر قبض اور تپکوں، البتہ رافٹل اس نے پتھر کو پڑی ہوئی تھی۔ "بائیجے بھائی جان،" وہ بولا اور ہم وہاں سے آگے بڑھ گئے کافی دور پہنچ کر اس نے کہا: "اب آپ لباس تبدیل کر لیں۔"

"سورٹ کیس میں کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"میرے اور آپ کے ناپ کے مزید کپڑے۔" میں نے ابھی غرضی رقم بھرنے کی ہے اندر ایک تجویز میں موجود تھی، "عارف نے اطمینان سے جواب دیا اور میں نے گردن ہلا دی اس وقت مجھے کوئی انوس نہیں ہو رہا تھا، وہ جانے میری غفلت میں کونسی درندگی سولی کر گئی تھی۔ میں نے سمجھا اس تبدیلی کیا اور پھر عارف سے کہا۔

"اب ہم خطرے سے نکل آئے ہیں، ہر رافٹلیں بے کار ہیں انہیں بھی جیک دو؟"

"ان کی تو آخر ضرورت تھی بھائی جان، لیکن آپ کا کہنا بھی درست ہے، میرا خیال ہے میں یہاں سے سیدھے اسٹیشن چلنا چاہئے تاکہ اطلاع ہونے سے قبل نکل جائیں؟"

"ٹیک رائے ہے؟" میں نے کہا اور ہم اسٹیشن کی طرف چل پڑے۔ عارف کی غفرتی سرٹ کے دونوں سمت کچھ تلاش کر رہی تھیں، پھر اسے متوثرے فاصلے پر ایک ٹرک کھرا نظر آیا جس کے قریب دو چار میں کوئی نہیں تھا۔

"آپ کوئے میں ابھی آیا؟" اس نے کہا اور ٹرک کی طرف دوڑ گیا۔ میں اس کی حرکت کے ہائے میں کچھ نہیں سمجھ سکا مگر لیکن جب ٹرک سٹارٹ ہو کر میرے قریب پہنچ گیا تب میں سمجھا اور پھر میں بھی عارف کے پاس پیچہ گیا اور ٹرک اسٹیشن کی طرف چلی پڑا۔ ابھی تک میں ایک دوسرے کے ہائے میں کچھ کئے سننے

آواز نہ تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ میں پتھر کے بت کی طرح ساکت بیٹھا رہا۔ اس کے لئے تسلی کا ایک لفظ بھی میرے من سے نہیں نکلا۔ عارف کافی دیر تک خاموشی سے روتا رہا۔ پھر اس نے پوچھا۔

”مگر یہ سب کچھ کیسے ہوا بھائی جان؟“

”ہماری بدقسمتی سے عارف“ میں نے کہا اور شروع سے آخر تک عارف کو تفصیل سنادی۔ دیپ چنڈ کے بارے میں سن کر عارف کی آنکھوں میں طوفان اتر آیا۔ لیکن وہ خاموش رہا۔ پھر اس نے میرے بارے میں پوچھا کہ میں جیل کیسے پہنچ گیا۔ میں نے غصے سے خود ہی رو رو بدلی کے ساتھ اسے اپنی کہانی سنادی۔ سنوٹو شیطان باسدیو کہ بارے میں عارف کو کچھ نہیں بتایا تھا۔ اس سے غافلہ بھی کبیدہ میرا دل باسدیو کے تصور سے لرز اٹھتا تھا۔ کافی دن سے باسدیو کی طرف سے کوئی شیطانی کارروائی نہیں ہوئی تھی۔ نہ جانے وہ کیا پروگرام بنارہا تھا اور میں ہر شے اس کی طرف سے ہونے والے کسی نئے وار کا منتظر تھا۔

”میں بڑا بد قسمت ہوں بھائی جان، بڑا بے غیرت ہوں، ایک ذلیل انسان میری بہن کو لے گیا اور میں زندہ ہوں آپ باپوڑا آئے جانیئے بھائی جان، مجھے میری قسمت پر چھوڑ دیجئے۔ میں دیپ چنڈ کو تلاش کروں گا میری زندگی کا اب بھی مقصد ہے۔“ تم مجھ سے اپنی جان چھڑانا چاہتے ہو عارف، ٹھیک ہے میں منع نہیں کروں گا۔ میرا اب دنیا میں کون ہے۔ تمہاری وجہ سے زندگی کی غصوڑی سی خواہش پیدا ہو گئی تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ تم جیل سے نکل آئے ہو۔ اب آگے خدا کی مرضی۔“ یہ بات نہیں ہے بھائی جان، بخدا میرا دل آپ کو چھوڑنے کے لئے نہیں چاہتا لیکن۔ میں۔ میں دیپ چنڈ کو۔“

”میں بھی اسی کی تلاش میں تمہاری مدد کروں گا۔“ میں نے کہا اور عارف تیار ہو گیا۔ رات کے آخری چھتھ میں ہم دونوں سو گئے اور پھر صبح نو بجے ہم باپوڑا ٹیشن پر آئے گئے۔ ہماری حیثیت

خاصی اچھی تھی ایک تانگے میں بیٹھ کر ہم کبھی ہوٹل کی تلاش میں نکل پڑے اور ایک گھنٹے کے بعد ہم ایک دہانے درجے کے ہوٹل کے ایک اچھے خاصے کمرے میں مقیم تھے۔ ہم نے ہوٹل کی حالت دیکھ کر کیا اور آرام کرنے لیٹ گئے۔

دوپہر کو ایک بچہ میری آنکھ کھلی تو عارف کمرے میں ہوا۔ نہیں تھا۔ میں نے حسلی کیا اور پڑے بدل کر عارف کا انتظار کرنے لگا۔ مجھے جھوک لگ رہی تھی لیکن میں عارف کے آنے کے بعد گھٹا ناگھانا چاہتا تھا۔ میں نے جب تک عارف واپس نہ آیا تو میرے دل میں ہولی اٹھنے لگا۔ میں سخت پریشان ہو کر کمرے سے نکل آیا، ہم لوگ جیل سے فرار ہو جانے والے خطرناک قیدی تھے۔ یقیناً ملک کے پتے پتے میں ہماری تلاش شروع ہو چکی ہوگی۔ اچھی میں اپنے کمرے سے زیادہ دور نہیں گیا تھا کہ مجھے عارف نظر آیا۔ اس کے ہونٹوں پر مجھے دیکھ کر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کہاں چلے گئے تھے عارف؟ میں نے پوچھا۔“

”ویسے ہی ذرا گھومنے تلک گیا تھا بھائی جان۔ آپ نے

کھا نا کھایا؟“

”ابھی نہیں، بھلا کھانے میں دل لگتا۔ آؤ۔“ میں نے کہا اور پھر ہم نے کمرے کو ملایا کھا نا منگوایا۔ عارف کسی بات پر مسکرا رہا تھا۔ ”کیا بات ہے، مسکرا کیوں ہے؟ میں نے پوچھا۔“

”جھالے پالے میں رہ کر تو سے اعلانات فشر ہو رہے ہیں پڑے ملک کے لوگوں کو بار بار ہماری طرف سے پوچھا گیا جارہا ہے۔ ہمیں انتہائی خطرناک مجرم قرار دیا گیا ہے۔“ عارف نے جابجا اور دہرائے جانے کے عرصے کے بعد میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ لگائی۔ ہم نے کھا نا کھایا اور پھر کافی دیر تک گفتگو کرتے رہے۔

پھر عارف نے مجھ سے پوچھا۔ ”ہماری دوسری منزل کونسی ہوگی بھائی جان، ہم ملک کے کونے کونے میں دیپ چنڈ کو تلاش کریں گے یقیناً شاہدہ بھی اس کے ساتھ ہوگی پھر شاہدہ کو سیکر اس ملک سے نکل جائیں گے اور کسی دوسرے ملک میں جا کر نئی

زندگی کا آغاز کریں گے۔

عادت کی بات پر میرے دل میں حسرتیں تڑپ اٹھیں، مٹی
زندگی کے آغاز کا تصور بہت حسین تھا۔ لیکن سیری ایسی
قسمت کہاں ملتی جو میرے اوپر سایہ فگن شخصیت دوسروں کی زندگی
کو تہہ و بالا کر سکتی مٹی انہیں سکھ نہیں دے سکتی مٹی میں نے عادت
کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا لیکن میں نے دل میں فیصلہ کر لیا
کہ اگر ایسا ہو گیا تو میں خاموشی سے ان دونوں کی زندگی سے نکل
جاؤں گا۔

چار بیس بیس دن تک رہے، پھر ہم نے بیٹی جانے کا پروگرام
بنایا۔ بیٹی بہت بڑا شہر ہے وہاں کے ماحول میں بڑی آسانی
سے گم ہو سکتے تھے چنانچہ ہم بیٹی پہلے پڑے رہائے میں ہم سبھی الامکان
پولیس کی نگاہوں سے بچتے رہے لیکن اس وقت ہم دونوں ہی
خود فرود ہو گئے جب ہم نے ایک مسافر کے ماحول میں رہے ہوئے
اختیار میں اپنی تصویریں گولہ تصویریں واضح نہیں تھیں۔
ہمارے چلیے میں کافی فرق ہو گیا تھا لیکن دل کا چور کہاں جاتا۔
ہم نے وہ کپڑا ڈسٹ بدل دیا اور دوسرے کپڑا ڈسٹ میں چلے
گئے۔ بہ صورت شکل سطرے، اور ہم بیٹی پہن گئے اور حقیقت
بیٹی کی آغوش بہت کشادہ مٹی وہاں کے لوگ ایک دوسرے سے
سروکار نہ کہتے تھے سب اپنے حال میں گن گئے اس لئے کسی نے
ہماری طاقت کوئی توجہ نہیں کی اور وہ ایک خوبصورت سے ہوٹل
میں مقیم ہو گئے۔

بیٹی عادت کے کام کے لئے بھی بہت عوز دی مٹی
جہاں نچہ عادت نے جیسے ہی بھولیں اور اب ہم اعلیٰ سے اعلیٰ ہوئی
میں قیام کر سکتے تھے میں جانتا تھا کہ عادت بہتر کاموں سے
لارہا ہے لیکن میں اسے منع بھی نہیں کر سکتا تھا ہم دونوں عیش
نہیں کر رہے تھے بلکہ ایک مشن پر کام کر رہے تھے ہمیں بہتر قیمت
پر شدہ کو تلاش کرنا تھا اور اس کی وجہ سے خود کو پولیس سے
بھی روپوش رکھنا تھا چنانچہ ہم نے اپنے ملے بالکل بدل لئے،

اب ہم کوئی رئیس زادے سے معلوم ہوتا تھا کہ انہما فی اعلیٰ رہے کے
ہوٹلوں میں رہتے، عادت نے فریج کٹ ڈاڑھی رکھ لی اور میں
نے بھی گھٹی موٹے کپڑے پہنے جس سے ہمارا شکل کافی بدل گئی
تھی۔

ہمارا کام بیٹی کے کونے کونے کی تلاش تھا۔ آئندہ پروگرام
ہم نے دل کا رکھا تھا۔ خیال تھا کہ پچیس نام بڑے بڑے شہروں
میں ویسپ چند کو تلاش کیا جائے اس کے بعد چھوٹے شہروں
کا انتخاب کیا جائے۔ ہم بھٹکتے رہے ڈیرہ ہٹے کے قریب
ہو گیا تھا اور ہم نے بیٹی کا کوئی نہ کوئی چھان مارا میں اور عادت
ایک ایک جگہ گھومتے تھے۔

پھر ایک شام مجھے اپنے ہوٹل آئے ہوئے غفوری سی دیہ
ہوئی تھی کہ عادت اندر آیا۔ اس کا چہرہ جوش سے چمک رہا
تھا اور آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ کیا بات ہے؟ میں
نے سرسراتے لہجے میں پوچھا۔ میرا خیال تھا کہ شاید پولیس کو ہمارا
مصرعہ ملی گیا لیکن عادت نے جو کچھ بتایا وہ مختلف تھا۔
"ویسپ چند ملی گیا ہے بھائی جان" اس نے کہا اور میں
جوش سے کھڑا ہو گیا۔

"کہاں ہے، کیا اس کے ساتھ مشاہدہ بھی مٹی ہے؟" میں نے
جلدی سے پوچھا۔

"یہ تو نہیں معلوم، میں نے صرف اسے دیکھا ہے، ایک
مقامی فلم کمپنی کے ڈائریکٹر کے ساتھ تھا۔ پہلے وہ ڈائریکٹر کی
کوٹھی میں گیا اور اس کے بعد وہاں سے اکیلا ایک مکان میں۔
میں نے وہاں تک اس کا تعاقب کیا اور پھر پڑوسیوں سے
معلوم کر لیا کہ وہ ویسپ چند بھی رہتا ہے۔ میرا دل تو چاہے ہوتا تھا
بھائی جان کہ وہ ویسپ چند سے نہ مل لوں لیکن پھر بوجھ
کہ آپ کو اس نیک کام سے الگ کیوں رکھا جائے۔ اٹھئے
اب انتظار کی تاب نہیں ہے۔"

میں بھی کھڑا ہو گیا اور ہم دونوں نیچے آکر ایک ٹیکسی

میں بیٹھ گئے۔ ٹیکسی آگے بڑھ گئی میرے دل میں ہل ہل مچتی رہتی تھی۔ شاہد میری بہن تھی، محبت کرنے والی بہن، میں بھی اس پر جان چھڑکتا تھا یہ دوسری بات تھی کہ حالات نے ہم سب کو ایک دوسرے کے اجنبی بنا دیا تھا لیکن خون کی محبت کیسے ختم ہو سکتی تھی۔ اب اتنے عرصے کے بعد شاہدہ سے ملنے کے خیال نے میرے ذہن میں بے چینی پیدا کر دی تھی شاہدہ کی محبت پہلے سے سوا ہو گئی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اسے اس کی بھول پر غلطی دل سے معاف کر دوں گا غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے۔ اور پھر صرف اس کی غلطی نہیں تھی بلکہ میں اس کا میرے خاندان سے انتقام تھا اس نے سب کے ذہن بدل دیئے تھے۔

ماسدو کے تصور نے میرے ذہن میں پھر لڑنے طاری کر دیا۔ اب وہ شیطان کو کسی چالی سوچ رہا ہو گا۔ اس کی طرف سے جان ہر وقت سولی پر چڑھی رہتی تھی۔ نہ جانے کون سے اقدام پر اس کی کوئی چالی سو اور یہ تصور بڑا پریشان کن تھا۔ تاہم میں نے دل میں خدا سے دعا کی کہ مجھے اس کے شر سے محفوظ رکھے۔

اب تو میرا سب کچھ برباد ہو چکا تھا، اگر سکون کے چند سانس مل جائیں تو کوئی بڑی بات ہو جائے گی۔ مجھے اپنی زندگی نہیں چاہئے تھی لیکن میرے بہن اور بھائی اب میرے خاندان کے آخری فرد تھے وہ تو سلامت رہیں۔

ٹیکسی اس علاقے میں پہنچ گئی جہاں دیپ چند رہتا تھا اور عارف نے ڈرائیور کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ مل لدا کر کے ہم دونوں نیچے اترے اور دھڑکتے دل سے دیپ چند کے مکان کے دروازے پر پہنچ گئے۔ عارف نے دروازے پر دستک دی۔ اور اندر سے آواز آئی "کون ہے؟"

آواز دیپ چند کی تھی میں نے صاف پہچان لی۔ عارف نے کوئی جواب نہ دیا اور وہ بارہ دستک دی۔

"لبے کون ہے؟" دیپ چند نے اس بار کھنٹ آواز میں کہا اور پھر ایک کوئی سی نکالی مے کر شاہدہ اٹھ گیا۔ چند منٹ

کے بعد ہی دروازہ کھل گیا اور میں اس کی شکل نظر آئی لیکن وہ نہیں نہیں پہچان سکا۔

"کیا بات ہے بابو جی۔" اس نے بغور ہم دونوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"بہن تم سے کچھ بات کرنی ہے" کاروباری بات ہے۔" عارف نے کہا۔

"آجاؤ۔۔۔ اندر آ جاؤ مجھے بھی پیسے کی سخت ضرورت ہے۔" دیپ چند نے پیچھے ہٹ کر کہا اس کے منہ سے شراب کی بڑبوڑ آ رہی تھی جس کا مطلب تھا کہ وہ بی رہا تھا دیپ چند نے خود ہی دروازہ بند کر دیا اور وہیں اندر چلنے کی ہدایت کی میری نظریں پڑے گھر میں شاہدہ کو تلاش کر رہی تھیں۔

اندر ایک کمرے میں کچھ پرانی میز اور کرسیاں پڑی تھیں۔ میز پر شراب کی بوتل کھلی ہوئی تھی اور ایک گلاس جس کے پیئے میں شراب ہو جو دھکی۔

"بلٹھ جاؤ بابو جی" دیپ چند نے کہا۔

"کیا یہاں اس مکان میں اور کوئی نہیں ہے؟" میں نے پوچھا۔

"میرے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے؟" دیپ چند بولا۔

"ہوں؟" میں نے گردن ہلائی۔ جیسے میرا دل کچھ گیا تھا۔

نہ جانے شاہدہ کو اس ذلیل نے کہاں رکھ چھوڑا ہے میں نے خونی نظروں سے دیپ چند کی طرف دیکھا اور بولا "تم نے مجھے نہیں پہچانا دیپ چند۔"

"ایسی۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں تو واقعی نہیں پہچان سکا، کیا ہمارا پہلے سے ملاقات ہے؟" دیپ چند نے باری باری ہم دونوں کو گھومتے ہوئے کہا۔

"لالی بہت گری ملاقات ہے، ہم بہت گرنے دست تھے دیپ چند، سحر سے دیکھو میں شارق ہوں جس کا پر تم نے بڑے بڑے اسامات کئے ہیں۔ جسے تم نے کام پر لگایا تھا اور میں

کی بہن کو تم نے کہاں آئے تھے، کیا بھول گئے؟"

دیب چند آنکھیں بچاڑا ہوا کرکھم دونوں کو دیکھ رہا تھا۔
اس کے چہرے پر شدید عورت کے آثار تھے اور بھرپور بڑا آنے
والے انداز میں بولا: "اسنے ہاں تو تشریف ہی ہوا اور یہ —
یہ عارف ہے تم لوگوں کی زوجوں ہی بدل گئی۔"
"شاہد کہاں ہے؟ میں نے اسے یہ کہو اس کا موقع
دینے بیچ رہا تھا۔

"شاہد — کون شاہد؟" اس نے چند لاتے ہوئے کہا۔
اور عارف کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔
"جیسے تم نے آئے تھے۔"

"میں تو کسی کو نہیں لایا، تمہیں غلط فہمی۔" ابھی
دیب چند نے اتنا ہی کہا تھا کہ عارف کا ہاتھ ترکھوٹا اس کے
منہ پر پڑا اور اس کے دونوں ہونٹ کٹ گئے اس نے دونوں
ہاتھوں سے منہ پکڑ لیا اور پھر غور غور کرنے لگا۔ ویسے اس کی
آنکھیں بھی غصے سے سرخ ہو گئیں۔ عارف غور غور ہونے اس نے
اپنا منہ نیچے میں اندر ڈال کر چاقو نکال لیا اور پھر وہ اسے
کھولی ہی رہا تھا کہ میں اس پر ٹوٹ پڑا۔ نہ جانے میرے جسم میں
اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی۔ یوں بھی میں نے سوچا تھا کہ
زیادہ سے زیادہ دیب چند مجھے قتل کر دے گا، یہ تو میری عین
خواہش تھی لیکن نہ صرف یہ کہ چاقو میرے ہاتھ میں لگا گیا بلکہ
میرے گلوں سے نے دیب چند کو زمین چٹا دی اور وہ اونٹ سے
نتر گا۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی لیکن عارف کے ہونٹ کی
ٹھکر سے جیت گر پڑا۔ عارف نے اس کے ہاتھ سے گرا ہوا
چاقو اٹھا لیا اور غور غور انداز میں اس کی طرف بڑھا۔

"ٹھکر و — ٹھکر و — میں نے ہار مان لی ہے؟
دیب چند دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا۔
"شاہد کہاں ہے؟" عارف اس کی آنکھوں کے سامنے
چاقو لہرانے لگا۔

"وہ — وہ اب میرے پاس نہیں ہے، بھگوان کی

سوگند اب وہ میرے پاس نہیں ہے۔"
"پھر کہاں ہے مردو؟"

"وہ تو یہاں سے بہت دور چلا گئی۔ میں نے — میں نے
اسے ایک بروہہ فروش کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا۔"
یہ سن کر دیب چند نے دونوں ہونٹوں پر کھلی کر پڑی۔ آہ شاہد نہ جانے کہاں
ماری ماری پھر رہی ہے کیسی بد قسمت تھی وہ، لیکن عارف نے سنبھلا
اس نے غصے سے لڑتی ہوئی آواز میں کہا۔

"دیب چند بھوت مست ہو لو، ورنہ میں تجھے جسم کی ایک
ایک بوٹی کر دوں گا؟"

"میں بھگوان کی سوگند کھا چکا ہوں غلط نہیں کہہ رہا۔ ابھی
وہ عین پہلے میں نے اسے بسپہ میں ہی فروخت کیا تھا۔ بروہہ فروش
اسے اب اس کے ساتھ دوسری لڑکیوں کو لے کر ٹری ایسٹ کی طرف
گئے ہیں۔"

"کیا تم اسی بروہہ فروش کو جانتے ہو دیب چند؟ آخر میں نے
سنبھل کر کہا۔

"ہاں! مشہور آدمی ہے اور ان علاقوں میں بہت بدنام
ہے۔ وہ یہاں سے دیہی گیا ہو گا اور پھر وہاں سے آگے بڑھ
جائے گا۔"
"کیا نام ہے اس کا؟"

"بن فرقان۔"

"میں نے عارف کی طرف دیکھا۔ عارف اس طرح کھڑا تھا
جیسے اس کا سب کچھ لٹ گیا ہو اس کا جسم ہونے ہوئے کا پ
رہا تھا۔ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے سہارا دیا اور
کہا: "زندگی ہے عارف تو ہم شاہد کو تلاش کر لیں گے تاویں
منت ہو؟"

"میرے ہیں نہ جانے کہاں کہاں ماری ماری پھر رہی ہوگی
بھائی جان؟ عارف سسک پڑا۔

"نوہ نہیں عارف، رشتے سے کچھ نہ بٹنے گا۔ یہی بہت

کام لینا ہے۔ ہم شاہد کو ضرور تلاش کر لیں گے۔ میں نے اسے ملا دیا اور پھر انتہائی نرمی سے دیپ چند سے کہا۔

”ہم زمانے کے ستارے ہوئے ہیں دیپ چند اگر تم شاہد کے بارے میں جھوٹ بول رہے ہو تو اب بھی سچ بتا دو ہم تمہیں اس کی بہترین قیمت دے سکتے ہیں یہ دیکھو“ میں نے جیب سے نوٹوں کی موٹی گڈی نکالی کہ اس کے سامنے کر دی۔

”اوہ۔۔۔ اس کا مطلب ہے کہ تمہارے من پھر گئے ہیں“ مجھے کچھ دینے جاؤ شارق میں آج کل بہت پریشان ہوں۔ دینے میں پرماتما کی سونگہ کھا کر تھیں تیا چکا ہوں میں نے دیکھ کر غصہ طغیاں بنیں کہا۔ تم بن فرماؤ گا بھی قیمت دے کر شاہدہ کو واپس لے شکستہ ہو۔“

”ہم تمہاری تمام پریشانیوں کا خاتمہ کر کے جائیں گے دیپ چند“ میں نے کہا اور عارف کے ہاتھ سے چاقو لے لیا۔ دیپ چند کے ہونٹوں سے سینے والا خون اب بند ہو چکا تھا لیکن اس کی ہمت بہت ہو گئی تھی۔ وہ ہم دونوں سے محسوس ہو گیا تھا۔ اس نے میری اس حرکت کو خوف کی نظر سے دیکھا اور پھر گھٹکیا تھہرے ہوئے لہا۔

”مجھے شکا کرو شارق بابو، مجھ سے بڑی بھول ہوئی۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ لیکن دوسرے لمحے میرے ہاتھ میں دبا ہوا پتھر تو اس کے شانے اور گردن کے درمیان پریست ہو کر نکل آیا۔ دیپ چند کے حلق سے ایک دھار نکلی اور خون اچھلنے لگا وہ جلدی سے کھڑا ہو گیا لیکن عارف نے ٹانگ مار کر اسے گرادیا اور پھر میں نے دیپ چند کا منہ پھینچ لیا۔

میرا ہاتھ مٹینسی انڈاز میں کام کرنے لگا اور میں نے گن کر دیپ چند کے پورے جسم پر سونو وار کئے میں نے اس کا پورا جسم گود کر رکھ دیا اور پھر ہم دونوں منہ سے دیپ چند کی جھپٹ لاش دیکھتے رہے اور جب وہ سرد ہو گیا تو میں نے سنا کہ عارف کی طرف دیکھا۔

”دل ٹھنڈا ہوا عارف“ میں نے پوچھا۔

”شاہدہ مل جاتی جاتی ہاں تو دوسری بات تھی، عارف نے مجھے ہونے لیجے میں کہا۔

”فکرمست کرو، ہم اسے بھی تلاش کر لیں گے ہماری زندگی کا مقصد اور کیا ہے؟“ میں نے کہا اور چاقو کے دتے سے انگلیوں کے نشانات صاف کر کے اپنے لباس کا جائزہ لینے لگا۔ کوٹ پر خون کے دھبے پڑ گئے تھے بتوں پر بھی کہیں کہیں تھے میں نے حتی الامکان اپنا لباس بچا دیا۔ بہر حال کوٹ اتار کر میں نے ہاتھ پڑا لیا اور ہم دونوں زمین سے دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔

کافی دیر تک ہم ٹھیل پٹتے رہے اور پھر ایک ٹیکسی روک کر اس میں بیٹھ گئے۔ ٹیکسی والے کو ایک پارک کا پتہ بتا دیا گیا تھا۔ پارک میں پہنچ کر میں نے خون آلود کوٹس گھرے گھرے کئے اور اسے مختلف حصوں میں چھپا دیا پھر مڑاں سے ہم اپنے ہوٹل آگئے۔ یہاں پہنچ کر میں نے پہلے ایک خاص لوشن سے بتوں پر بڑی ہوئی خون کی چھینٹوں کو صاف کیا اور پھر اسے دوسرے چند کپڑوں کے ساتھ لانا ڈری بھجوا دیا۔

ذلیل اور خندار دیپ چند کا کام تمام ہو گیا تھا لیکن لیکن ہمارے دل کی آگ اور بڑھ گئی تھی مظلوم شاہدہ کی صورت آنکھوں میں پھر جاتی۔ غور کرنے پر اس کی ذرا سی بھی غلطی محسوس نہ ہوتی۔ وہ نا تجربہ کار تھی اس کی عمر شاہد کی تھی، عسرت کی زندگی نے اس کے دل میں حسرتیں پیدا کر دیں اور ایسے میں دیپ چند نے اسے سیز باغ دکھائے غلطی ہماری ہی تھی۔ ہم نے ہی غنڈہ صفت انسان کو اپنے خاندان میں داخل کیا شاہدہ بے گناہ تھی یقیناً بے گناہ۔

ہوٹل کے کمرے میں ہم دونوں اپنی اپنی سوچ میں غرق تھے پھر عارف نے مجھ سے کہا۔ ”ہم دیکھا پلیس کے عجائبیان“ ”بے شک“ میں نے عرض کی تلاش وہاں ہی کی جا سکتی ہے۔

ہم پر اسے طور پر کام کر رہے تھے لیکن اب لکھ پاسپورٹ وغیرہ کا ہے۔

”اسی کی کیا ضرورت ہے تمہارے پاس نہ وقت ہے اور نہ حالات ایسے ہیں کہ ہم پاسپورٹ وغیرہ بنوا سکیں۔ پورے ملک میں جیسی تلاش کیا جا رہا ہے اسی شکل میں۔“

”یہ تو درست ہے، پھر کیا ارادہ ہے؟“

”یہ بیٹھی ہے بھائی جان۔ اسمگلروں کی جنت میرا خیال ہے یہاں کچھ نہ کچھ انتظام ضرور ہو جائے گا میں شام کو یہی چلنا ہوں، ایسے لوگوں کو تلاش کروں گا جو اتنا فونی کو اسمگل کرتے ہیں؟ عارف نے کہا اور میں نے گردن ہلا دی۔ عارف درست ہی کہہ رہا تھا اور پھر حرائم پیشہ افراد کے سلسلے میں وہ مجھ سے زیادہ واقفیت رکھتا تھا۔ شام کو عارف نے فونل وغیرہ کر کے لباس تبدیل کیا اور مجھ سے اجازت لے کر نکل گیا۔ عارف کے چلے جانے کے بعد میں ستر پیٹ کیٹ کی حیلالات میں گم ہو گیا۔ میں جو بے شمار کہانیوں کا خالق تھا میرے ذہن کی آہستہ آہستہ دلچسپ کہانیاں کو جنم دیتی تھی اب خود ایک کہانی بن گیا تھا۔ ایک عجیب و غریب کہانی جسے اگر قلم بند کیا جائے تو بہتوں کو اس پر یقین نہیں آئے گا۔ وہ اسے بھی ایک دلچسپ کہانی تصور کر رہے تھے میرے کردار قتل و غارتگری بھی کرتے تھے مصیبتوں میں بھی جھنڈتے تھے اور انہیں مصیبتوں سے نکلانے کے لئے بھی کیسے کیسے جتن کرتا تھا لیکن اب خود میں مصیبتوں میں گھرا ہوا تھا میری تمام زندگی علم کی داستان بن گئی تھی لیکن میرے خالق نے میری طرف سے انھیں بند کر دی تھی۔ مجھے اس مصیبت سے نکلانے کے لئے کوئی یقین نہیں کر رہا تھا اور ایک شیطان اپنی جن مانی کر رہا تھا۔

میں نہ جانے کہ تک انہیں خیالات میں گھرا رہا۔ بہانہ کہ مجھے نیند آگئی اور میں نے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا ایک انتہائی عجیب و غریب نگیز خواب۔ میں

نے دیکھا میں ایک ویران صحرا میں بیٹھا ہوں، چاروں طرف ریت کے ٹوٹے پھیلے ہوئے ہیں میرے ہم پر چھپرے لٹکے ہوئے تھے اور میں صیحاں اور پیاس سے بڑھا حال تھا۔ میری ٹانگیں جو ابٹن سے جکڑی تھیں لیکن میں گھسٹ رہا تھا۔ اوپر سورج اور نیچے ریت جو کافی گرم تھی میری زبان شدت سے پیاس سے باہر نکل آئی اور پھر میں گر پڑا۔ ریت میرے پورے جسم کو بھونکنے لگی اور میں تڑپنے لگا۔ ایسے میں میری دھندلائی آنکھوں نے ایک سایہ دیکھا وہ میری طرف آ رہا تھا اور پھر وہ بیہودا واضح ہوتا گیا۔ وہ باسد پوٹا۔ اور اس کے ہاتھ میں ایک صراحی تھی جو پانی سے بھری ہوئی تھی۔ پیو گے، اس نے صراحی میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ اور میں نے زبان نکال دی۔

لیکن دوسرے لمحے باسد پوٹے صراحی کھینچ لی۔ پہلے میرا کام کرنے بلکہ پھر پانی ملے گا۔ اس نے مخصوص ادا میں کہا اور میں صحت بھری نظروں سے صراحی کی طرف دیکھنے لگا۔ بولی جو ابٹن میرا کام کرے گا؟

”پانی؟ مجھے پانی دو۔ خدا کے لئے مجھے پانی دو۔“ میں نے ہنسنے کہا۔

”خدا کے لئے میرے پاس کچھ نہیں ہے تو مجھے مسجد میں پہنچا دے اور پانی پی لے۔“

”میں۔ میں تیار ہوں۔“ میں نے منٹک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا اور باسد پوٹا چہرہ خوشی سے مکمل اٹھا۔

”تب پھر اٹھ کھڑا ہو جاؤ اس نے کہا اور نہ جانے کہاں سے میرے جسم میں بے پناہ قوت آگئی میں کھڑا ہو گیا، لیکن پیاس پرستور مجھے لگ رہی تھی، باسد پوٹے کے کندھوں پر سوار ہو گیا اور میں چل پڑا۔ مجھے باسد پوٹا دڑی بالکل نہیں محسوس ہو رہا تھا اور میں بے تکلف چلا جا رہا تھا، چند ہی قدم چلا تھا کہ میں نے خود کو مارا گڑھ کی داویوں میں پایا۔

وہی جانا چاہتا راستہ، وہی خوشبو میرے وطن کی ملک میں نے دور سے بوڑھے کسی کو دکھا جو اپنے کام میں مصروف تھا میں چلتا رہا اور غور ڈی ڈور پر مجھے وہی سید نظر آنے لگی۔ میرے قدم تیزی سے مسجد کی طرف بڑھ رہے تھے کہ غور سے خاصے پر میں نے دوسرے دیکھے وہ دونوں اس طرح کھڑے تھے جیسے میرا راستہ روک رہے ہوں، ابہتہ آہستہ میں ان کے قریب پہنچ گیا۔ اور میرا دل اچھل پڑا میں نے ان دونوں کو پہچان لیا، وہ میرے والد اور چچا تھے۔ والد صاحب غصیل نظر سے مجھے گھور رہے تھے اور میرا ان کی آواز میرے کانوں میں گونجی۔

”شارق، کیا کر رہا ہے، ہم نے تیرے لئے قربانی دی ہے تو ہمارے قربانی کو اس طرح ضائع کرنا چاہتا ہے۔“ اسی لوٹ جا، اس بوڑھے کو زمین پر پڑنے سے بترانچہ نہیں بگاڑ سکے گا۔“ لیکن اس وقت بوڑھے نے میرے جسم کے گرد اپنی ٹانگوں کی گرفت سخت کر دی، اس نے میرے دونوں کان بند کر دیئے، آنکھیں بند کر دیں اور مجھے کسی گھوڑے کی طرح ہٹانے لگا۔ میں آگے بڑھ گیا اور غور ڈی ڈور جا کر اس نے میری آنکھیں کھول دیں اب والد صاحب اور چچا میرے سامنے نہیں تھے، مسجد اتنی ہی دور تھی میں آگے بڑھتا رہا اور غور ڈی ڈور بعد میں مسجد کے سامنے تھا، لیکن — مسجد کے دروازے میں میں نے اپنی ماں کو دکھا، تقدس کا پیکر دروازے میں کھڑا تھا، سب سے پاؤں تک سفید لباس، چہرے پر نور، ہاتھ میں تین سبز، وہ محبت سے میرے چہرے کو دیکھ رہی تھی اور میرے محبت سے لہریں ان کی آواز گونجی، شارق، تمام زندگی کی محنت کو گننا ہے، بیوی، ہماری قربانیوں کو اس طرح ضائع نہ کر، وہ میرے والد میرے سہمی، اس منوں کو اتار چھینو، اس کی ناکامی کا دور شرع ہو چکا ہے اس نے اللہ تعالیٰ کے قہر کو ٹکالیا ہے اس سے بچو جو حکیم صاحب کے خاندان کو کمیوں میں تباہ کر سکا، اس سے بچو کہ وہ تمہیں عمارت کو بچانے میں کمیوں میں روک سکا۔ اسے اپنی من مانی کرنے

دو بیٹے، حالات کا مقابلہ کرو، ہر محنت کے بعد راحت ہوتی ہے، انتظار کرو تم جو قربانی دے رہے ہو اس کا تمہیں بہت عظیم صلہ ملنے والا ہے۔“ اور میرے قدم رک گئے۔ میں نے نفرت بھری نظروں سے باسد کو دکھا اور — اسی وقت میں نے خود کو پھر اسی صحرائیں محسوس کیا، دوسرے لمحے میں نے باسد کو ریت پر پینچ دیا اور اس کے ہاتھ میں دبی ہوئی مٹی اسی ٹوٹ گئی۔ میں پیاسا تھا، لیکن اب مجھے پانی کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اور پھر میری آنکھ کھل گئی۔ کوئی دروازہ پر دستک نہ رہا تھا۔

میرا ذہن ابھی تک خواب کے سحر میں ڈوبا ہوا تھا، لیکن جب دستک زور سے ہوئی تو میں چونک پڑا اور جلدی سے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔ عمارت تھا اس کے چہرے کوئی خاص بات نہیں تھی میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ ”سو گئے تھے بھائی جان؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، آٹھ لاکھ گئی تھی“ میں نے پوچھ لیجئے۔ ”نہا۔“ اس خواب نے میرے ذہن پر عجیب سا اثر کیا تھا والد والدہ کے چہرے میری نگاہوں میں گھوم رہے تھے، لیکن میں نے عمارت سے اس کا تذکرہ نہیں کیا، کہتا بھی کیا۔

عمارت لباس تبدیل کرنے لگا اور پھر اس نے کہا کہ اسے بہت بھوک لگ رہی ہے، میں نے ویٹر کو بلا کر کھانے کے لئے کہا اور پھر کھانا کھا تے ہوئے عمارت اپنی کار کو دیکھ کے بارے میں بتانے لگا۔ ”مجھے بہت مشکل سے ایک آدمی کا ہتھ پیل سکا۔ اس کا نام کارڈو ہے، ویسی عیسائی ہے، ہندو گاہ کے علاقے کا خندہ ہے، اسے کھانا کھانا کرتا ہے ویسے اس کی لائیں ہیں جو ہندو ہر پھیلان کپڑاتی ہیں لیکن ان سے کام دوسرا ہوتا ہے۔“ ہر حال اس سے بلی نہیں سکا بلی دس بچے کا وقت ملا ہے، یہی اپنا بیٹا مچھوڑ آیا ہوں۔“ ”ہوں“ میں نے گردن ہلاتی۔

”کیا بات ہے کچھ ادا اس ہو گئے ہیں بھائی جان؟ عارف نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں ہے، ابھی آئندہ ہمیشہ اُن کے والے واقعات پر غور کر رہا تھا۔“

”دیکھا جانے کا بھائی جان فکر نہ کریں، خدا نے ہمارا مقرب ٹھیک ہو جانے کا شاہدہ ہمیں ضرور مل جائے گی۔“

”ہاں، یقیناً“ میں نے دل سے کہا، ویسے میرے دل میں خوشی کی لہر بھوٹ رہی تھی۔ والد نے خواب میں جو کچھ کہا تھا

حقیقت پر مبنی تھا۔ وہ حقیقت حکیم صاحب صاف بری ہو گئے تھے۔ عارف کا دل مانا میری خوش قسمتی کی فیصلہ تھی۔ عارف

کی وجہ سے میری بڑی بہت ہو گئی تھی اور اب واقعی طور پر زندگی کے ایسے ہی ختم ہو گئی تھی میرے دل میں شاہدہ کو حاصل کرنے کی

لگن پیدا ہو گئی تھی۔ کام خود بخود ٹھیک ہوتے جا رہے تھے۔ خدا نے میری سن لی تھی، خدا اب باس دیو کی فرعونی قوت ختم ہوتی

جاری تھی، شاہدہ بھی کچھ خدا کا نام پھر سے لیکھا ہو سکے۔ کھانے سے فارغ ہو کر میں اور عارف کمرے سے نکل آئے

ہم تھوڑی دیر تک چل رہے تھے اور پھر کمرے میں واپس آ گئے۔ باوجود اس کے کہ میں کافی دیر تک سوتا رہا تھا مجھے جلد

بی فہم آ گئی۔ اور ایک طویل عرصے کے بعد میں نے ایک پرسکون آت

گزی میرے منظر اب میں کافی کی ہو گئی تھی۔ دوسری صبح میں اٹھا تو ہشاش بشاش تھا۔ عارف اب تک سو رہا

تھا میں غسل نہ میں داخل ہو گیا اور پھر غسل سے فارغ ہو کر تیار ہوا عارف جاگ چکا تھا۔ ہم دونوں نے ناشتہ کیا اور پھر

بیٹھ کر گفتگو کرنے لگے۔ اتنی دیر میں بیہوشی اختیار ہو چکی تھی اور میں اخبارات کی سرخیاں دیکھنے لگا اور پھر شہر کے ایک علاقے میں

قتل ہو جانے والے دیپ چند نامی شخص کی خبر کی سرچھی دیکھ کر میں چونک پڑا اور جلدی جلدی وہ خبر پڑھنے لگا۔

خبر میں لکھا تھا کہ دیپ چند کا ایک دوست حبیب اس سے ملنے آیا تو اس نے دروازہ کھلا دیکھا وہ اندر داخل ہوا، تو

اس نے صحن میں عورتوں کو دو ٹوٹوں کے نشانات دیکھے اور پھر حبیب وہ اندر داخل ہوا، تو اس نے دیپ چند کی بیوی کا لاش

دیکھی۔ دیپ چند کے سہم کو کسی دھار دار اُسے سے بری طرح گود دیا گیا تھا۔ پولیس کا خیال ہے کہ قاتل کوئی جنونی تھا اس

نے کسی شدید جذبات کے تحت دیپ چند کو قتل کیا اور اس کے مرنے کے بعد بھی اس کے سہم پر وار کا تار ملا۔ دیپ چند کے

پڑوسیوں نے تباہ کار انہوں نے دو فیشن ایبل نوجوانوں کو دیپ چند کے مکان میں داخل ہوتے دیکھا تھا، پھر انہیں نکلنے

نہیں دیکھا گیا۔ پولیس نے خیال ظاہر کیا تھا کہ وہ بہت جلد دیپ چند کے قاتل کا پتہ چلا لے گی۔“

اس خبر کو پڑھ کر مجھے کوئی خاص وحشت نہیں ہوئی، تاہم ہلکا سا احساس ضرور ہوا تھا۔ میں نے اخبار عارف کے سامنے

کو دیا اور عارف بھی اس خبر کو دلچسپی سے پڑھنے لگا۔ پھر پوری خبر پڑھنے کے بعد اس نے کہا۔

”وہ حقیقت یہ کہ جو قوی کا خیال نہیں رکھا۔ بہر حال ابھی یہاں سے نکلنے کے بعد سب سے پہلے ان جوتوں کو صاف

کر کے نئے جوتے خرید لیں گے۔“ بالکل میرا خیال ہے جلیں دکھائی کھلی گئی ہوگی، یوں

مجھے بھی دس بچے کا رڈ کے پاس پہنچنا ہے۔ اور ہم دونوں اٹھ گئے۔ ابھی ہم کمرے سے نکل کر بیڑیوں کی طرف بڑھے ہی تھے کہ

دفعتاً عارف نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا، اور میں چونک کر گر گیا۔



"کب بات ہے عارف؟" میں نے تعجب سے پوچھا۔
 لیکن عارف میرا بازو پکڑ کر تیزی سے گھوم گیا۔ ہم راہداری
 کے دوسرے سرے کی طرف جا رہے تھے لیکن اب مجھے عارف
 کی اس حرکت کے بارے میں پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔
 سیر جینوں پر چڑھنے والی پولیس کی دردی میں بھی دیکھ چکا تھا۔
 مجھے نہیں معلوم تھا کہ عارف کیا کرنے والا ہے۔ راہداری کے
 دوسری طرف کوئی دروازہ بھی نہیں تھا۔ یہ راہداری ایک دوسری
 راہداری سے ملتی تھی جہاں اس جیسے کمرے موجود تھے۔ بہ صورت
 میں تیز قدموں سے عارف کے ساتھ چلتا ہوا اس دوسری
 راہداری میں پہنچ گیا۔ عارف کی تیز نظریں کسی چیز کا جائزہ لے
 رہی تھیں۔ پھر وہ ایک کمرے کے سامنے رک گیا۔ اس نے حبیب
 سے ایک عجیب ساختہ کمان نکالا اور کمرے کا تالا کھولنے
 لگا۔ درحقیقت اپنے کاس کا ماہر تھا جینٹلمن میں اس نے
 تالا کھول لیا اور میرا بازو پکڑ کر اندر دھکیلتے ہوئے بولا:
 "بھائی جان، جلدی سے کمرے کی پشت پر کھٹنے والی
 کھڑکی کھولی دیں۔"

یہ کہہ کر وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ میں کچھ سمجھ بھی نہ
 پا رہا تھا۔ دروازے پر مجھے چند سیکنڈ اسٹاپ محسوس ہوتی رہی۔
 اور پھر مجھے عارف کے الفاظ کا خیال آیا۔ میں تیزی سے
 کمرے کی پشت کی طرف دوڑا اور وہ کھڑکی کھولی دی جو
 ہوٹل کی عقیقی سخت ایک پتلی سی گلی میں کھلتی تھی کھڑکی کھول
 کر میں باہر جھانکنے لگا۔ اتنا اچھا بھی نہیں تھا کہ عارف کا
 مقصد مجھ سمجھ سکتا۔ چند لمحات کے بعد میں نے عارف کو
 سینٹ کے اس مرکز پر پائپ پراتر تے دیکھا جو گندے پانی کی
 نکاسی کے لئے لگے ہوئے تھے۔ عارف پائپ پر پاؤں جمار جا
 تھا۔ میں نے اضطراب کے عالم میں چاروں طرف نظر نہ
 دوڑا میں کہ کوئی عارف کو دیکھ تو نہیں رہا۔ مجھے کوئی نظر نہ
 آیا۔ دوسری طرف مجھے ان پائپس کا بھی خطہ تھا۔ تپتے سینٹ

کے پائپ تو منہ عارف کا بوجھ نہال بھی سکیں گے یا نہیں؟
 لیکن ہمارے ساتھ کچھ پراسرار قوتیں بھی سرگرم رہی تھیں،
 اس لئے بہت سے ایسے کام ہو جاتے جن کے بارے میں عقل
 ساتھ نہ دیتی۔ عارف بخیر و خوبی کھڑکی تک پہنچ گیا۔ اور پھر
 میرے ہاتھ کا سہارا لے کر اندر آیا۔ اندر کمرہ گہری گہری
 سانسیں لیتا رہا میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور پھر کھڑکی بند
 کرتے ہوئے بولا۔

"کھڑکی سے روشنی اندر آ رہی ہے، اسی لئے اسے بند
 کرنا ہی بہتر ہے تاکہ کسی کو شبہ نہ ہو جائے۔"

"کمرے کا کلین اگر اندر آ گیا۔"

"آگیا تو دیکھا جائے گا لیکن میرے خیال سے یہ کمرہ
 خالی ہے۔ دیکھئے الماری وغیرہ میں کھلی پڑی ہیں۔ اگر کوئی
 اس میں تنہیم ہوتا تو غلط ثابت سامان ضرور ہوتا۔"

"کیا تم نے باہر سے تالا دوبارہ لگا دیا ہے۔؟" میں
 نے پوچھا۔

"جی ہاں، باب ہوٹل کے لوگوں کو مکان بھی نہیں
 ہو گا کہ اس بند کمرے میں بھی کوئی موجود ہے۔" عارف نے
 مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر کہنے لگا: "میری غواہش ہے کہ پولیس
 دس بجے سے پہلے واپس چلی جائے تاکہ ہم کارڈ کو دینے
 ہوئے وقت پر پہنچ سکیں، نہ جانے اس کی لاپرواہی کس وقت
 جاری ہے؟"

"لیکن پولیس اتنے صحیح پتے پر پہنچی کس طرح؟"

"ان کا اپنا کام ہے بھائی جان، اسی ذہانت کی
 تنخواہ لیتے ہیں۔ یہیں ان کے نہیں اپنے بارے میں سوچنا ہے۔
 کہ ہم ان کی ذہانت کو شکست دے کر یہاں سے کیسے نکل سکتے
 ہیں؟" عارف نے کہا اور اچانک اس کے ہونٹوں پر الٹکی رکھ
 کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ کمرے کے باہر بھاری قدوں
 کی آواز گونج رہی تھی۔ پھر کسی کمرے کے دروازے کو کھٹکایا

گیا اور کسی نے دروازہ کھول دیا۔

"اندر کون ہے؟" ایک سخت آواز ابھری۔

"مم۔ میری بیوی جناب۔"

"کسی کو ادھر آتے ہوئے دیکھا ہے؟"

"میں کمرے میں تھا، کیسے دیکھ سکتا تھا؟ دوسری آواز

سنبل گئی۔

"ہوں۔ اس کمرے میں کون رہتا ہے، پھر اسی آواز نے اس کمرے کے دروازے پر کوئی چیز پالتے ہوئے کہا جس میں یہ دونوں موجود تھے۔"

"یہ تو پندرہ دن سے خالی ہے جناب" ایک تیسری آواز ابھری۔

"پھر آخر وہ کہاں کر گئے؟ کہاں کھول کر سن لو، میں ہوٹل کے ایک ایک کمرے کی تلاشیوں گا۔ یہ میری ڈیوٹی ہے میری غلط اطلاع نہیں تھی! درمیان ان لوگوں کو یہاں سے برآمد کئے بغیر نہیں جاؤں گا۔"

"مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن ہوٹل کے مہمانوں کے اعتراض کے آپ جواب دہ ہوں گے" تیسری آواز نے کہا۔ بھاری آواز پھر نہ سنائی دی۔ البتہ قدموں کی آوازیں آگے بڑھ گئی تھیں۔ میرے چہرے پر سسکی کے آثار تھے، لیکن عارف کافی دلچسپی سے گفتگو سن رہا تھا۔

"کوئی صندی پولیس افسر معلوم ہوتا ہے، غیر کوئی بات نہیں ہے وہ بھی کیا یاد کرے گا۔" عارف نے کہا اور ایک صوفہ دروازے کی طرف گھسٹ کر اس پر بیٹھ گیا صوفہ گھسٹنے سے غصوڑی سی آواز پیدا ہوئی اور میں نے چونک کر عارف کی طرف دیکھا لیکن عارف مسکرا دیا۔

"بیٹھے بیٹھی جان — اب تو ان کے دفع ہونے کا انتظار کرنا ہوگا لیکن پھر سب، کیا آپ ان مینٹ پائپ کے ذریعے نیچے اتر سکتے ہیں؟"

"کیوں نہیں لیکن اگر کسی نے دیکھ لیا تو۔"

"فورسک تو ہم بھائی جان، ہمیں خطرہ ہونا ہوگا۔"

کارڈ کے پاس مقبضت پر دوسرے سے پہلے پہنچا ہے۔

صرف چند منٹ انتظار کر لیں، ممکن ہے وہ کسی کمرے کی کھڑکی سے پشت پر چھائیں ان کی واپسی کے بعد ہم گلی میں اتر کر چل دیں گے ورنہ یہاں تو وہ لوگ کافی دیر تک رکھیں گے۔

افسر کی باتوں سے یہی اندازہ ہوتا تھا۔ میں نے ایک گہری سانس لے کر گردن ہلا دی۔ بلاشبہ عارف ان معاملات میں مجھ سے زیادہ ذہین اور تجربہ کار تھا۔ وہ پولیس والوں کی نفسیات سے مجھ سے زیادہ واقف تھا۔

ہم لوگ مزید کچھ دیر انتظار کرتے رہے پھر عارف نے کمرے کی پشت پر پہنچ کر کھڑکی کھولی اور تھوڑی سی گردن نکالی کر پہلے ہوٹل کی پشت پر اوپر اور پھر دائیں بائیں نگاہ ڈالی اور پھر گلی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک۔ بظاہر کوئی نہیں تھا، لیکن نہیں کہا جا سکتا تھا کہ کون کس وقت کھڑکی کھول کر گلی میں دیکھنے لگے۔

"مجھے دیکھ لیں بھائی جان، جس طرح میں اتروں اسی طرح اتر آئیے" عارف نے کہا اور پھلپھلنے کی طرح کھڑکی سے باہر نکل گیا میں دوڑتا ہوا کھڑکی پر پہنچا، تو میں نے دیکھا کہ عارف کسی بندر کی سی پھرتی سے پانچ سے نیچے پھسل رہا ہے۔ چند لمحات کے بعد وہ نیچے تھا، میرے اندر عارف کی سی پھرتی تو نہیں تھی، لیکن بہر حال نیچے اترنے میں میں نے بھی دیر نہیں لی۔ اور پھر ہم دونوں تیزی سے گلی سے نکل آئے سڑک پر پہنچ کر ہم نے ہوٹل کے روائے کی طرف دیکھا، پولیس کے کسی سپاہی باہر نکل رہے تھے۔

"کم ہنسنی نے پوری بتالین کے ساتھ حملہ کیا ہے۔"

عارف مسکراتے ہوئے بولا۔ اور ہم لوگ آگے بڑھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک ٹیکسی نظر آئی اور ہم اس میں

بیٹھ کر چل پڑے۔ عارف نے بندرگاہ کارستو بتا دیا تھا۔
 ٹیکسی سڑکوں پر دوڑتی رہی، ہماری نظری سڑک کے دونوں
 طرف لگی ہوئی غنیمتیں کبھی کبھی ہم پیچھے بھی دیکھ لیتے تھے، لیکن
 ابھی تک خطرے کی کوئی علامت نہیں تھی، غصہ ڈی ویر کے
 بعد ہم بندرگاہ کے علاقے میں پہنچ گئے اور پھر عارف نے
 ایک جگہ ٹیکسی رکوالی، ہم نے اتر کر بل وا کیا اور پیدل ایک
 طرف چل پڑے۔

"وہ سامنے ایک عمارت نظر آ رہی ہے" اس نے
 ایک مینیالی سی عمارت کی طرف اشارہ کر کے کہا، "وہ کارڈو
 کا ہوئی ہے۔ یہاں خطرناک قسم کے علاج آتے ہیں اور کھلے
 عام ہوا شراب چلتی ہے جب کہ کانس صرف ہوئی کا ہے"
 عارف نے مجھے بتایا میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور تھوڑی
 دیر کے بعد ہم ہوئی کی عمارت کے نزدیک پہنچ گئے، ہم دونوں
 ہونا، چہرہوں سے شریعت نظر آ رہے تھے، اس لئے کچھ لوگوں
 نے عجیب انداز سے ہمیں دیکھا۔ بہر حال ہم اندر پہنچ گئے او
 عارف نے گاؤنٹر لوک کے نزدیک پہنچ کر کارڈو کے
 بائے میں پوچھا۔

"کیا کام ہے؟" گاؤنٹر لوک نے بگڑے ہوئے لہجے
 میں کہا، "اور عارف کی بندھنی اس کے سامنے کھلی گئی جس میں
 سوراخے کا ایک نوٹ تھا۔

"تم بھولی گئے دوست، کل میں ایک بیٹنام چھوڑ گیا
 تھا اور تم نے آج کا وعدہ کیا تھا" عارف نے سکاڑے ہوئے
 کہا اور گاؤنٹر لوک نے نوٹ لے کر سب میں رکھ لیا۔
 پھر بولا۔

"مجھے یاد آ گیا ہے اسامے مغز سے ہات اتر گئی تھی"
 اس کے ساتھ ہی اس نے ایک گھنٹی بجائی اور ایک قوی میکی
 آدمی ہیرے کے لباس میں اس کے نزدیک پہنچ گیا۔

"صاب لوگوں کو کارڈو صاب کے پاس پہنچا دو"

قوی میکی ہیرے نے گردن ہلائی، اور ہم دونوں کو گردن
 کے اشارے سے اپنے پیچھے آنے کے لئے کہا، ہم خاموشی سے
 چل پڑے، وہ جیسے اس خطرناک ماحول کا پورا پورا احساس
 تھا، لیکن اب کبھی بھی ماحول کی ہماری نظروں میں کوئی اہمیت
 نہیں رہ گئی تھی، ہم قاتل تھے اور مغرور قیدی تھے اور ابھی
 نہ جانے کیا کچھ کرنا تھا۔

ایک راہداری سے گزر کر ہم ایک ہال میں پہنچے جس
 میں تین دروازے نظر آ رہے تھے، فقط ہیرے نے اپنے
 لباس سے ایک اعتراض دوپانچ کا پستول نکال لیا اور
 ہماری طرف تان کر کھڑا ہو گیا۔

"اپنے ہاتھ بند کر دو"

اس اچانک اقعہ پر ہم ساکت رہ گئے تھے۔

"کیا تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہے؟" قوی میکی ہیرے نے
 پوچھا، اور عارف نے اطمینان کی سانس لی، پھر اس نے دونوں
 ہاتھ بند کرتے ہوئے کہا۔

"کوئی نہیں ہے، اقم تلاشی لے سکتے ہو" ہیرا اگے بڑھ
 آیا، ایک ہاتھ سے اس نے پستول سمیٹا لیا اور دوسرے سے
 ہم دونوں کی تلاشی لینے لگا، پھر پستول وغیرہ محسوس نہ کر کے
 اس نے گردن ہلائی، اور ہمیں ہال کے ایک دروازے کی
 طرف اشارہ کر کے بولا۔

"کر لے کے یہ معائنات اور پولیس والے عیشیہ استاد کارڈو
 کے چکر میں رہتے ہیں، اس لئے ہم تلاشی لئے بغیر کسی کو ان سے
 نہیں ملنے دیتے"

"کوئی بات نہیں ہے" عارف جلدی سے بولا، اور ہم
 دروازہ کھول کر اندر پہنچ گئے۔ پھر ابھی ہمارے ساتھ تھا
 اندر پہنچ کر اس نے کسی سے کچھ کہا۔

"استاد یہ کل والے آدمی ہیں، پلٹو نے آپ سے تذکرہ
 کیا تھا"

”اوہ — آنے دو“ ایک صوفے سے آواز آئی جس کا پشت دروازے کی طرف تھی۔ اور پھر سے ہم دونوں کو اشارہ کیا۔ ہم آگے بڑھ کر اس شخص کے سامنے پہنچ گئے۔ صورت سے درحقیقت خطرناک آدمی معلوم ہوتا تھا۔ چوڑا چکلا جسم، ٹھکانا قد اور چہرے پر زخمی کے بے شمار نشانات۔

”کیا بات ہے، کیوں آئے ہو؟“ میٹو۔ اس نے انتہائی نرم اور مہذب لہجے میں کہا اور ہم دونوں ٹکریاؤں کے پیٹھ گئے۔

”ہم دو بھئی جانا چاہتے ہیں۔ سنا ہے آپ کی لائینیں یہ کام کر سکتی ہیں۔“

”کرتی رہتی ہیں، لیکن آج کل چیلنگ سخت ہے، اس لئے میں نے کارڈ رکھا ہے اب لائینیں صرف سامان لاتی اور لے جاتی ہیں۔“

”ہمارا جانا ہے مدد ضروری ہے، کسی بھی قیمت پر“ عارف نے کہا۔

”کوئی واردات کر کے فرار ہو رہے ہو؟“ تجربہ کار کارڈ سکرانٹے ہوئے بولا۔

”یہ بات نہیں اور اصل میں ایک برودہ فروش کی تلاش ہے۔ وہ ہماری بہن کو لے گیا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس سے اپنی بہن کو واپس حاصل کر لیں۔“

”برودہ فروش کون ہے، کیا نام ہے اس کا؟“ کارڈ نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

”بن فرقان۔“

”اوہ۔ ہاں۔ مجھے اس کے آنے کی اطلاع ملی تھی۔“

مجھے بھی اس سے دودھ باتھ کرنے تھے، لیکن یہاں تک کہ یہ نہیں چل سکا اور وہ چہروں کی طرح نکل گیا۔ بہن جی انکو یہ بات ہے تو میں تیار ہوں، لیکن تم لوگوں کو ملاوٹ کی طرح مانا ہو گا، عام آدمیوں کے لئے آج کل گتہ کش نہیں ہے۔“

”ہم تیار ہیں“ عارف جلدی سے بولا۔

”دو — دو ہزار روپے نکالو“ کارڈ نے کہا۔ اور میں بوکھلا گیا۔ اتنی رقم تو فی ایس ای نہیں تھی، لیکن عارف کے ہاتھ میں میرا اندازہ غلط تھا۔ عارف درحقیقت ماہر فن ہو گیا تھا۔ اس نے حبیب سے سو سو کے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی اور چار ہزار روپے نکالی کہ کارڈ کے سامنے ڈال دیے، کارڈ نے نوٹ گن کر حبیب میں ڈالے اور پھر بولا۔

”مشر میں کوئی کام تو نہیں ہے۔“

”نہیں — کیوں؟“ عارف نے پوچھا۔

”مجبور شام تک ہوٹل کے ایک کمرے میں قیام کرو۔“

چھوٹے سے ایک لابیجہ جہاں رہا ہے، وہیں دو بھئی چھوڑتی ہوئی نکل جائے گی، ٹھیک پانچ بجے تیار ہو جانا، میرا آدمی وہیں ملاوٹ کے کپڑے لے کر آئے گا۔ ہمارا اپنا کوئی سامان نہیں ہے؟“

”کچھ نہیں“ عارف نے کہا اور اس نے باہر کی طرف رخ کر کے کسی کو آواز دی۔ ایک آدمی فوراً اندر آ گیا۔

”ان لوگوں کو کہہ کر فوراً ملاوٹ میں پہنچا دو، کوئی تکلیف نہ ہو۔“ اس آدمی نے گردن ہلا دی۔

چھوٹے سے کمرے میں ہم نے وقت گزارا۔ درحقیقت ان لوگوں نے ہماری کافی ملاوٹ کی اور پھر پانچ بجے ہم ملاوٹ کے لباس میں ہوٹل سے نکل آئے۔ ایک کھٹارہ قسم کی وگین سپر لے کر چل پڑی اور ہم ایک دور دراز ساحل پر پہنچ گئے جہاں ایک لابیجہ موجود تھی۔ یہاں لابیجہ کے ڈرائیور سے جسے کہنا کہ کہا جاتا تھا اور جو صورتِ شکل میں کارڈ سے ملتا جلتا تھا ہمارا انتظار کیا گیا۔ ٹھیک چھ بجے لابیجہ نے ساحل چھوڑ دیا اور جب ساحل ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تو ہم دونوں نے سکون کی سانس لی، عارف مسکراتے ہوئے مجھے دیکھنے لگا۔

”خدا کا شکر ہے بھائی جان، فی الحال ایک مصیبت

سے تو جان چوٹ گئی۔

”اوه، میں دیکھ رہا تھا بھائی جان کیا آپ کو نیتا کی؟“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا“ میں نے کہا۔

”تب سونے کی اداکاری کرنے سے کیا فائدہ، آئیے

ریلینگ کے ساتھ کھڑے ہوں“ اس نے کہا اور میں بھی

اٹھا گیا۔ ہم ریلینگ کے ساتھ کھڑے ہو کر بائیں کرنے لگے۔

”اب سب سے رطاسلہ غیرت کے ساتھ دوڑی میں داخل

ہونے کا ہے رشتہ میں پہنچنے کے بعد تو ہم وہاں قیام کی

کوشش کر سکتے ہیں، لیکن ساحل سے بڑھ کر نکل جانا سب

سے بڑی بات ہے۔“

جہاں اتنی آسانی فرام ہوئی ہیں عارف، وہاں

قدرت یہ انتظام بھی کر دے گی“ میں نے کہا۔

”مغورے گناہ کر چکے ہیں بھائی جان، چند بے گناہ

بھی ہمارے ہاتھوں مارے جا چکے ہیں، کیا اب بھی قدرت

ہماری مدد کرے گی؟“

”ہم نے گناہ کرانے گناہ نہیں کئے ہیں عارف، بلکہ

اس کے لئے مجبور کر دیئے گئے ہیں“ مجھے خدا پر بھروسہ ہے

وہ میرے دلی کا حال جانتا ہے۔ اور مجھ مارے ساتھ کچھ

دعائیں بھی ہیں، تم یقین رکھو ہم ہر منزل سے گزر جائیں گے۔“

میں نے بڑے وثوق سے کہا اور میری اس بات سے عارف

لاچارہ شگفتہ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں امید کے چہرے

روشن ہو گئے۔ ہم دونوں کافی دیر تک اسی طرح گفتگو

کرتے رہے۔ اور اچانک دور — بہت دور کچھ روشنیاں

نظار آئیں، گو سمندر صاف تھا اور چاندنی میں جھک رہا تھا۔

لیکن یہ روشنیاں اتنی دور تھیں کہ ہم ان کے بارے میں کوئی

اندازہ نہ لگا سکے۔ لیکن — لایچ میں اتنی جھلک گئی۔

شائد وہ لوگ ان روشنیوں کا مقصد سمجھ گئے تھے جو برابر

جل اور بجھ رہی تھیں۔

طرح ادھر سے ادھر دوڑنے لگے۔ ایک آدمی ہمارے

”ہاں، میں نے ایک گہری سانس لی“ اب دوسری مصیبتی

ہماری نظر میں، عارف خاموشی سے میری شکل دیکھنے لگا۔ اس

کے چہرے پر غور و فکر کے آثار تھے۔ میں بھی سمندر میں اٹھتے ہوئے

بگولوں کو دیکھتا رہا شام جھک رہی تھی اور سورج کے گولے

کا آخری سرا سمندر میں غروب ہو رہا تھا۔ مجھے آنے والی مشکلات

کا احساس تو تھا لیکن نہ جانے کیوں قدرتی طور پر پاپسی اب

میرے ذہن سے نکل گئی تھی۔ میں پہلے کی طرح پشورہ نہیں پاتا۔

باسر کو کاجاں اب بھی میرے ذہن میں آکر میرے دلی کو لرزا

دیتا تھا لیکن میں اس کے ساتھ ہی اپنے دلی میں ایک بہت

بھی پاتا جیسے کسی نامعلوم قوت نے میرے دلی کو سہارا دے

دیا ہو۔ اس کا محرک کیا تھا، عارف کا ساتھ، بہن کے حصول کی

خواہش یا کوئی اور پراسرار قوت۔

لیکن میں اس بارے میں فیصلہ نہ کر سکا۔ اب رات ہو گئی

تھی۔ لایچ کی رفتار اور تیز ہو گئی، ہمیں رات کا کھانا یاد آیا۔

بوٹھنی ہوئی مریخی راتوں، چاند اور میٹھے ویشے پر مشتمل

تھا۔ کھانے کے بعد عمدہ قسم کی کافی ملی اور پھر ایک آدمی نے

کہا۔ اگر ہم آرام کرنا چاہیں تو جگہ بتا دی جائے، ہم علاؤں کے

لباس میں ضرور تھے لیکن ہم سے علاؤں کا کام نہیں لیا جا

رہا تھا۔ اور لایچ پر ہمارے ساتھ دوسروں کا رویہ بھی اچھا

تھا۔ یہ شاید بن فرخان کے نام سے کارڈو کی نفرت کا نتیجہ

تھا، ورنہ اتنی آسانی فرام نہ ہوتی۔

رات آہستہ آہستہ بہتی رہی۔ لایچ تیز رفتاری سے

سفر طے کر رہی تھی، سمندر پر چاندنی چٹکی ہوئی تھی اور میں

اور عارف اس سخت اور کھلی جگہ پر سونے کی مضحکہ خیز

کوشش کر رہے تھے۔ جب کافی کوشش کے بعد بھی نیند

نہ آئی تو عارف اٹھ کر بیٹھ گیا اس نے جھک کر مجھے دیکھا

اور میں بول پڑا: ”کیا بات ہے عارف؟“

قرب سے گزرا اور میں نے اسے روک کر پوچھا۔

”کیا بات ہے؟“

”بحری پولیس، ہم ایک ملک کے قریب سے گز رہے ہیں۔ شائد اس کی بحری پولیس نے میں دیکھ لیا ہے۔“

”اب کیا ہو گا؟“

”مقابلہ؟“ اس نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔

اتنی دیر میں لاپنج کا ڈرائیور کپتان ہمارے پاس آیا اور پھوٹے ہوئے سانس کے ساتھ بولا۔

”کیا آپ لوگ رانٹھیں چلانا جانتے ہیں، ان سے بچ کر نکل جانے ہی میں ہماری حافیت ہے، ورنہ۔“

”ہاں، ہمیں رانٹھیں دو؟“ عارف نے کہا۔ اور کپتان دوڑتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ پھر ہم لوگوں کو کسی کار توپوں

کی کافی تعداد اور دو عدد رانٹھیں دے دی گئیں۔ اس کے ساتھ ہی ایک سورج بھی ہمارے سپرد کر دیا گیا۔ قدر نظر آتی ہوئی روشنیاں اب قریب آتی جا رہی تھیں۔

”حالات ایک دم بگڑ گئے ہیں بھائی صاحب، کب خیال ہے مقابلہ کریں یا۔“ وہ چند ساعت رکھا۔

اور پھر بولا۔ ”نکل جانے کی کوشش کریں؟“

”نکل کیسے جاؤ گے، چاروں طرف سمندر ہے۔“

میں نے حیرت سے کہا۔ عارف کسی سوچ میں گم تھا پھر وہ گردن جھٹکتے ہوئے بولا۔

”دیکھا جائے گا پہلے حالات دیکھتے ہیں اگر پولیس ان لوگوں پر ہماری پڑی تو ہم نکلنے کی کوشش کریں گے۔“ اور

پھر اس نے پولیس کی بڑی لاپنج پر نظر جمادیا۔ پولیس کی لاپنج کافی تیز رفتار تھی اور قریب سے قریب تر آتی جا رہی تھی۔ ادھر کارڈو کے ساتھیوں نے اپنی لاپنج کی رفتار

سست کر دی تھی اس طرح وہ پولیس والوں کو دھوکے میں ڈال رہے تھے۔ اگر وہ بھاگنے کی کوشش کرتے تو پولیس

کو یقین ہو جاتا کہ وہ سسکلر وغیرہ ہیں۔

پھر پولیس لاپنج میگا فون پر ایک آواز ابھری۔ ”کون ہو تم لوگ۔ روشنی کا جواب کیوں نہیں دیتے، جواب دو ورنہ ہم تمہیں سسکلر سمجھ کر فائرنگ شروع کر دیں گے۔“

اور فوراً ہی کپتان کی آواز بھی میگا فون پر ابھری۔

”ہماری روشنی کا سسٹم غراب ہو گیا ہے۔ ہمیں خطرہ تھا کہ تم دور سے ہی فائرنگ کا شروع کر دو۔ ہمیں مدد کی

ضرورت ہے، ہماری مدد کرو۔“

”تم لوگ کون ہو؟“ پوچھا گیا۔

”یہ ایک تجارتی لاپنج ہے، ہمارے پاس لائسنس موجود ہے۔ تم دیکھ سکتے ہو؟“ کپتان نے کہا۔ اور پولیس کی

لاپنج اور قریب آنے لگی۔ بہت سے لوگ سامنے ریلنگ پر آ کر کھڑے ہوئے وہ بھی مسخ تھے۔ اور اس لاپنج کے آدمی بدستور موڑ چلے بیٹھے تھے۔

دفعہ کپتان کی آواز گونجی۔ ”فائر۔“

اور اس کے ساتھ ہی پولیس لاپنج پر گولیاں برس پڑیں۔ پولیس لاپنج سے بے شمار جھینجھیں ابھریں۔ ادھر سے برابر فائرنگ ہو رہی تھی اور پولیس لاپنج پر ابتر تھی۔

کئی تھکی اس کے ساتھ ہی اچانک لاپنج کے انجن ہلٹ ہو گئے اور لاپنج تیر کی طرح آگے بڑھی۔ حقیقت کپتان نے بڑی ہوشیاری سے کام کیا تھا۔ پولیس کو مصیبت

میں ڈال کر نکل جانے کی یہ ترکیب بہت عمدہ تھی۔

لیکن بہت لمبے پولیس والے بھی سنبھل گئے۔

لاپنج رانٹھوں کی رہنمائی سے نکل گئی تھی یا پھر شائد ان کے پاس اتنے آدمی نہیں رہے تھے کہ وہ رانٹھوں سے مقابلہ کرتے، اس لئے ایک گرجدار آواز سنا دی اور ایک خوفناک گولہ لاپنج کے پیچھے سر پر لگا۔

ایک زبردست جھٹکے سے لوگ ادھر ادھر گر پڑے۔ میں

اور عارف بھی لڑھک گئے تھے اور راضی عارف کے ہاتھ سے نکلی کر سمندر میں جا پڑی۔

پولیس لاپنج اب باقاعدہ تعاقب کر رہی تھی۔ اس میں کمی ہوئی تو پ کے برسرِ اسی تھی۔ قسمت ہی تھی کہ پہلے گولے کے بعد کوئی اور گولہ بھی تک لاپنج میں نہیں لگا تھا۔ لیکن پہلے ہی گولے نے لاپنج کو جس قدر نقصان پہنچا یا تھا اس کا اندازہ ابھی نہیں لگا جا سکتا تھا۔ بلاشبہ کہتاں ایک ماہر ملازم تھا۔ یہ لاپنج پولیس لاپنج سے ملتی تھی کہ پستان سمندر ہی سے اسے لہر بہ دینا ہوا تھے۔ برآمدہ رہا تھا تاکہ اس پر نہ پڑ سکے اور چونکہ پولیس لاپنج اتنی بھرتی سے مدد دے سکتی تھی اس لئے اس کے برساتے ہوئے گولے بیکار جا رہے تھے۔

بہر حال اس نے ہتھیار نہیں چھوڑا تھا۔ لاپنج کی تمام روشنیوں لگا لٹکتی لیکن چاندنی میں وہ صاف نظر آ رہی تھی۔ پولیس لاپنج والوں کی طرف سے اچانک گولہ باری پسند ہو گئی۔ شاید انہوں نے مناسطے میں ڈالنے کے لئے ایسا کیا تھا یا پھر ان کا کوئی اور پروگرام تھا۔ کیونکہ لاپنج کی رفتار اچانک تیز ہو گئی تھی۔ اور تیز رفتاری میں یہ لاپنج پولیس لاپنج کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ چنانچہ فاصلہ کم ہونے لگا لیکن اس کے ساتھ ہی شاید پولیس لاپنج والے نشانہ بھی درست کر رہے تھے کیونکہ کئی منٹ کی بھاگ دوڑ کے بعد جب کہ لاپنج والے توپ کے خطرے سے باہر ہو گئے تھے۔ اچانک ایک دھماکہ سنائی دیا اور اس بار گولہ لاپنج کے وسط میں اتر کر اڑا۔

کئی چھٹی سنائی دی۔ اور لاپنج کے انجن بند ہو گئے۔ گولے نے پستان کے کہیں کا نام و نشان نہ دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی تیزی سے لاپنج میں پانی بھرنے لگا۔ عارف بھی بجلی کی طرح میرے ہاتھ سے راضی جھپٹ کر پھینک دی اور میرا بازو پکڑ کر جھکے جھکے ایک طرف دوڑنے لگا۔ لاپنج کے

پچھلے سرے پر پہنچ کر اس نے لاپنج سے بندھے ہوئے ٹوپ کھوئے۔ کچھ اور لوگ بھی ان ٹیوبوں کو حاصل کر آ رہے تھے ان کے مقابلے کے لئے میں ڈٹ گیا اور میرے طاقتور گھونٹوں نے ان لوگوں کو بدحواس کر دیا۔ اتنی دیر میں عارف دونوں ٹیوب کھولی چکا تھا اس نے ٹیوبوں کے ساتھ رسائی بھی باز نہ کی تھی۔ آخری آدمی کو زیر کرنے کے لئے اس نے بھی میرا ساتھ دیا۔ پولیس لاپنج سے اب مشین گن کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اور ہماری لاپنج پر چٹخیں گونجنے لگی تھیں۔

”سنبھالئے بھائی جان۔“ عارف نے کہا اور ہم دونوں نے ٹوپ گردنی سے پھینک کر سمندر میں چھلانگ لگا دی۔ ہماری انتہائی کوشش تھی کہ لاپنج سے زیادہ سے زیادہ دُور ہو جائیں۔ سمندر میں اترنے کے بعد مجھے عارف کی ایک اور ذہانت آمیز کارروائی کا احساس ہوا۔ عارف نے دونوں ٹیوبوں کے درمیان ایک درمہ باز نہ لیا تھا تاکہ سمندر میں ایک دوسرے سے الگ نہ ہوں۔ اس طرح موت کے منہ میں جاتے ہوئے بھی ایک بھائی کی محبت کا احساس میرے رگ و پے میں سراپت کر گیا۔ ہم لوگ پوری ہمت اور طاقت صرف کر کے لاپنج کے محالوت سمست تیزنے لگے۔ دونوں لاپنج میں جنگ ہو رہی تھی اور ہر اچھی بات تھی اس دوران میں دورِ نکل آنے کا موقع مل گیا تھا۔ یہاں تک کہ دھماکوں تک کی آواز معدوم ہو گئی۔ ہم بہت تیز رفتاری سے سفر کر رہے تھے۔ پہلے سامنے کوئی منزل نہیں تھی۔

بیکران سمندر۔ ایسا لگتا تھا جیسے ہم دو انسانوں کے علاوہ کوئی جاندار نہ ہو اور پوری دنیا ایک سمندر ہو۔

جاندار کا سفر جاری رہا۔ ہم لوگوں نے خود کو لہروں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ سہارے ہاتھ پاؤں ملنے ہو گئے تھے۔ اور اب صرف ٹیوب ہیں سنبھالئے ہوئے تھے رات گزری

”ہمیں مدد کی ضرورت ہے، کیا تم ہمارے کشتی میں آ سکتے ہیں؟“
 ”آؤ“ اس نے سر دلیے میں کہا۔

اور ہم دونوں اور پوچھنے گئے، اور پوچھ کر ہم نے ٹیپ اپنے مجموعے سے الگ کئے اور کشتی میں لیے لیے لیٹ گئے۔
 ہمیں زبردست تھکن کا احساس ہو رہا تھا کشتی میں بیٹھا ہوا تنہا آدمی بدستور ڈوری ڈالے بیٹھا رہا عجیب بے حس انسان تھا اس نے ہم سے ہمارے بالے میں بھی نہیں بوجھا، قریب ہی چھلیوں کی بسا مذہ آور ہی تھی۔ ہم نے نظریں کھاکر دیکھا۔
 دس بارہ چھلیاں رکھی ہوئی تھیں جو شاگرد اس نے ابھی پکڑی تھیں۔

کافی دیر تک ہم لوگ کشتی میں لیٹے رہے پھر میں اُٹھ گیا۔
 اس دوران اس نے دو چھلیاں اور پکڑی تھیں۔

”سنو دوست“ میں نے اس شخص کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے مخاطب کیا، اور اس نے لمبی گون کھاکر ہمیں دیکھا۔
 اس کے بدن سے بدلے کے بجائے اڑ رہے تھے، ان چھلیوں پھیلی پھیلی اور چہرہ عجیب غلیظ قسم کا تھا، دے جانے کیوں مجھے اس سے شدید کراہت محسوس ہوئی۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے پھٹی پھٹی آواز میں کہا۔
 ”کیا غشکی یہاں سے قریب ہے؟“

”سات میل دور ہے۔“ وہ جنوب میں بائیں سمت“
 اس نے کہا اور میں نے اس کے اشارے پر اس ٹکڑے کی طرف دیکھا جو دور سے صرف ایک ٹکڑے نظر آ رہی تھی۔

”اگر تم اس وقت چھلیاں پکڑنے کا ارادہ ترک کرو اور ہمیں ساحل پر پہنچا دو تو ہمارے بڑے مہربانی ہوگی۔“

اس نے چھلیوں کی طرف دیکھا اور پھر گردن ہلا کر اٹھ گیا۔ گو اس کا رویہ بدست خشت تھا، اس کی حیثیت نہایت بدتمی تھی، لیکن اس نے اس تعاون سے ہم سارے بچے اس

اور دہر مشرق سے صبح نمودار ہونے لگی، اس طرح صحت کا تعین ہو گیا لیکن ہمارے سامنے امید کی کوئی کرن نہیں تھی۔ ابھی نہیں کہہ سکتے تھے کہ ہم کہاں جا رہے ہیں، لہریں کسی طرف نہیں لے جا رہی ہیں، سورج ابھر آیا اور اس کے ساتھ ہی ہمارے دلوں میں امید کا ایک آفتاب روشن ہو گیا۔

کافی دور۔۔۔ سورج کی کرنوں نے ایک بادبان ہماری نگاہوں میں چمکایا، یقیناً وہ کسی کشتی کا بادبان تھا۔
 میں نے عارف کی طرف دیکھا۔ عارف بھی بادبان کو دیکھ رہا تھا۔ چہرہ لرزے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کیا آپ اسے دیکھ رہے ہیں بھائی جان؟“

”ہاں، عارف ہمیں اپنی قوت سمیٹ کر اس طرف چلنا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”میں خود بھی یہی کہنے والا تھا بھائی جان۔ وہ بہت دور ہے، دوسرے کسی ذرائع سے ہم اسے متوجہ نہیں کر سکتے اس لئے ہمیں خود اس تک چلنا ہوگا۔“

”تو آؤ“ میں نے کہا اور دونوں بازو اور پیروں کے استعفیٰ سے آگے بڑھنے لگے۔ میری اس صحت سے عارف کی صحت بھی بندھی اور ہم فوری قوت سے بادبان کی طرف بڑھنے لگے۔ ہوا مہربان تھی وہ بھی ہمیں اسی طرف دھکیلی رہی تھی۔ اس لئے زیادہ قوت نہ صرف کرنی پڑی اور اب ہمیں وہ چھوٹی کشتی نظر آنے لگی جس کا وہ بادبان تھا۔
 کچھ اور قریب پہنچنے کے بعد وہیں کشتی میں بیٹھا ہوا ایک آدمی بھی نظر آیا جو شاگرد چھلیاں پکڑ رہا تھا اس کی نگاہ بھی ہم دونوں پر پڑ گئی۔ لیکن اس نے کسی قسم کی گرم جوشی کا اظہار نہ کیا اور اسی طرح بیٹھا سپاٹ نظروں سے ہمیں دیکھتا رہا۔
 لیکن اہم وقت اس کی نظروں سے ہمیں کیا لیتا تھا یہاں تو زندگی بچ جانے کی خوشی تھی، چنانچہ ہم اس کے قریب پہنچ گئے۔

نے بادبان کا رخ موڑ دیا اور کشتی اس جزیرے کی طرف بڑھنے لگی۔ عارف بھی اٹھ کر بیٹھ گیا تھا ہم نے اس کا شکر یاد کیا۔ اور اس کے پاس ہی بیٹھ گئے۔

”وہ کون سا جزیرہ ہے؟ میں نے پوچھا۔

”ہاما“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”کتنی آبادی ہے اس کی؟“ عارف نے پوچھا۔

لیکن اس بات کا کوئی جواب نہ ملا اس کے چہرے پر ناگواری کے آثار تھے۔ ہم دونوں خاموش ہو گئے کشتی ساحل کی طرف بہتی رہی اور لکیر، واضح ہو گئی۔ ہم جزیرے پر چھیننے والے درخت دیکھ رہے تھے۔ کہیں کہیں نیلے بھی نظر آ رہے تھے اور آخر کار کشتی ساحل پر پہنچ گئی۔ ہم دونوں نے پانی میں کود کر اپنے پیروں کے نیچے زمین محسوس کی اور ہمارے دل مسرت سے لبریز ہو گئے۔ ہم کئی خطرات سے زندہ سلامت نکل آئے تھے۔ ہمارا کمر بہر حسن بھی ہمارے ساتھ ساتھ نیچے اتر آیا۔ اس نے گھسیٹ کر کشتی ایک کھونٹے سے ماہدہ دی جو ساحل کی ریت میں گڑے ہوئے تھے اور گردن سے بھی ساتھ آنے کا اشارہ کر کے اگے بڑھ گیا اس کی چال بھی بڑی مضحکہ خیز تھی۔ بہر حال ہم اس کے ساتھ چلتے ہوئے ریت کی بلندی طے کرنے لگے۔ پھر ڈھلان شروع ہو گیا۔ ڈھلان پر نہیں کچھ اور اتار کے بے شمار درخت نظر آئے۔

جینیں دیکھ کر کافی مسرت ہوئی۔ گویا نڈائی مسٹ بھی نہیں تھا۔ درختوں کے درمیان سے گزر کر آخر کار ایک چوکور سے مکان کے نزدیک پہنچ گئے۔ اس جزیرے پر ایسے مکان کو دیکھ کر ہمیں حیرت ہوئی۔ وہ کسی اصطبل کی طرح تھا۔ لیکن اس کی دیواریں چھوٹی اینٹوں سے بنی ہوئی اور کافی مضبوط تھیں۔ اندر داخل ہونے کا صرف ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔ ہمارے غلیظ میزبان نے دروازے سے اندر داخل ہو کر ہماری طرف دیکھا مگر اندر آنے کی دعوت دے

رہا ہوا اور ہم اس مکان میں داخل ہو گئے لیکن اندر قدم رکھتے ہی ہمیں اپنے سانس بند کر لینے پڑے۔ مکان کی عمارت میں پہلے ہی کچھ چھپا ہوا کھٹیل تھا۔ لیکن کسی اصطبل میں اس کی عشرت عشرت بھی بونہ ہوگی چاروں طرف سے سڑاند اٹھ رہی تھی اس کے علاوہ تار باری بھی پھیلی ہوئی تھی جس کی وجہ سے کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔ ہمارا میزبان بھی ہمارے ساتھ اندر آیا تھا، لیکن اب وہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”عارف! میں نے گھبرائے ہوئے انداز میں عارف کو آواز دی۔

”جی بھائی صاحب! عارف گھٹی گھٹی آواز میں بولا۔

”نکل چلو یہاں سے۔ یہاں کن شکل ہے؟ میں نے کہا۔

اور عارف نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ لیکن ایک لمبے ڈنڈے کی وہ لکیر جو کھلے دروازے سے اندر رہی تھی غائب ہو گئی۔ دروازہ بند ہو چکا تھا۔

ہم دونوں ہی دروازے کی طرف لپکے لیکن مضبوط دروازہ باہر سے بند تھا۔

”یہ کیا ہوا عارف؟“ میرے منہ سے فوجی ہوئی آواز نکلی۔

”اس گھٹن اور بدبو میں تو ہم مر جائیں گے۔“ اس نے قہقہے کرتے ہوئے کوئی جواب دے ایک کونے میں تکی کا چراغ روشن ہو گیا اور

اصطبل نامہ مکان میں زرد اور مدققی سیاہی پھیل گئی چراغ روشن کرنے والا ہمارا حسن ہی تھا۔ ہم نے اسے حیرت اور خوف سے دیکھا۔

اگر وہ اندر ہے تو باہر سے دروازہ کس نے بند کیا ہے۔

میں سوچ رہا تھا اور عارف اس مکان میں چاروں طرف نظریں دوڑا رہا تھا۔ بڑی گندی جگہ تھی ایک طرف نالی بنی ہوئی تھی جن کے کنارے کنارے سیاہ رنگ کی کچھ دھبیں بھی تھیں۔

ایک طرف سیاہ رنگ کی کوئی چیز کافی تعداد میں پڑی ہوئی تھی۔ جس کے پاس سے میں گزر رہا تھا معلوم ہوا کہ جہاں جہاں ناخن ہے

ہاتھوں میں تحلیل ہو رہی ہے اور چند سیکنڈ — صرف چند سیکنڈ، اسی کے بعد گردن غائب ہوتی اور گردن صوں اور گردن کے جوڑے سے سرخ سرخ خون اہل رہا تھا۔

میں وحشت زدہ انداز میں پیچھے ہٹ گیا میری ہسٹینٹی خون سے سرخ ہوئی ہمتی اور عارف — وہ کہنے کے سے علم میں یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اسی وقت بغیر سر کے شیطان کا ایک بیٹا تک قہقہہ سنا دیا اور اس کی آواز گونجی۔

”ٹھیک ہے شارق بالو، اب باقی جیون سپی تباؤ۔“

بھوک اور دہلے رہتا رہا تھا کہ ہے۔ ہاں اگر تھکے من میں بھی ہمارا ج کی بات مان لینے کا خیال اچھائے تو قین بار کو دلو کا نام لے کر دھرتی چھو کر ماتھے کو لگا لینا گرد دہلے رہے پاس آسمان میں گئے اور تھری سہا سٹا کر بی گئے۔ میں جا رہا ہوں تم سے تار سوں گا۔ اچانک اس کا جسم ہلنے لگا اور پھر وہ سر کا جسم زمین پر گر پڑا۔ زمین پر چند ساعت ٹرٹھنے کے بعد اس نے ایک اور بدسلیبت شکل اختیار کر لی وہ انگلی کے برابر موٹا اور ہافہ لمبا ایک کیڑا بن گیا جس کے جسم پر لمبے لمبے بال تھے اور پھر وہ رنگا ہوانا بن گیا۔ اتر گیا چند محاسنات کے بعد وہ بالی سے باہر تھا۔

عارف اب بھی پتھر کے بت کی طرح ساکت و جامد کھڑا تھا میں نے اسے غور اور وہ اچھلی پڑا اس کا سارا جسم پسینہ میں شربور تھا اور آنکھوں سے وحشت جھانک رہی تھی۔

”یہ سب کیا ہے بھائی جان۔ یہ سب کیا ہے۔ وہ سوہ — وہ“ عارف بری طرح مار پٹنے لگا۔

ابھی تک میں نے کسی کو اپنی بلیسی کی تفصیل نہیں بتائی

تھی جنہیں کچھ معلوم تھا وہ اس دنیا میں نہیں تھے اب عارف کے سامنے کچھ واقعات پیش آئے تھے اس سلسلے میں خاموش رہنا اب مناسب نہیں تھا دوسرے عارف کو میرا انداز میں بری شکل دیکھ رہا تھا چنانچہ میں نے ایک سردہاہ خبر لے لیا۔

پھیلوں کے چھوٹے بڑے سرچاؤں طرف بکھرے پڑے تھے اس کے علاوہ دوسرے آبی جانوروں کے ڈھانچے بھی جگہ جگہ بکھرے پڑے تھے بہت سے جانوروں کے جسم میں ابھی گوشت لگا ہوا تھا اور اس گوشت میں کیڑے رنگ ہے تھے اور یہ سڑا نہ انہیں تمام پھرنوں کی تھی اس وحشت خیز ماحول میں ہم تو کیا اچھے اچھوں کا پتہ پائی ہو جانا چھانچھیں نے وحشت زدہ انداز میں کہا۔

”درمازہ کھلو او، دروازہ کس نے بند کیا ہے؟“

”کیوں کیا بات ہے؟ ہاں مہربان کی کچھ پیٹی آواز گونجی۔“

”اس جگہ ہم نہیں رہ سکتے دروازہ کس نے بند کر دیا۔“

”میں نے بند کیا ہے اور تمہیں اسی جگہ رہنا ہو گا؟ مہربان

نے جواب دیا۔

”کیا بکواس ہے، ہمیں یہاں کون رکھ سکتا ہے، تم کون ہو؟“

عارف نے جھلٹائے ہوئے انداز میں پوچھا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔ ہمارا مہربان سکراتا رہا اور اس کے غلیظ اور بے انت بے حد

بھانک نظر آئے تھے میں بھی جلدی سے ان دونوں کے قریب

پہنچ گیا مہربان عارف کے بیانے مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔

”میں گرد باس رہا ہوں شارق بالو، کیا تم سمجھ رہا

کا سفر کر کے گرد دیو سے کتنی حاصل کر سکتے ہو، یہ تمہاری بھون

ہے۔ گرد دیو کی شکستہ دمان ہے تم سنار کی دوسری اور بھی ان کے

ہجے سے نہیں بچ سکتے تم آقا سفر کر چکے ہو، گرد دیو کی آنکھ

کے ایک اشارے سے تارا گھر پہنچ سکتے ہو اب بھی سے ہے

گرد دیو کو بھی تمہارے اور پھر غصہ نہیں آید ان کی بات مان لو او

سنار کی گفتاؤں سے بچ جاؤ۔“

”ذلیل کہتے، تو اسی لئے میں نکال کر یہاں تک لایا

ہے وہ مخوس پڑھا یہاں تک میں پہنچ گیا۔ میں نے طیش کے عالم

میں کہا اور اچھلی انسان کی گردن پکڑ لی میں اس کی گردن پکڑی

قوت سے ہار ہا تھا اور مجھے ایسا لگتا تھا جیسے وہ دونوں میرے

”یہ میری نصیبی کی داستان ہے عارف، یہ ہماری مصیبت کا قصہ ہے اور یہ مصیبت اسی خوش دن سے شروع ہوئی جب میں ہمارا گھوڑا دھلا فون پر کھائی کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ میں نے عارف کو شروع سے آخر تک تفصیل بتادی اور عارف کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔“

”اے بھائی جان، تو یہ صرف اتفاقیہ حالات نہیں ہیں بلکہ ایک خوش انسان کے انتقام نے ہمارے بھرے بڑے گھر کو اجاڑ دیا ہے کہاں ہے وہ ذلیل کتا مجھے اس کا پتہ بتائیے جو ہماری مصیبتوں کا ذمہ دار ہے؟“

”وہ گندی قوتوں کا مالک ہے عارف۔ یہ اسی کاہر کا وہ خفا کی باران ہے مجھے اس کی بات مان لینے کی ضرورت ہی ہے۔“ لیکن وہ مسجد میں کیوں جانا چاہتا ہے بھائی جان، یہ کیا راز ہے۔“

”مجھے بھی نہیں معلوم لیکن اتنا جانتا ہوں کہ گندی قوتوں کا مالک وہ انسان جس کے منہ اندے یہاں تک پہنچ سکتے ہیں جو اس کی زبردست قوت کا یہ چارہ کرتے پھر تے ہیں اپنے قدموں سے چل کر مسجد میں داخل نہیں ہو سکتا اگر وہ ایسا کر سکتا تو میرے پیچھے نہ پڑتا۔“

”مجھ پر راز ہے اگر ہماری اس حالت کا ذمہ دار وہی شخص ہے تو پھر ہم اس کی قوتوں سے کیسے لڑ سکیں گے۔“

”ان قوتوں کے سہارے جو اس کے بس میں نہیں ہیں میں نے اس روز بھی ایک خواب دیکھا تھا جس دن تم کارڈ سے ملنے گئے تھے اور مجھے والہ اور دوسرے لوگوں نے اس کی بات ماننے سے منع کیا تھا۔“

”ٹھیک ہے دیکھتے نہیں خدا نے شیطانی قوتوں کو کس قدر آزادی دی ہے ہم اس کے نام کے ساتھ اس سے مفت ایلہ کریں گے۔“ عارف نے ہمت سے کہا اور حالات کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ہم نے قوت ارادی سے کام لے کر اس خطرناک

بدلو کا احساس ذہن سے نکالنے کی کوشش کی اور اسی میں کسی حد تک کامیاب ہو گئے۔ زمین اتنی گندی تھی کہ اس پر پاؤں رکھنے کو بھی دل نہ مانتا تھا لیکن اب تو سب کچھ برداشت کرنا ہی تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ ہم بھوکے پیاسے تھے ابھی تک دو فون ہی برداشت کر رہے تھے لیکن زیادہ عرصے تک ایسا نہ کر سکتے تھے۔

بہر صورت کچھ بھی ہو، عارف دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ داخل ہوتے وقت اس کے بارے میں غور نہیں کیا تھا لیکن اب اندازہ ہوا کہ یہ درمونی اور مضبوط لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ اس کی قوت بغیر کسی اوزار کے اسے کھولنے پر قادر تھی۔ وقت گزرتا رہا۔ باہر نکلنے کی تمام کوششیں ناکام ہو گئی تھیں۔ ہم زمین پر بیٹھ گئے۔ عارف کے چہرے سے نفاہت چھٹنے لگی تھی لیکن میں بھی مجبور تھا۔ کیا کر سکتا تھی کے تیل کا چراغ بدستور روشن تھا۔ ہم دو فون خاموش بیٹھے رہے اور نہ جانے کب ہوس بیٹھے بیٹھے نیند آگئی۔

نیند بھی کافی طویل تھی شاید بے ہوشی کی شکل اختیار کر گئی تھی اور ہم اس وقت بھی ہوش میں نہ آتے لیکن دروازہ کھلنے کی آواز اس قدر زوردار تھی کہ ہماری آنکھ ایک ساتھ کھل گئی۔ دروازہ پوری قوت سے کھلا تھا اور روشنی اندر گھس آئی تھی یوں جی کی تیز روشنی میں ہم نے ایک جیسا منظر دیکھا وہی کریم رنگی بوڑھا تھا جو بعد میں سرنگا نما مندرہ ثابت ہوا تھا اس کے چہرے پر بدبو سی کے آثار تھے اور جسم کے کچھ حصوں سے خون بہہ رہا تھا اس کے جسم سے سیاہ رنگ کا ایک مونا سا بپ لپٹا ہوا تھا جو بار بار اس کے جسم کے مختلف حصوں پر دس رہا تھا اور بوڑھا بڑی طرح چیخ رہا تھا۔

”اب نہیں کو دل کا سید صاحب، مر جاؤں گا، آہ۔“ میں مر جاؤں گا سید صاحب، بھولی ہو گئی، آہ، شہما کر دو سید صاحب اب بھولی کر بھی اس طرف نہیں جاؤں گا، آہ۔

انہیں توڑا اور ان کا پانی پینے لگے۔ عارف نے بھی ایسا ہی کیا۔ پانی پینے کے بعد قدرے ٹھیک ہوا اور عارف کہنے لگا۔
 "میں مجھ کے درخت پر چڑھ رہا ہوں بھائی جان،
 آپ نیچے بیٹھے، مجھ کو ایک مکمل غذا ہوتی ہے۔"
 "درخت کا پانی اوچھا ہے عارف! میں نے تشویش سے کہا۔

"آپ فکر نہ کریں" عارف نے جواب دیا اور پھر وہ درخت پر چڑھنے لگا۔ عارف کی بھرتی قابلِ داد تھی۔
 دیکھتے ہی دیکھتے وہ درخت پر پہنچ گیا۔ پھر اس نے اپنے جسم کو سنبھال کر مجھ پر توڑنا شروع کیا اور نیچے پھینکے لگا۔
 گو مجھے سخت جھوک لگ رہی تھی لیکن میرا بھائی اچھو کا تھا۔
 اور خطرے سے دوچار تھا اس لئے میں کیسے کھا سکتا تھا عارف کے نیچے آنے کے بعد کم نے مجھ پر کھائیں اور ایک باجر تار کا پانی پی کر میرے ہونٹوں کے اسے منہ میں لگا کر اس سے مکمل کریم ایک ٹیلے کی طرف بڑھے تاکہ آبادی تلاش کریں۔

"درخت پر چڑھنے کے بعد اس کا خیال ہی نہ رہا وہ اس بلندی سے جو میرے کمرے میں موجود تھا ہوتا آسان تھا" عارف نے کہا۔

"مجھ کو ایسی ہی چیز ہے عارف! خدا کا شک ہے کہ اس نے ہمیں اس اذیت ناک قید سے نجات دلائی۔"

"آپ نے اس امر کے لئے کیا غلطی تھے بھائی جان؟"

"ہاں، وہ سانپ کو سیدھا صاحب کہہ دیا تھا وہ یقیناً کوئی بزرگ تھے عارف، اور وہ گندی روح ان بزرگ کے قریب پہنچ گئی ہوگی اس سے تو اسی بات کا اندازہ ہوتا ہے کیونکہ غیر درشت کی قوتوں میں شریکتا کمزور ہوتا ہے اس وقت اس کا گرد و دھول بھی اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔"

"کیا ہم ان بزرگ سے مدد نہیں مانگ سکتے بھائی جان؟"

"وہ ہمارے حال سے بے خبر نہ ہوں گے، ممکن ہے اس میں

اس کے ساتھ ہی وہ سانپ کو کچلنے کی کوشش کر رہا تھا۔
 لیکن سانپ کی قوت کے آگے اس کی قوت بریکر تھی سانپ اس کے جسم کو بھی جکڑے ہوئے تھا اور شاید اسے پیچھے رہا تھا۔
 بوڑھا نیچے گر پڑا اور سانپ نے آخری بار اس کی پیشانی پر ٹکسا اور پھر اس کے جسم کے گرد سے ہلکے ہلکے لگا اس کے بعد وہ دھینگنا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔

بوڑھا ہاتھ پاؤں مارتا رہا آہستہ آہستہ اس کا سر غائب ہونے لگا اور بیاہ جسم نواد ہونے لگا اور چند لمحات کے بعد وہ پراسرار سر کے کی شکل میں آگیا لیکن اب اس کے جسم کے مختلف حصوں سے خون بہہ رہا تھا اس کے بعد انہوں نے ایک اور کمرہ غیر منظم دیکھا جس کے کمرے آہستہ آہستہ بل بل کر بے ڈول ہوتا جا رہا تھا جیسے کوئی چیز پھیل رہی ہو اور سانپ سے مکمل چلا جاتا ہے اور پھر اس کا گوشت کھا گئے سیاہ خون کی شکل میں چاروں طرف پھیلنے لگا۔

سب سے بدتر دار خون جو چاروں طرف پھیل گیا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد زمین پر گاڑھے سیال کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔
 ہم دونوں اس خوفناک اور پراسرار منظر میں ایسے گم تھے کہ کھلے دروازے کی طرف بھی خیال نہ کر کے سانپ کے چلے جانے کے بعد بھی ہم کئی منٹ اسی طرح کھڑے رہے پھر عارف کو یہ خیال آیا اور وہ میرا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف دوڑا۔ تب مجھے بھی احساس ہوا اور ہم دونوں اس گندی قید سے نکل گئے۔ نہ جانے کتنی دیر ہم وہاں رہے تھے لیکن ایسے معلوم ہو رہا تھا جیسے سا لہا سال کے بعد کسی بہت بڑی مصیبت سے نجات پائی ہو۔ باہر آکر ہم نے کھلی فصائیں گہری گہری سانپیں لیں، بھوک کی وجہ سے برا حال تھا تھوڑی دیر پھر اور تار کے درخت موجود تھے، تار کے درخت کے نیچے کچھ پھیل پڑے ہوئے تھے۔
 میں نے دوڑ کر انہیں اٹھا لیا اور پھر درخت میں مار کر کم نے

میری کو مصیبت ہو۔ میں نے کہا اور ہم ٹیلی کی چوٹی تک پہنچ گئے۔
خاصی بلند چوٹی تھی اور اس پر سے مجھے پورا جزیرہ نظر آتا تھا۔
میں یہ دیکھ کر شدید حیرت ہوئی کہ وہ بہت چھوٹا اور بالکل ویران
جزیرہ تھا۔ گویا یہاں اس شخص سر کے لئے علاوہ اور کوئی نہیں
تھا۔ پھر میری نگاہ سمندر کے کنارے کنارے گھومتی ہوئی اس
کشتی پر پہنچ گئی جو وہیں یہاں تک لائی تھی کشتی اسی طرح پانی
پر موجود تھی۔ میں نے عارف کا شانہ دہایا اور اسے اس طرف
متوجہ کیا اور عارف اچھل پڑا۔

"اوه، کشتی اس جزیرے سے نکلنے میں مدد کرے گی بھائی
جان" وہ خوشی سے بولا۔

میں نے بادبان سیدھے کئے اور کشتی کو ہوا کے رخ پر چھوڑ
دیا۔ عارف نے اسے دھکیل کر گسرے پانی میں ڈالا اور کوڈر کشتی
پر سوار ہو گیا۔ ایک بار پھر ہم سمندر کے رحم و کرم پر تھے۔ سب سے
زیادہ بن قرقان کا خیال تھا، نہ جانے کم کیت کہاں ہوا اور
شاہدہ کا کیا حال ہو۔

میں کا خیال آتے ہی ہم رنجیدہ ہو گئے اور نہ جانے کب
تک اس کے بارے میں گفتگو کرتے رہے۔

صبح کو سوچ کافی نکل آیا تھا جب میری آنکھ کھلی۔ عارف
شانہ میرا انتظار ہی کر رہا تھا میرے آنکھ کھولتے ہی بولا:

"بھائی جان ہم ایک جزیرے کے قریب پہنچے ہیں یہاں دیکھتے
دور سے وہ جزیرہ نظر آ رہا ہے میری آنکھوں کا خمار ہوا ہو
گیا۔ اور میں جلدی سے اٹھ کر جزیرہ دیکھنے لگا۔ دور سے
بھورے رنگ کے پہاڑ نظر آ رہے تھے۔ کشتی جزیرے
کے کافی قریب پہنچ گئی تھی۔ ہم دونوں سب کچھ بھولی کر جزیرے
کو دیکھ رہے تھے۔ جزیرہ اب صاف نظر آ رہا تھا اور خوشی
کی بات یہ تھی کہ وہاں آبادی تھی۔ یہاں سے بن قرقان کے
بارے میں معلومات ہو سکتی تھی۔ اور میں دوبارہ بھی جا سکتا تھا۔
ہم نے کشتی کا رخ اس طرف موڑ دیا جہاں دوسری بادبانی

کشتیاں اور لائیں کھڑی تھیں ہم نے اپنی کشتی بھی اٹھائی
اور کشتیوں کے ساتھ کھڑی کر دی اور پیچے اتر آئے۔

ابھی ہم چند ہی قدم آگے بڑھے تھے کہ کئی افراد ہماری
طرف لپکے اور ہمارے قریب پہنچ کر کچھ کہنے لگے ہم سمجھ رہے تھے
کہ وہ مختلف قسم کی عربی بولی کہتے ہیں لیکن ہم عربی نہیں سمجھ
سکتے تھے۔ پھر ان میں سے ایک آگے بڑھا آیا اور انگریزی
میں بولا۔

"کیا آپ انگریزی بولی سکتے ہیں؟"
"ہاں نہیں نے جلدی سے کہا اور مجھے انگریزی بولتے
دیکھ کر کبھی بہت سے لوگ آگے بڑھ آئے۔

"سراے اصیبا میں قیام کر کے جناب، بہت اعلیٰ
ماحولی ہے۔"

"سراے طیبہ میں بہت حسین جگہ ہے میں عزیزہ
برہانی کا رقص آپ کے دل کو موہ لے گا۔"

"میں آپ کو اپنی مرضی کے مطابق روکی ہوئی ہیت کر
سکتا ہوں؟"

"میرے پاس دنیا کے بائیس ملکوں کی حسین ترین لڑکیاں
ہیں۔"

غرض بے شمار جگہ ہمارے کانوں میں پڑ رہے تھے اور ہم
دونوں متہم بھاڑے ان لوگوں کو دیکھ رہے تھے۔ پھر مشکل
ہم نے ان سے نہایت حوصلہ کی اور ایک آدمی کو نمائندہ
منتخب کر لیا۔ یہ بھی مقامی باشندہ تھا اور خاصی توانائی
سے انگریزی بولی لیتا تھا۔ جب ہم نے اس کا انتخاب
کر لیا تو دوسرے لوگوں نے فوراً ہمارا پیچھا چھوڑ دیا۔



تھے کہیونکہ ممکن ہے یہاں کچھ مخصوص لوگ کسی مخصوص سلسلے میں آتے ہوں، اور ہمیں اپنی محسوس کر کے دوسرے لوگ ہماری طرف سے شہید نہ ہو جائیں، چنانچہ ہم نے اپنی طرف سے اس سلسلے میں کچھ نہ کہا، اور ہمارا نامائندہ دو گھنٹے کے بعد ہم سے ملاقات کرنے کا وعدہ کر کے یہاں سے چلا گیا، جس کے بنے ہوئے کمرے کے آرام دہ لیٹرڈ پر بیٹھے ہوئے ہم دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھ رہے تھے۔ عارف پہنچائی نظروں سے میری شکل دیکھ رہا تھا، پھر اس نے کمرے کی دیوار سے کان لگا کر دوسری طرف کا آواز دہرائی، اور اٹھ کر میز پر پاس آ گیا۔

”ہمیں بہت آواز میں بات کرنی چاہئے، بھائی جان، کیونکہ ادھر کی آواز دوسری سمت صاف سنی جاسکتی ہے،“ میں نے گردن ہلا دی۔ تو عارف پھر بولا۔

”آپ نے سائل پرانے نامائندہ کی گفتگو سنی۔ ایک نامائندہ نے رقص کے بارے میں ہمیں ترغیب دی تھی، دوسرے نے کہا تھا کہ اس کے پاس دنیا کے ہائیں مٹکوں کی لڑکیاں موجود ہیں ان باتوں سے ہم اس جویرے کی حقیقت تو سمجھ سکتے ہیں گویا یہاں کھلے عام عیاں شہی ہوتی ہے، ظاہر ہے جو لوگ یہاں

اس سے ششخص کا نام ہارون آفندی تھا۔ وہ ہمیں پسند ہی کافی دور لایا۔ جزیرے کا رقبہ تین چار میل سے زیادہ نہیں تھا، اس لئے یہاں سواری کی نہ تو ضرورت تھی اور نہ اس کا کوئی بند و بست تھا، جسی جگہ وہ ہمیں لایا، درحقیقت بہت عمدہ تھی۔ یہاں انگریزی اور عربی میں ”بھور کی جھونپڑی“ لکھا ہوا تھا۔ اسے بھور کے درخت کے مختلف حصوں سے ہی بنایا گیا اس کے علاوہ شش استخوان کی گئی تھی جزیرے کی ہوا خشک تھی۔ لیکن جس کے بنے ہوئے کمروں کو پانی سے تر رکھنے کا خاص طور سے انتظام کیا گیا تھا جس کی وجہ سے دوز تک خوشبو اور ٹھنڈک تھی۔ ہمارے نامائندہ نے ہمارے لئے ایک بڑے کمرے کا بند و بست کیا جس میں دو اعلیٰ درجے کے لیٹرڈ لگائے گئے تھے۔

ہم ابھی تک نہیں سمجھ پائے تھے کہ یہ جزیرہ کس قسم کا ہے۔ اتنا تو ضرور معلوم ہو گیا تھا کہ کوئی آزاد جزیرہ ہے جہاں ہر رنگ اور ہر نسل کے لوگ آتے رہتے تھے، ہر کسی کے یہاں آنے پر روک ٹوک نہیں ہے، لیکن یہ کس کے زیر نگیں ہے لوگ یہاں کیوں آتے ہیں اس کے بارے میں ہمیں ابھی تک کوئی معلوم نہیں تھی۔ ہم اپنے نامائندہ سے بھی یہ سوال کرنے میں سچکچا رہے

احساس کر لیتے ہماری جدوجہد ختم ہو جاتی۔ اس لحاظ سے علاوہ
ہمارے پاس کچھ نہ تھا جو ہم بیٹے ہوئے تھے۔ یہ لباس بھی کافی غریب
ہو گیا تھا لیکن مجبوری تھی، بہر حال میں نے منہ ماتھ وغیرہ وصول کیا
اور پھر باہر نکل آئے۔ بھولی کے مالک کو ہم نے کچھ نہیں دیا
تھا لیکن نہ جانے کیوں اس نے ہمارے اوپر اعتقاد کر لیا تھا۔
ظاہر ہے ہمارے پاس سامان وغیرہ بھی نہیں تھا جو بطور ضمانت
دیاں رہتا۔ بہر حال ممکن ہے یہاں ایسے لوگ نہ آتے ہوں جو
کسی کا کچھ لے کر بھاگ جاتے ہوں یا اس کے علاوہ اس چھوٹے
سے جزیرے سے کھی کی غلطی سے بچ کر دستار ہو نا بھی
ناممکن تھا۔

ہم بازار نکل آئے، جزیرے کا اصل بازار دیکھ کر ہم
حیران رہ گئے۔ یہاں دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ چیزیں ہنسنا
ستے داموں فروخت ہو رہی تھیں، ظاہر ہے سب کھانگ
کا سامان تھا، ہم اور عمارت چلتے رہے بازاروں میں ٹھکانا
تھا۔ عمارت ایک دکان پر رک گیا، یہاں ریڈی میڈ لباس
موجود تھے۔ ایک سے ایک اعلیٰ درجے کا لباس، ہم چٹائیوں
سے بنی ہوئی اس دکان میں داخل ہو گئے اور عمارت یہاں بیٹھے
اور اپنے ساتھ اس لباس دیکھنے لگا۔ پھر اس نے دو تین جوڑے
میرے لئے پسند کئے اور دو تین اپنے لئے اور دو کا ڈار سے
انہیں پیک کرنے کے لئے کہا۔

میں ہجرت سے عمارت کی شکل دیکھنے لگا۔ کیونکہ ہمارے
پاس تو چھوٹی کڑی بھی نہیں تھی۔ میرے نزدیک ابھی تک
عمارت نے کوئی کام بھی نہیں دیکھا تھا اس لئے وہ اداسی
کہاں سے کرے گا لیکن اس وقت میری ہجرت کی انتہائی ہی
جب دکاندار کے بل دینے پر عمارت نے اندرونی جیب سے
ایک اعلیٰ قسم کا پرس نکالا اور اس سے چند نوڈ نکال کر دکاندار
کے سامنے ڈال دیئے۔ دکاندار نے کپڑوں کی رقم کاٹ کر تقبیہ
رقم واپس کر دی اور ہم ہٹل ایجن میں دہا کر دکان سے نکل آئے۔

آتے ہوں گے۔ وہ اچھے لوگ نہ ہوں گے جہاں پہنچیں یہاں ہوت
محتاج ہو کر رہنا پڑے گا۔ میں اسی سلسلے میں ایک اور بات سوچ
رہا ہوں۔

”کیا پچھلے نے آہستہ سے کہا۔ یہ حقیقت ہے کہ ان معاملات
میں عمارت کا ذہن مجھ سے تیز تھا وہ حالات اور موقع کی نزاکت
سمجھنے میں مگر رکھتا تھا۔

”یہ تو طے شدہ بات ہے، یہ جزیرہ بھی اسی علاقے میں
ہے جس کی ہمیں تلاش تھی، اس کا اندازہ یہاں کے مقامی لوگوں
سے ہو جاتا ہے جہاں تک ممکن ہے یہاں سے بن فرخان کا پتہ
پل جائے۔ ظاہر ہے پیشہ ور لوگ یہاں بھی کہیں نہ کہیں سے ضرور
آتی ہوں گی۔“

”اوہ ہاں! میں چونک پڑا۔ یہ تو درست ہے؟
”لیکن اس کے لئے ہمیں ہمت محتاط ہو کر کام کرنا پڑے گا۔
آئیے تیاریاں کر کے باہر نکلتے ہیں، جزیرے کا ماحول دیکھنے کے
بعد اس اسی سلسلے میں فیصلہ کریں گے اس کے علاوہ ہمیں یہاں
کی کرنسی کی بھی ضرورت پڑے گی۔“

”وہ کہاں سے حاصل کر دے؟ میں نے بے ساختہ پوچھا۔
اور عمارت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اس سلسلے میں فکر نہ کیا کریں بھائی جان، دنیا کے ہر خطے
ہر علاقے میں میرے بنگ موجود ہیں، چلتے پھرتے بنگ جو
بآسانی میری ضروریات پوری کر دیتے ہیں۔“

میں خاموش ہو گیا۔ حالات ہی ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ
اب عمارت تکلف نہیں کرتا تھا اس کی تمام کمزوریاں میرے
سامنے تھیں اور میری اس کے سامنے ہم دونوں ایسے عتاب کا
شکار تھے جس کا سدباب ہمارے ہاتھ میں نہیں تھا، جہاں جیسے
تکلف کی دیواریں خود بخود گر گئی تھیں، ایک گھنٹہ تک ہم آرام
کرتے رہے، کبھی کے تکلیف وہ سفر نے ہمیں تھا کا دیا تھا، لیکن
تھکن کا احساس اب اس لئے ہم تاق تھا جس وقت ہم تھکن کا

ہی عارف سے پوچھا۔

۱۔ ایک لڑکی قص کر رہی تھی۔ لیکن اس کی حیثیت

”اگر مہ اٹھائی غلط نہیں ہے کھاؤ، جان، تو ان لوگوں

"میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔" میں نے کہا۔

کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی تھی اس وقت قصص ختم ہو

دستیانہ انداز میں لڑائی کے جسم کے نسوانی حصوں کی نمائندگی

بڑا عبرت ناک منظر تھا۔ ہمارے دل

مظلوم شاہدہ کا بھی یہی حشر ہو چکا ہے۔ میں اور عارف

”بھائی جان، اگر شاہد کے ساتھ بھی یہی سلوک ہو چکا ہے

”حزب ہائی مست بنو عارف، ان بھیر پوی سے تم اور کیا

کامیابی کے کچھ کرنا ہو گا۔ تمہارے پاس لکھنی رقم ہے؟

”ہم ان میں سے ایک آدھ لڑکی خریدیں گے، ان میں سے

طرح ان کی تلاش میں سرگداں ہوں گے۔“ میں نے کہا میری

”آپ یہاں رکے بھائی جان“ عارف نے کہا اور ایک

میں کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے وہ بے گناہ ہو گیا۔

جب بولی استہ نوڑ تک پہنچ گیا تو اسی کے بعد کوئی آگے

جب بولی آگے ہی نہ بڑھی تو اس نے سستھوڑی اٹھالی۔

کہہ دیئے۔ تمام لوگ چونک کر عارف کی طرف دیکھنے لگے اور

آحرى بربلى عارف كى نام بچوٹ لى۔ اور اس كى عقيقت

تاسمجھی

ایک شوہر جو بیلک گھر پہنچا تو اپنی بیوی کو اپنے ایک دوست سے محبت کی باتیں کہتے پایا شوہر نے غصے میں چلا کر کہا۔

”تم دونوں کیا کر رہے ہو؟“

”بیوی نے دوست سے کہا: ”اگر کبھی تجھ کو ان حضرات کو مجھ معلوم نہ ہوگا، دیکھنے پر میں ان کی سمجھ میں کچھ نہ آئے گا۔“

”ان بندوں میں کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

”ان لوگوں کے لئے کپڑے وغیرہ ہیں۔“ عارف نے

جواب دیا اور زندہ حال سامہری پر گر پڑا۔

”کیا بات ہے عارف؟ میں عارف کی غیر معمولی کیفیت

دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔ عارف کی

ہڈیوں پر آنسو گزر رہے تھے میں اس کے آنسو دیکھ کر بے چین

ہو گیا اور بے قراری سے اس سے احوال دریافت کرنے لگا۔

میرے دل میں نہ جانے کتنے دوسرے سراپا رہے تھے۔

”میں نے بن مسرعان کے بارے میں ان لالوں سے معلومات

ماصل کی تھیں بھائی جان“ عارف خسرہ لہجے میں بولا۔

”بھیر۔۔۔ بھیر کیا ہوا؟“

”اس کے مال فروخت کرنے کی سوجھی ہوئی جگہ ہے۔“

”اوہ۔۔۔ تفصیل بتاؤ عارف، خدا کے لئے جلدی بتاؤ۔“

”ایک ہفتہ قبل وہ اپنی لائی ہوئی لوکیاں فروخت کر کے

جا چکا ہے۔“

”فروخت کر کے جا چکا ہے۔ کہاں؟“

”اس سلسلے میں کسی کو معلوم نہیں ہے۔ لالوں نے بتایا

کہ وہ مال کی تلاش میں چلا گیا ہوگا۔“

”اس نے بن لوکیوں کو فروخت کیا ہے“ ان کے بارے

اور کہ وہی۔ فرنا بھی دوسری لوکی کی بولی شروع ہو گئی۔ عارف کے نام چھوٹے والی لوکی ہمارے پاس اکھڑی ہوئی تھی۔ عارف رستہ سے میرے پاس اکھڑا ہوا اور اس نے نوٹوں کی ایک موٹی گڈی میری جیب میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”اس بار بولی آپ چھڑائیں بھائی جان“ یہ دوسری لوکی

میں سے نو پونڈ میں خریدی۔ اور تیسری لوکی کی بولی ہونے

لگی۔ اسی طرح دو لوکیاں میں نے اور دو عارف نے خریدیں۔

وہاں کھڑے ہوئے دلال خاص طور سے ہماری طرف متوجہ

ہو گئے اور ہمارے قریب پہنچ کر کانا بھیجی کرنے لگے۔

”یہاں ایک ہی اوہ نہیں ہے جناب، اس سے کہیں

اچھا مال آپ کو پیش کیا جائے گا، براہ کرم یہاں سے چلیں۔“

ہم نے چار لوکیاں خریدی تھیں، ظاہر ہے یہاں نہ

جائے کتنی لوکیاں ہوں گی کسے کسے خریدیں گے اور ان کا انتظام

کیسے کریں گے۔ ہم تو خود ہی پریشان حال تھے۔ چنانچہ لوکیوں

کو لے کر ہم یہاں سے چل پڑے۔

چاروں لوکیاں ہندوستانی تھیں اور اردو بولتی تھیں۔

وہ خاموش ہمارے ساتھ چل رہی تھیں، ان کی آنکھوں میں

آنسو تھے اور چہرے پر ضبط کے طوفان۔ ہم ان کی

طرف دیکھ بھی نہیں رہے تھے، دلال بدستور ہمارے پیچھے لگے

ہوئے تھے۔ آخر عارف نے مجھ سے کہا۔

”آپ ان لوگوں کو لے کر چلیے بھائی جان، میں ابھی آتا

ہوں۔“ میں نے گردن ہلائی اور لوکیوں کے ساتھ ہوٹل کی

طرف چل دیا۔ ہوٹل کے مالک سے میں نے ایک سو بڑا کمرہ

حاصل کیا اور لوکیوں کو اس کمرے میں بھیج کر خود اپنے کمرے

میں آ گیا۔ میں ان بد نصیبوں کی حالت پر غور کر رہا تھا، اس

کاروبار کے بارے میں سوچ رہا تھا، نہ جانے کتنا وقت گزر

گیا۔ پھر عارف آ گیا، اس کے ہاتھوں میں کئی بندڑی تھیں جنہیں

اس نے سہری پر ڈال دیا، اس کے انداز سے تھکن نمایاں تھی۔

میں کسی کو کچھ معلوم ہے؟

”اتنی معلومات یہاں کسی کو کسی کے بارے میں نہیں ہوتیں۔“

”بن مسرتان کا کوئی آدمی مل سکتا ہے؟“

”میں نے اس بارے میں معلومات حاصل کی تھیں، لیکن

یہاں اس کا کوئی آدمی نہیں ہے۔“

”ہوں۔ میں نے مجھے ہوٹے دل سے کہا، عارف

ابھی جزباتی تھا میرے اور پرانی مشکلات بڑھ چکیں کو میں بیٹے

سے بڑا غم سینے سے لگائے کا عادی ہو گیا تھا۔ کافی دیر تک میں

گردن جھکا کر غمگین شاہد کے بارے میں سوچتا رہا۔ دیوانی

روکی کی ذرا سی لغزش نے اسے کہاں سے کہاں پہنچا دیا بہت۔

امید کی آخری شمع بھی گل ہو گئی تھی شاہد فروخت ہو چکی

تھی وہ فروخت ہو کر کہاں گئی تھی، اس بارے میں کوئی نہیں

بتا سکتا تھا۔ اب ہمارے پاس اسے تلاش کرنے کا کوئی راستہ

نہیں تھا۔

کافی دیر تک ہم دونوں افسردہ بیٹھے رہے پھر عارف

نے مجھ سے سوال کیا۔

”اب کیا کریں گے بھائی جان؟“

”ہماری زندگی کا کوئی مصرت نہیں ہے عارف، جب

تک خدا کی طرف سے موت نہیں آئے گی ہم مری بھی نہیں سکتے۔

کیوں نہ اس کا ایک نصیب العین بنالیں۔“

”کیا؟“ عارف نے پوچھا۔

”شاہد کی تلاش، ہم اسے تلاش کرتے رہیں گے مرنے

وقت تک۔ موت آنے کے بعد ان جھگڑوں سے بے نیاز

ہو جائیں گے۔ میں نے مایوسی سے کہا لیکن عارف کی آنکھوں

میں شمعیں جل اٹھیں۔

”بالکل ٹھیک ہے بھائی جان، ہمیں ایک نئے عزم سے

کام کرنا چاہئے۔ یہ بڑے فردوں کا جزو رہے۔ بن مسرتان یا

اس کا کوئی ساتھی یہاں ضرور آئے گا۔ ہم یہاں کے چکر لگاتے

رہیں گے۔ ہم دوسری جگہوں سے دولت سمیٹیں گے، یہاں

بڑے پیمانے پر مظلوم لوگوں کو خریدیں گے اور آزاد کریں گے۔

فلکس ہے ان میں سے کسی کی دعا ہمارے کام آجائے یا سب

ہماری شاہدائیں ہیں بھائی جان، ہم ان شاہدائوں کو زیادہ

سے زیادہ آزاد کریں گے اس وقت تک جب تک

بن فرقان کا پتہ نہ چل جائے۔“

”عہدہ خیالی ہے عارف؟ میں نے مجھے دی سے کہا۔

عارف کا دل رکھتا تھا درمیرا دل تو اس خبر سے بھج گیا تھا۔

”اے ہاں، ان لوگوں کا کیا حال ہے، ان کے لباس

انہیں دے دی اور ان سے گفتگو کریں، انہ جانے غریب کہاں

کہاں سے آئی ہیں؟ عارف نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

ہم دونوں اس کمرے میں پہنچ گئے جہاں چاروں لوگوں کی اداسی

سے سر جھکائے بیٹھی تھیں۔ ہمیں دیکھ کر ان کی آنکھوں میں خوف

کے تاثرات ابھیر آئے۔

عارف نے کپڑوں کے پکیٹ ان کی طرف بڑھاتے ہوئے

کہا: ”ہم تمہارے لئے کپڑے لائے ہیں، کیا تم اپنے بھائیوں کی

طرف سے برتنے قبول نہیں کرو گی؟“

لوگوں کو شاید اپنے کانوں پر یقین نہیں آتا تھا۔ لفظ

بھائی ان کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ ایک لوگ مضطربانہ

انداز میں کھڑی ہو گئی۔

”کیا کہا۔ تم نے کیا کہا۔ خدا کے لئے دوبارہ کہو۔

یہ سچے تم ہیں کس حیثیت سے؟“

”بھائیوں کی حیثیت سے، تم ہماری بہنوں کی طرح سے

ہو، اسکی بہنوں کی طرح، کیا تمہیں اعتراض ہے؟“

”پھر سے کہو خدا کے لئے پھر سے کہو؟“ لوگ ایک دہلی

اس کی ہچکیاں بندھ گئیں، دوسری لوگوں کی آنکھوں سے بھی

آنسو بہ رہے تھے۔

”میری بہن مجھے غم ہے کہ میرے ہم جنوں نے تمہارے

خبر

ہوائی جہاز کے ایک مسافر سے پوچش نے کہا۔
 "پتہ نہیں یہ کیوں کر ہوا، لیکن بے افسوس یہی بات
 کہ ہم آپ کی بیوی کو جہاز کے پچھلے اسٹاپ ناگپور پر
 پر چھوڑ آئے۔"
 مسافر بولا، "خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے، میں تو سمجھا تھا
 کہ میں بہرہ ہو گیا ہوں۔"

اچیل پڑا، "کیا تمہارے ساتھ کچھ اور لڑکیاں بھی تھیں؟"

"ہاں، تین لڑکیاں اور لائی گئی تھیں۔"

"کیا ان میں شاہدہ نام کی کوئی لڑکی تھی؟ ہم دونوں کا
 چہرہ دیکھو، شاہدہ ہماری شکل سے ملتی جلتی تھی۔"

"ہاں، شاہدہ ان میں موجود تھی، اس نے مجھے اپنی کہانی

سنائی تھی وہ تارا گڑھ۔" ابھی اس نے جملہ پورا بھی نہیں

کیا تھا کہ عمارت ایک کراس کے قریب پہنچ گیا۔

"وہ تارا گڑھ کی ہنسنے والی تھی نا۔"

"ہاں، ایک ہندو لڑکے سے ہلکا کر جھگلا رہا تھا۔ وہ مسلمان

تھی، ہندو سے اس کے محل ہو گیا تھا، بیوی آ کر اس نے محل استعفا

کر لیا اور پھر کچھ دن رکھنے کے بعد بن مسرتا کے ہاتھ

فروخت کر دیا۔"

"شاہدہ کہاں ہے، سنستی، خدا کے لئے اس کا پتہ بتا دو۔ ہم

تمہارا احسان زندگی بھر نہیں بھولیں گے۔" عمارت نے دوتھی کے دونوں

شانے کپڑے کر دیوانہ وار جھنجھوڑے ہوئے کہا۔

دوتھی اس کے اس انداز پر ہنس گئی اور رزنی ہوئی آواز میں

بولی، "مجھے اس کے بارے میں نہیں معلوم، بن فرقان نے اسے

نیلام کر دیا تھا۔"

"کب نیلام کیا تھا، کس کے ہاتھ نیلام کیا تھا، کون تھا وہ

ساتھ پیسہ لکھا، گھروں کی زمینت کو بازار میں سنستی، ایشیا کی
 طرح لے آئے میرا سر تھکے سامنے شرم سے جھکا ہوا ہے۔"
 عمارت نے سجرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

"بھئیست، لڑکی اس سے لپٹ گئی، دوسری لڑکیاں بھی

اٹھ کر ہائے گرو گھڑی ہو گئیں، ان کی آنکھوں میں امید کی

مسکراہٹیں پیدا ہو گئی تھیں۔ لڑکی عمارت سے لپٹی پھیوٹ پھیوٹ

کر رو رہی تھی، میں بھی جذبات پر قابو نہ رکھ سکا اور میں نے

دونوں بازو پھیلا کر تین لڑکیوں کو ان میں سیٹ لیا، وہ سب

میرے سینے سے لپٹی ہوئی سسک رہی تھیں، اور میں ورد

بھرے دل سے ان محسوس غصے کے بالے میں سوچ رہا تھا۔

کئی منٹ تک یہ رقت آمیز منظر عاری رہا، پھر ہم

نے انہیں تسکین دے کر سہاروں پر بٹھایا، ان کی آنکھوں میں

بے شمار سوالیہ قصے تھے، میں نے ان سوالوں کو پڑھا

اور بولا۔

"تم لوگ بالکل فکر مت کرو، ہم تمہیں کسی مناسب جگہ لے

چلیں گے اور وہاں سے تمہارے گھروں پر جانے کا بندوبست کر

دیں گے۔ کیا تم اپنے بارے میں بتاؤ گی؟"

سب کی کہانی ایک جیسی تھی، وہ سب اچھے گھرانوں کی

لڑکیاں تھیں، کچھ نادانی میں راستوں سے بے لگ گئی تھیں، ایک

ہندو لڑکی جس کا نام و سنستی تھا، بیوی سے ہی لائی گئی تھی، بیوی

کا نام سن کر میں چونک پڑا۔

"تمہیں بیوی سے کب لایا گیا؟"

"تقریباً ڈیڑھ ماہ پہلے، بیوی سے مجھے دو بی لے جایا گیا

اور پھر وہاں سے یہاں لایا گیا۔"

"کون لایا تھا، کیا تم اس کا نام بتا سکتی ہو؟" میں نے

بے چینی سے پوچھا۔

"اس پردہ فروش کا نام بن فرقان تھا۔"

"بن فرقان، میرے ذہن میں دھماکا ہوا۔ عمارت بھی

جس نے میری بہن کو فریاد کیا، عارف درود میں ڈوبے ہوئے
لیجے میں بولا۔

"وہ تمہاری بہن تھی؟"

"ہاں دوستی، ہم اس برصغیر کو قائل کرتے در در
مالے پھر رہے ہیں، میں نے کہا۔"

"میں بھی اسی کے ساتھ تھی۔ تمام لوگ اب بیلگام ہو گئیں
شاید کو بھی ایک شیخ نے خرید لیا، میں اس شیخ کے بارے میں
نہیں جانتی، صرف یہ کہ گئی تھی، اس لئے بن فرخان نے مجھے
اس دوسرے برودہ فروشن کے ہاتھوں فروخت کیا اور یہاں
سے پہلا لیا گیا۔"

"بن فرخان کہاں گیا؟ اس بارے میں کچھ معلوم ہے؟"
"میں نے ایک رات بن فرخان کے آدمیوں کی گھنٹوں
تھی وہ کہہ رہے تھے کہ اس بار وہ کابل جا رہے ہیں کسی بڑے
شیخ نے کچھ کابل لوگوں کی فرمائش کی تھی۔ بلکہ اسی وجہ سے
بن فرخان نے مجھے دوسرے برودہ فروشن کو دے دیا تاکہ وہ اس
دوسرے کام کے لئے روانہ ہو سکیں۔"

"کابل، عارف نے میری طرف دیکھا۔"

"ہم کابل چلیں گے عارف، خواہ کچھ بھی ہو ہم فوری
طور پر کابل چلیں گے، میں نے کہا اور پھر ان لوگوں سے
بولا، تم لوگ بے فکری سے یہاں رہو، ہم تمہیں کسی ایسی جگہ
بھیج دیں گے جہاں سے تم اپنے اپنے شہروں کو روانہ ہو سکو۔
لوگوں کو دلا سہ مشین کے بعد ہم اپنے کمرے میں واپس آ گئے۔"

ہمارے ذہنوں میں بل چل رہی ہوئی تھی، اس وسیع و عریض
علاقے میں ہم اس شیخ کو نہیں تلاش کر سکتے تھے، یہ ممکن اگر
بن فرخان کی جانتا تو شاید بدہ کا کچھ نہ چل سکتا۔ عارف
میرے خیال پر کچھ اچھا ہوا تھا، وہ سوچ رہا تھا کہ کابل تک
جانے میں کافی وقت صرف ہو سکتا ہے اور اس دوران ممکن
ہے بن فرخان اپنا کام کر کے وہاں سے چل پڑے یہ ممکن

میرے ذہن میں کابل جانے کی دھن سمائی ہوئی تھی۔
چنانچہ میں تھوڑی دیر کے بعد عارف کے ساتھ باہر
نکل آیا۔ ہماری کشتی چھوٹی سی تھی اور چھ آدمی اس میں سوار
ہو کر نہیں جا سکتے تھے، اس لئے دوسری کشتی کا کوئی بندوبست
کرنا تھا۔ ہم کچھ لوگوں سے ملے، یہاں اب کام ہو جانا کوئی
بڑی بات نہیں تھی کیونکہ کرانے کے اسٹیمران لوگوں کو یہاں
سے ان کی مطلوبہ جگہوں پر چھوڑ دیتے تھے جن کے پاس اپنی
کشتیوں کا بندوبست نہ ہوتا۔ ایک دلال نے کچھ رقم کے
عوض ہمیں ایک ایسی کشتی کے اڈے پر پہنچا دیا جو یہ کام
کرتی تھی۔

کشتی کے منیجر نے بتایا کہ فوری طور پر اس کا ایک اسٹیمر
ایک بڑے شہر جا رہا ہے لیکن سواریاں پوری ہونے کا انتظار
ہے، ہم نے اس سے پوچھا کہ اگر پورے اسٹیمر کو ہم اپنے ہتھمال
میں رکھیں تو کیا خرچ ہو گا؟ وہ رقم ایسی نہیں تھی کہ ہم نہ دے
سکتے چنانچہ ہم نے فوراً ایک اسٹیمر ایجنسی کو لیا۔

اور دوسرے دن ایک چھوٹا سا خوبصورت اسٹیمر ہم
لوگوں کو کرل چل پڑا، لوگوں کے چروں سے خوشی پھوٹی
پڑ رہی تھی، لیکن ہمارے دلی بدستور رنج و غم میں ڈوبے
ہوئے تھے۔ کاش شاید بھی یہاں بل جاتی، اسٹیمر سفر کرتا رہا۔
اسٹیمر کا کپتان ایک خوبصورت نوجوان عرب تھا۔ راستے میں
ہم اس سے کافی بے تکلف ہو گئے، عرب نے ہم سے پوچھا کہ
ہماری منزل کون سی ہے۔

"ان لوگوں کو ہندوستان بھیجنا ہے اور ہم افغانستان
جانا چاہتے ہیں، میں نے جواب دیا۔"

"کیا آپ کے پاس اس سفر کے لئے پاسپورٹ وغیرہ کا
بندوبست ہے؟ ان سے پوچھا۔"

"نہیں، وہاں جا کر بندوبست کریں گے کیونکہ تم نے یہ
سوال کیوں کیا؟"

کہتا نہ ہونے لگا پھر بولا " ایسے ہی معلوم کر رہا تھا۔
ایسی کچھ کمپنیاں میرے علم میں ہیں جو یہ کام کرتی ہیں جیسی نے
سوچا تھا کہ میں تمہارے کام آ جاؤں۔"
" یعنی میں پک سپورٹ وغیرہ آسانی سے مل سکتے ہیں۔"
" دولت چاہئے جناب دنیا کا کون سا کام رکنا ہے؟"
اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

" اگر تم ہمارا یہ کام کرو تو ہم تمہیں منہ مانگی قیمت دیں گے۔
لیکن کام ایسا ہو کہ کسی طرح پھیننے کا امکان نہ رہے۔" عارف
نے کہا اور کہتا نہ پھر ہنسنے لگا۔

" دولت سے یہی آدمی چھٹا بھی ہے اور دولت ہی
سے نکل جاتا ہے، جو کام تمہیں کرانے دوں گا اس میں ذرہ برابر
پھیننے کے امکانات نہیں ہوں گے، لیکن میں اسی کام کے دو ہزار
ڈالر لوں گا کسی بھی کرشمے میں ہوں رقم دو ہزار ڈالر ہوگی۔"
مجھے منظور رہے۔ " عارف جلدی سے بولا۔

" تب ٹھیک ہے، ایک ہزار ڈالر میرے اور ایک ہزار
میرے باقی ساقیوں کے۔ پک سپورٹ کی جو رقم ہوگی وہ الگ
سے دینا ہوگی۔" کہتا نہ کہا اور عارف نے منظور کر لیا۔

میرا دل ڈوب رہا تھا، عارف ہی تو میرا سہارا ہے اگر
رقم حاصل کرنے کے چکر میں وہ پھنس گیا تو پھر میرا کیا ہوگا۔
یہ دنیا میرے لئے بھرتا ریک ہو جائے گی۔ مالوسی کے اندھیرے
میں پھیلنے کے بعد عارف کے ساتھ نے امید کی کچھ کر نہیں
بلکہ گادی پھینیں اگر وہ بھی کم ہو گئیں۔

" کیا سوچ رہے ہیں بھائی جان؟" عارف نے میرے
چہرے پر چھائی ہوئی فکر کی گھٹاؤں کو دیکھتے ہوئے کہا۔
" اتنی رقم کا بندوبست کہاں سے کرو گے عارف؟"
جائے کیا خرچ ہو؟

" کیا آپ میرے بنکوں سے مطمئن نہیں ہیں بھائی جان؟"
عارف نے مسکراتے ہوئے کہا۔

" نہیں عارف، میں مطمئن نہیں ہوں۔ خدا نخواستہ کبھی
پھنس گئے تو میں کیا کروں گا، تمہارے سہارے تو زندہ ہوں؟"
" بڑے بواہ سے تو یہ کہتا ہوں بھائی جان، کم از کم اس
سلسلے میں تو نہیں پھنس سکتا۔ میرا استاد بھی میری صفائی کا
لوہا مانتا تھا اور میرے ہاتھ سے نکل جانے کے بعد کھانا فوس
منا رہ گیا تھا۔"

" پھر بھی عارف؟"

" اسی کے علاوہ ہمارے پاس اور کوئی ذریعہ نہیں ہے
بھائی جان؟" عارف نے ہونٹ مسکراتے ہوئے کہا۔

عارف درست ہی کہہ رہا تھا اس کے علاوہ اور ذریعہ
بھی کیا تھا۔ میں اکیلا ہوتا تو یہ سب کچھ کبھی نہیں کر سکتا تھا۔
چنانچہ میں خاموش ہو گیا۔ دھائی دن کے سفر کے بعد ہم ایک
سفن ساحل پر پہنچ گئے، ان لوگوں نے جتنا بڑا اجالہ پھیلایا
تھا اس کا جواب نہیں تھا ساحل سے ایک دین ہیں لے کر
شہر آگئے اور اس عظیم الشان شہر کے ایک خوبصورت ہوٹل
میں مقیم ہو گئے۔ کہتا نہ تمام ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی۔
ہم لوگ صرف ہوٹل تک محدود رہے، البتہ عارف صرف ایک
دن ہوٹل سے باہر گیا اور رات کو گیا واپس چلے گئے۔ وہ ہوٹل
والہیں آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک چرمی بیگ تھا۔ اس نے
بیگ میرے سامنے کھول دیا اور میری آنکھیں سمجھا رہ گئیں۔ بیگ
نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔

" کیا تم نے کسی بنک میں ڈاکہ ڈالا ہے عارف؟"

" نہیں بھائی جان، حالات ایسے ہیں کہ میں کوئی خطرے
کا کام نہیں کر سکتا۔ آج ایک دوسرے استاد کا نام لے کر کام
م شروع کیا تھا۔ ایک بڑے کا پرس اڑایا، اس میں چار ہزار ڈالر
کے نوٹ تھے، انہیں لے کر ایک جوڑے غلے میں پہنچ گیا۔
بڑے اعلیٰ پیمانے پر جوڑا ہوتا ہے بھائی جان، اور مزے کی
بات یہ ہے کہ لوگ بڑی ایذا ندامت سے کہتے ہیں ایسے سیدھے

لوگ تنہے بے چارے کہ انہوں نے میرے بے محتاشا جیتنے پر
پر بھی یہ نہ سوچا کہ میں کارڈ لگا رہا ہوں۔ جوئے خانے کے
بنک منیجر نے مجھے گوڑی کے عوض رقم دیتے ہوئے زبردست
مبارک باد دی تھی۔ ویسے اس شہر میں یہ رقم حقیقت جان کوئی
بہت بڑی بات نہیں ہے۔

”گو یا تم شاہک بھی کر لیتے ہو؟ میں نے اسے گھورتے ہوئے
کہا اور عارف شرارت آمیز انداز میں سکرانے لگا۔

دوسرے دن آٹھ بجے کپتان میرے پاس آیا اس کے
ہونڈی پر مسکراہٹ تھی۔ سب لوگ میرے ساتھ چلو تھویری
لینا ہے، باقی بات حقیقت ہوگی کچھ پانچ ہزار ڈالر خرچ ہو گئے۔
وہ ہزار میرے، گو یا کل سات ہزار ڈالر کام ایسا ہے کہ کوئی
کھٹکا ہی نہیں رہے گا۔“

”طیبک ہے ایسا ہی کام ہونا چاہئے“ میرے بیانے عارف
نے کہا اور ہم سب اس کے ساتھ چل پڑے جو تھے دن کھٹان
نے ہمارے پاس پورٹ ہمارے حوالے کر دیے اور رقم لے کر چلی بنا۔
”بچہ کبھی ضرورت پڑے تو مجھے یاد رکھنا، ہر کام چٹکیوں میں کرنا
دون گا۔“ اس نے چلتے چلتے کہا تھا۔

پاسپورٹ ہمیں مل گئے تھے۔ ہمارے لئے تو ایک ایک
پل بھاری تھا۔ ہم نے ہر جگہ زیادہ سے زیادہ رقم خرچ کر کے
کام کرایا۔ لوکیوں کے ایک جہاز سے ان کے وطن کے ٹکٹ
بنوائے۔ سوار ہوتے وقت انہوں نے مخصوص دلی سے ہمیں ٹھانسی
دی۔ اور کہا تھا کہ ہماری ٹرادیں پوری ہوں۔ انہیں روانہ
کرنے کے بعد ایک طبیب سے سے ہم بھی چل پڑے۔ طبیب ارہ
براہ راست کابل نہیں جاتا تھا ایک دوسرے ملک سے ہمیں
طبیب رہ بدلنا تھا۔ بہر حال پاسپورٹ بالکل درست تھے جسے اس
سلسلے میں کوئی دشواری نہ ہوئی اور پانچویں دن ہم کابل پہنچ گئے۔
یہاں ہم بالکل جہنمی تھے لیکن ہمارے پاس کافی فارسی
اکیں تھیں موجود تھا اور دولت کی قوت تمام اجنبیت دور کر

فریتی ہے۔ ایک اعلیٰ درجے کے ہوٹل میں ہم نے قیام کیا رات
ہو چکی تھی۔ اس لئے بن مسرقان کی تلاش کا کام ہم نے دوسرے
دن پر ملتوی کر دیا جیسے رات گئے تب ہم اسے تلاش کرنے کا
پروگرام بناتے رہے تھے۔

لختے بڑے شہر میں کسی ایسے آدمی کو تلاش کر لینا معمولی کام
نہیں تھا اور پھر بن مسرقان ایک جہازم پینٹے شخص تھا۔ اگر کوئی
عام آدمی ہوتا تو اس کے حصول کے لئے کوئی دشواری پیش نہ
آتی، لیکن بن مسرقان!

لیکن جیسا کہ میں بنا چکا ہوں کہ عارف ایک ذہین ترین
انسان تھا۔ اپنی ذہانت سے کام لیتے ہوئے اس نے یہاں بھی
بالکل نئے انداز سے کام کیا۔ اس نے یہاں کے تمام روزناموں
میں ایک اشتہار منظر لایا۔ اشتہار کا حصوں یہ تھا۔

”گمشدہ بھائی کی تلاش

بن مسرقان جس کے بالے میں اطلاع ملی ہے کہ وہ یہاں
موجود ہے، جہاں کہیں بھی ہو ہوئی، گفتگو“ کے مکروہ نواز تالیف
میں پہنچ جائے اس کے دو بھائی اس کی تلاش میں یہاں آئے
ہیں۔“

اس اشتہار کے علاوہ عارف نے ایسی جگہوں پر اس کی
تلاش شروع کر دی جو جہازم پینٹے افراد کا گڑھ تھیں ایسی جگہوں
پر بن مسرقان نے علائق اشتہار والی ترکیب کا سایہ بھی۔
مسلحہ تین روز سے اشتہار چھپ رہا تھا، تیسرے روز رات
کو کسی نے ہمارے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

میں نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔ ایک آدمی اور دو لڑکے
پہننے کا کمرہ چھانے کھڑا تھا۔

”مسٹر عارف یہاں رہتے ہیں؟“

”ہاں، اندر آ جاؤ۔“ میں نے اخلاقی سے کہا حالانکہ
میرا دل دھاڑ دھاڑ کر رہا تھا۔

”میں آپ کے گمشدہ بھائی کے سلسلے میں یہاں آ رہا ہوں۔“

لیجے میں بولا، "تم میں سے ایک کو میرے ساتھ چلنا ہو گا۔"
"کہاں؟"

"بن سرقان کے پاس، میں اس کا مناد ہوں۔"

"وہ کہاں ہے؟" عادت نے جلدی سے پوچھا۔

"ایک مقامی ہوٹل میں مقیم ہے، میں خود نہیں اس کے پاس لے چوں گا۔"

"میں ان کے ساتھ جا رہا ہوں جہاں جان آپ میرا انتظار کریں۔" عادت کھڑا ہوتا ہوا بولا۔

"نہیں عادت تم دونوں ہی چلیں گے اگر بن سرقان سے

مات ہو جاتی ہے تو اسی وقت معاملہ طے کر لیں گے۔" میں

نے کہا اور عادت ہچکچاتے ہوئے انداز میں میری شکل دیکھنے لگا۔

"میں نے اس شخص کی موجودگی کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔" اس

رقم کی فکر مت کرو، دولت سے میں کچھ نہیں ہے، ہم اسے

ساتھ لے چلیں گے، اول تو ہم دم کے بنے ہوئے نہیں ہیں، اول ہم

ہم خود ہی رقم بن سرقان کو دے رہے ہیں، چنانچہ اس کی فکر

کرنا بیجا ہو رہے۔"

"ٹھیک ہے۔" عادت نے ایک گہری سانس لے کر کہا

اور ہم دونوں نے لباس تبدیل کر لیا۔ نوٹوں کی گڈیاں نکالی کر

جبیب میں ڈھونڈیں اور تیار ہو کر نواد کے ساتھ چل پڑے۔ نیچے

اس کی کار میں چڑھتے ہیں دونوں کچھلے شستہ برقعہ لگے اور اس

نے ہتھیرنگ بٹھالی لیا، کار آگے بڑھ گئی۔

میں خود بھی اسی سیٹل میں اپنی جگہ بازی کو صوفی کر لیا تھا۔

میں نے وہ شخص رقم کے لاپے میں نہیں دیکھیں، عادت نے کہا، ہمارا ہوا ہمارا

پاس پستول وغیرہ بھی نہیں تھا، ایسی حالت میں ہم ہاتھ بٹائی چوٹ

کھا سکتے تھے، لیکن اب اس سیٹل میں سوچنا پڑے گا، تھا، میں تو

خود کو حالات کے دھانے پر مجبور تھا، چکا تھا، لیکن عادت کا ٹکڑا

تھا، نہ ہلے اس کے خیالات، کہا ہوں۔ کار دروٹی کر رہی اور اسی

دھانے سے میرا ذہن دور تار تار بیاں تک کھرا ایک خوبصورت

"ہم سمجھ گئے، اندر تشریف لے آئیے۔" میں نے کہا اور

وہ اندر آ گیا۔ اس کا ہاتھ اور کوٹ کی جیب میں تھا، اور یقیناً

اس میں پستول موجود ہو گا۔ میں نے دروازہ بند کر دیا۔ وہ بھی

منجھلی کر بیٹھ گیا، آنے والے کا چہرہ ابھی تک فیٹ کے نیچے

پر سجدہ تھا۔

"کیا تم حق آپ کے بھائی کی؟ اس نے سر ہلاتے ہوئے

لیجے میں پوچھا۔

"ہم ہم کا تعین نہیں کر سکتے، ویسے اگر تم بن سرقان ہو

تو ہمیں تمہاری تلاش میں؟" عادت نے سنجیدگی سے کہا۔

"کیوں؟" اس نے بازو اڑا کر انداز میں پوچھا۔

"ہم اس جزیرہ سے سے آ رہے ہیں جہاں تم مال فروخت

کرتے ہو۔"

"کون سا مال؟"

"لوٹکیاں۔" بہر حال اس ذکر کو چھوڑ دے، ہمیں ایک

لوٹکی کی تلاش ہے، اگر صرف اس کا پتہ بتا دو، تو ہم نہیں

اتنی ہی قیمت مزید دی گئے جتنے میں تم نے اسے فروخت کیا ہے۔"

"کیا کیا اس کو کہے ہو، کیسی لوٹکیاں کون سا جزیرہ۔"

شاہد مٹا مارا دماغ خراب ہو گیا ہے، میں تم سے تنہا ہے، ہتھار

کے بارے میں گفتگو کرنے آیا تھا اور تم نے میری بے گفشتگو شروع

کر دی، آئے والے نے جھگڑتے ہوئے کہا۔

"نہ تم ہمارے مطلوب آدمی نہیں ہو سکتے۔ جاؤ ہمیں

تمہاری ضرورت نہیں ہے اور اگر تم وہی نواد صرف بن رہے

ہو تو۔" یقین اس طرح کر لو۔" عادت نے چرمی بیگ اٹھا

لیا جس میں اب بھی کافی نوٹ موجود تھے، اور جسے عادت نہایت

صفائی سے نکال لایا تھا، اس نے بیگ کھلی کر اس کے سامنے

کر دیا اور بولا۔

"اس میں سے کم از کم آدھی گڈیاں تمہارا ہوتی ہیں۔"

ہوٹل کے لان میں داخل ہو گئی۔ پارکنگ میں کار کھڑی کر کے اس نے ہمیں نیچا اترنے کے لئے کہا اور پھر یہاں سے آگے آگے چلتا ہوا ہوٹل کے اس حصے کی طرف بڑھ گیا جہاں لفٹ لگی ہوئی تھی۔ لفٹ نے ہمیں تیسری منزل پر چھوڑ دیا۔ ایک راہداری میں چند قدم چلی ہم تینوں ایک کمرے کے سامنے رک گئے ہاں شخص نے دروازے پر دستک دی۔ دستک دینے کا انداز مخصوص تھا۔ چند ساعت کے بعد دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھولنے والا عربی لباس میں بدوش تھا۔ اس نے ہم دونوں کو غور سے دیکھا اور پھر دروازے سے ہٹ گیا۔ ہم کمرے میں پہنچ گئے اعلیٰ درجے کے فرنیچر سے آراستہ کمرے کے عین درمیان پرٹے ہوئے صوفے پر ایک شخص بیٹھا ہوا تھا۔ ایک بھاری بھر کم عرب جس کی جسامت کسی دوپٹے سے کم نہیں تھی بسبب چہرے پر سیاہ و اڑھی اور بدھن ہوئی موصوفی بنے بعد خطرناک لگ رہی تھیں۔

یہی بن مسرقان تھا۔ ہمیں ساتھ لانے والے نے عربی میں کافی دیکھ اس سے گفتگو کی۔ اس دوران میں اور عارف کھڑے ہی رہے تھے۔ عارف کی آنکھوں کے بدلے بڑے رنگ کو میں نے دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے ضبط کرنے کا سوراہا دیا۔ ظاہر ہے بن مسرقان نے شاہدہ کو فروخت کیا تھا، وہی بہت سی محصور لڑکیوں کی زندگی تباہ کرنے کا ذمہ دار تھا۔ اسے دیکھ کر غصہ آنا لازمی بات تھی لیکن اس وقت حالات ایسے تھے کہ خود پر قابو رکھنا بے حد ضروری تھا۔ بن مسرقان سے ہمیں شاہدہ کا پتہ معلوم کرنا تھا۔

پھر بن مسرقان ہمارے طرف رخ کر کے انگریزی میں "لولو! بیٹھ جاؤ" ہم دونوں خاموشی سے بیٹھ گئے۔ "میں انگریزی میں بولی سکتا ہوں، انگریزی میں گفتگو کرو، تم کیا چاہتے ہو؟"

"ہم تم سے ایک لڑکی کے بارے میں معلومات حاصل کرنا

چاہتے ہیں۔"

"پہلے یہ بتاؤ وہ لڑکی تمہاری عزیز تھی؟"

"ہاں، بہت عزیز۔" میں نے صراحت سے کہا۔

"ٹھیک ہے، وہ کون تھی کہاں تھی اور تمہیں کیسے شہید ہوا کہ وہ کبھی میرے پاس تھی؟"

"پچھلی بار تم بمبئی گئے تھے، تم نے وہاں ایک ہندو جس کا نام دیپ چند تھا، اسے خریدا تھا، مسلمان لڑکی تھی اور اس کا نام شاہدہ تھا۔"

"ٹھیک ہے آگے کہو۔"

"وہی ہماری مطلوبہ لڑکی ہے وہ ہماری بہن ہے اور ہم اس کی تلاش میں، مائے بارے سمجھ رہے ہیں۔ تمہاری تلاش میں ہم دوہی گئے جہاں سے ایک جوڑے پر جہاں لڑکیاں فروخت ہوتی ہیں وہاں سے میں پتہ چلا کہ تم کابل آئے ہو، چنانچہ ہم وہاں سے یہاں آ رہے ہیں۔"

"خوب، بہت خوب، بمبئی میں تمہیں میرے بارے میں کس نے بتایا؟"

"دیپ چند نے۔"

"اوہ، ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، ہاں تو دوست، اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میں نے اسے انکار نہیں کیا تھا۔ کسی نے اسے میرے ہاتھ فروخت کیا میں نے اسے غور سے سے منافع سے بچھ دیا، بہر حال اب تم کیا چاہتے ہو؟"

"صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ اسے تم نے کس کے ہاتھوں فروخت کیا تھا، بسنوبن فرخان، ہم نہیں صرف اس کا پتہ بتانے کی اتنی قیمت دے سکتے ہیں جتنے تم نے اسے فروخت کیا ہو گا۔"

عارف نے کہا، وہ اب تک انتہائی چالاک سے گفتگو کرتا رہا تھا اور اپنی گفتگو سے اس نے بن فرخان کو کسی قسم پر شبہ نہیں ہونے دیا تھا۔

"خوب، کسی چیز کی قیمت ادا کرنا بہت اچھی بات ہے۔"

ہاں تو دوست تم اس کا پتہ بتانے کی کیا قیمت دے سکتے ہو؟
 "کیا مانگتے ہو؟"

"پانچ ہزار ڈالر" بن فرقان نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "منظور۔" عارف جلدی سے بولی پڑا۔

"ایک سو دا اور کرو، اس دوسرے سوے کے ساتھ ہی
 یہ سودا بھی طے ہو سکتا ہے۔" بن فرقان نے کہا اس خوشخوار
 آدمی کے چہرے سے ایسی کراہت ہو رہی تھی کہ دل چاہ رہا
 تھا اس کی بوٹیاں چبا ڈالی جائیں لیکن انہوں نے ہم دونوں ہی
 ایسا کرنے سے مجبور تھے ہم اس کی منہ کی شکل سوالیہ نظروں سے
 دیکھ رہے تھے۔ وہ چند منٹ سوچتا رہا پھر بولا۔

"لوکی ایک شیخ نے خریدی تھی یہ پناہ دولت مند شیخ
 ہے میرا متعلق کیا ہے؟ اسی لئے وہ مجھے یاد ہے اور نہ جانے کتنے
 سوے کرتا ہوں۔ کتنے ملک کے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے اب
 کو بھول جاتا ہوں، ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ شیخ میرا پرانا دوست
 ہے۔ میں اس کی عادت بھی جانتا ہوں جو چیز اسے پسند آجائے
 اسے ہر قیمت پر خرید لیتا ہے اور پھر دنیا کی کوئی طاقت وہ
 چیز اس سے حاصل نہیں کر سکتی وہ لوکی میرا مطلب تمہاری بہن
 سے ہے اس نے بڑے شوق سے خریدی تھی مجھے یقین ہے کہ
 یہ اسے آسانی سے واپس کرنے پر تیار نہ ہوگا۔ اسے صرف میں
 اس سے حاصل کر سکتا ہوں۔ صرف میں۔ میں اسے
 ہی بڑی پڑھاؤں گا کہ وہ اس لوکی کو واپس دینے پر تیار ہو جائے۔
 اس نے اسے واپس نہ کیا تو جس طرح دوسری لوکیاں آسانی سے
 بے قیمت میں آجاتی ہیں اسی طرح وہ لوکی بھی دوبارہ میرے
 ہاں آسکتی ہے۔ کیا خیال ہے؟"

"ٹھیک ہے۔ وہ لوکی میں دلا دو۔"

"پندرہ ہزار ڈالر؟" اس نے کہا کیا خیال ہے، لوکی
 دوتے ہیں ہزار ڈالر؟" سوچتا ہے ایک سو تین کی یہ قیمت
 زیادہ نہیں ہے۔"

"ابھی منظور ہے بن مسرقان، لیکن کیا تم وعدے کی
 پابندی کرو گے؟" عارف نے پوچھا۔

"مرد کا وعدہ ایک سو تین فرقاں کو عورت کہنے والے نے
 آج تک چھ نہیں لیا۔"
 "میں کیا کرنا ہوگا؟"

"صرف تین دن انتظار، میرا کام ختم ہو چکا ہے تیسرے
 دن ہم خشکی کے راستے یہاں سے ایوان نکلیں گے اور پھر وہاں
 سے واپس آئیں گے یہاں تمہاری بہن موجود ہے۔ پہلے میں تمہاری
 بہن کو حاصل کیے کہ تمہارے حوالے کر دوں گا اور اس کے بعد اپنا
 دوسرا کام کر دوں گا۔"

"ٹھیک ہے شیخ یہ کڑاں سننا لو اور کوئی نہیں۔"
 عارف نے کہا اور عجیب سے نوٹوں کی گڑاں نکالتے ہوئے
 مجھے بھی اشارہ کیا اور دیکھنے لگی نٹ نکال کر بن مسرقان
 کے سامنے ڈھیر کر دیئے۔ تیرہ ہزار ڈالر تھے باقی رہے سات ہزار
 ان کے لئے عارف نے زیادہ فکر نہ نہیں تھا۔ "سات ہزار ڈالر کے
 علاوہ پانچ ہزار ہماری طرف سے بن فرقان، کام ہوتے ہی
 یہ رقم ادا کر دی جائے گی۔"

"سود منظور۔" بن فرقان نے نوٹ پیٹتے ہوئے
 کہا اور پھر کڑاں ایک طرف رکھ کر ہماری طرف ہاتھ بڑھایا۔
 "بن مسرقان ایسے لوگوں کے لئے دل و جان سے کام کرتا
 ہے جو اس پر اعتبار کرتے ہیں، آج سے تم اس کے جہان ہو۔
 تمہارا سامان یہاں منگوا لیا جائے گا، شاید یہاں کے تین خوش
 ہر۔ یہ بڑی تمہارے خادم رہی گا ہے۔" بیشتر ملکوں میں میرے
 ایسے ہی بولے موجود ہیں۔ یہ میرے پیشے میں بڑی فریبت ہے۔"

میں خاموش رہا لیکن عارف بن مسرقان میں بہت
 دلچسپی لے رہا تھا۔ وہ کافی دیر تک بن فرقان سے گفتگو کرتا
 رہا۔ بہر حال اس خطرناک آدمی سے عارف کی خاصی دوستی
 ہو گئی۔

بن مسرقان نے اسی بولے میں ہمارے لئے ایک کمرہ

خفا کی گردا ہوا اور ہم اس میں مقیم ہو گئے۔ عادت بن گئی کہ نہ جانے کیا ہو گیا تھا کہ وہ بن مسعود قاتل کے ساتھ قریبی لگا رہتا دوسرے دن اس نے مجھے بتایا کہ اس نے بنی فرقان کے باپ سے میں نے کسی معصومات حاصل کر لی ہیں۔ اسے یہ بھی بتادیا کہ بنی فرقان لوگوں کا کس طرح حاصل کرنا ہے اس نے بتایا کہ خوب صورت لوگوں کا بنی فرقان کے پوتے آتی ہیں۔ ایک ایسی جگہ ہے پوچھ میں جہاں سے بال پرنگاہ کو بھی روکتی ہے۔ بنی فرقان وہی ہے اپنے لشکار کا انتخاب کر لیتا ہے اور پھر کسی کسی طرح اپنی منتخب ہوئی کو اغوا کر لیتا ہے یا کسی دوسرے ذریعے سے حاصل کر لیتا ہے اور اسے لے جا کر فروخت کر دیتا ہے۔

کہا ہر ملک سے نکلنے کے بعد جیپ کی رفتار تیز ہو گئی اور راستہ
اب بھی ناجبور تھا لیکن اب وہ لوگ بے فکر ہو گئے تھے۔ ہم
نے ابھی تک تاریکی میں سفر کیا تھا اس لئے ان ظلموں کو کوئی کو
بھی نہیں دیکھ سکتے تھے جنہیں انھوں نے لایا گیا تھا۔ سرفہر جاری
ریا ہر دور سے کسی سٹی کے آثار نظر آئے۔ روشنیوں کی ٹمٹم
زیرِ اٹھن، لیکن چند ہی منٹ کے بعد میں نے محسوس کیا کہ وہ
لیٹے سے کتر کر گزر رہے ہیں۔ اور پھر — سپید ہر سحر منور
ہونے لگا۔ سوچ کی سچی کون کے ساتھ ہی ہمیں بلند بالا عمارتیں
نظر آئے لگیں۔ گویا ہم کسی بڑے شہر کے قریب پہنچ گئے تھے۔

”اودہ“ میں خاموش ہو گیا اور اس کے بعد میں نے عارف سے اسی موضوع پر کوئی بات نہیں کی۔ وہ دن ہم نے سکون سے گزارا۔ ہم اسے سکون کہہ سکتے تھے لیکن ہمارے دل تو شہد کے لئے مضطرب تھے۔ پھر بن مسرفان جیسے خطرناک آدمی پر مصر وہ میری نہیں تھا وہ میر کو بن فرقان کا ایک آدمی اپنے ساتھ کھانا لے کر آیا اور اس نے مجھ سے کہا۔

”بن فرقان کا حکم ہے کہ آپ لوگ بھی اپنے کمرے سے باہر قدم نہ رکھیں یہ قید صرف آج کے لئے ہے۔ شاید کچھ خطرناک حالات پیدا ہو گئے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ ہم نے کہا اور پھر رات گئے تک میں اور عارف گفتگو کرتے رہے مختلف موضوعات پر۔ رات کو ٹھیک ایک بجے جب ہم دونوں اپنے اپنے طور پر سونے کی تید کر رہے تھے کہ ہمارے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ اور ہم اچھل پڑے۔

”کون ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”دروازہ کھولو۔“ ایک جانی بچہ اپنی آواز سنائی دی۔

یہ بن فرقان ہی کا آدمی تھا۔ ہم نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔ صرف چند منٹ میں تیار ہو جاؤ ہم حل ہے ہیں۔“

عارف نے ایک لفظ بھی نہ کہا اور خاموشی سے لباس پہننے لگا۔ بن فرقان کے دوسرے آدمی شاید جا چکے تھے بیچے کھڑی ہوئی گاڑی میں صرت ہم دونوں تھے یا وہ شخص وہیں بلائے آیا تھا جو تھا آدمی ڈرائیور تھا ہم لوگ چل پڑے۔ کار

کی تمام روشنیاں بجھی ہوئی تھیں۔ یہی چیزیں معلوم تھا کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔ لیکن اب اسی بارے میں تو سوچنا ہی فضولی تھا۔ میں منٹ کے کافی تیز رفتار سے سفر کے بعد کار ایک ایسے علاقے میں ٹھہر گئی جہاں روشنی نہیں تھی۔ دور دور تک

سناٹا تھا یا ہوا تھا اور اس سناٹے کو پانی کے پتے سے شور کی آواز زخمی کر رہی تھی۔ شاید سمندر قریب تھا۔

میرا اندازہ درست نکلا۔ سمندر کی آواز اب واضح ہو گئی تھی اور پھر ساحل نظر آنے لگا۔ یہاں تاروں کی چھاؤں میں بہت سے سائے نظر آ رہے تھے۔ بخوشی نے اٹھ کر ایک اسٹیئر لائیج

کھڑی تھی۔ ایک چھوٹی سی ماہی گیری کی کشتی ہم تینوں کو لائیج تک لے گئی۔ یہاں ہم نے بن مسرفان کو دیکھا جو کچھ لوگوں سے گفتگو کر رہا تھا۔ اس نے میں کوئی لغت نہ دی اور ہمیں

لائیج کے سامنے کے حصے میں بٹھوایا گیا۔ ہمیں وہ تینوں لوگوں کی بھی سمی ہوئی۔ بیٹھیں جنہیں اب پرفروش سے آزاد کر دیا گیا تھا۔ گوان کی شگلیں صاف بینش نظر آ رہی تھیں۔ لیکن ان کا

سہما انداز صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔ لیکن ان کی احوال ہم ان بے چاروں کے لئے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ ہم تو خود مجبور تھے۔ لائیج خصوصی قسم کی تھی۔ تیز رفتاری سے

سفر کرتی رہی۔ پھر رات کے کسی حصے میں بن فرقان ہمارے پاس آیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اور آواز میں ہلکا سا تھکی۔

”کیوں دو ستر؟ کوئی شکیلیت تو نہیں ہے بلے آرمی ضرور ہے۔ لیکن کل دن بھر تم آرام کریں گے۔“ اس نے کہا اور

ہم نے اندازہ لگا لیا کہ کل صبح تک ہم کسی تشکیلی پر پہنچ جائیں گے۔ اور وہی ہوا صبح کی آمد تھی جب لائیج کسی ساحل سے

جاگلی اس بار کسی بھری پری جگہ میں اترے تھے جہاں بن فرقان کے بہت سے شناسا موجود تھے۔ ہم سب کو انھوں نے تھک لیا

گیا اور پھر ہم قافلے کی شکل میں ایک طرف چل پڑے۔ تینوں لوگوں کیلئے ہم نے درحال حقیقت وہ بے حد خوب صورت بھتیجی

لیکن ان کے پیروں سے خوف اور صدمے سے سفید ہو گئے تھے۔ ویران آنکھوں میں دہشت کے علاوہ اور کوئی تاثر نہیں تھا۔

میں نے ان کی طرف سے آنکھیں پھیریں۔ میا داس جو بن مسرفان میں کوئی ایسی حرکت نہ کر بیٹھوں جو مجھے شہد سے ڈر کرے۔

جہاں چھپنے کے سبب رو بہ رست کر لیا۔ عارف مجھ سے زیادہ گرم خون رکھتا تھا لیکن وہ اپنے چہرے کو لاتعلقی بنا لئے تھا۔

اس بار ہمارا قیام کسی ہوٹل یا سرائے میں نہیں تھا، بلکہ ایک خشک جگہ خیمے لگائے گئے تھے۔ اور ان خیموں میں سے ایک میں روکھنڈ کو منتقل کر دیا گیا، ایک میں ہم اور باقی دوسرے خیموں میں بن فرقان اور اس کے ساتھ تھے۔ دو پہر تک بن فرقان سے ملاقات نہ ہوئی لیکن دو بجے کے بعد ہمارے خیمے میں آگیا۔

”اتفاق سے دوستو! ایران کے پروگرام میں کچھ تبدیلی ہو گئی۔ پہلے مجھے ان روکھنڈ کو ٹھکانے لگانے جانا تھا، لیکن مجھے اطلاع ملی کہ جس راستے سے ہمیں جانا ہے وہ خطرناک ہو گیا ہے۔ جب تک وہ صاف نہ ہو جائے ہیں وہاں سے نہیں گزرنا چاہئے، چنانچہ میں اس طرف آ نکلا۔ اور یہ جگہ تہذیبی مظلومہ جگہ ہے۔“

”کہا مطلب؟“ عارف نے چونک کر پوچھا۔

”اسی علاقے میں شیخ العباس رہتا ہے، وہ یہاں کے ایک بہت بڑے جیسے کاماگ ہے۔ عربوں کی ساحل پر اس کا ٹھیکہ ہے اور اس کے آدمی وہاں ماہی گیری کرتے ہیں۔ اسی شیخ نے تہذیبی بہن کو مجھ سے خریدا تھا۔“ بن فرقان کی زبان سے یہ فیصل سن کر ہم دونوں کی بے چینی کی انتہا نہ رہی۔ ہمارا دل چاہ رہا تھا کہ اڑ کر شاہدہ کے پاس پہنچ جائیں اور اسے گلے سے لگا لیں۔

”بھروسے کے پاس کب چلو گے؟“ عارف نے مضطربانہ انداز

میں پوچھا۔

”مختصر ڈیوی کے بعد چلیں گے۔ پہلے میں اپنے طور پر اس سے گفتگو کر لوں گا، وہ لوٹی کو واپس کرے گا اس کے بدلے میں کسی دوسری لڑکی کے لئے تیار ہو جائے گا، تو ٹھیک ہے ورنہ ہر سونے میں یہاں سے روانہ ہوں گے اور تہذیبی بہن کو انگوڑے لپیٹے چلیں گے۔“

اس بات پر بھی ہم نے بن فرقان سے اتفاق کیا اور ڈیوی

بے چینی سے وقت گزارنے لگے۔ آخر بن فرقان ہمیں ساتھ لے کر چلی پڑا۔ عجزیہ کے رقبے علاقے کو عبور کرتے ہوئے ہمارے دل محبت سے دھڑک رہے تھے۔ شاہدہ سے ملنے کی آرزو شدید تر ہوتی جا رہی تھی، کتنی خوش ہوگی وہ ہم دونوں کو دیکھ کر۔۔۔ مختصر ڈیوی کے بعد ہم پہلے رنگ کی میٹھی اور تختوں سے بنے ہوئے اس کشادہ مکان کے پھاٹک پر پہنچ گئے، یہاں دوسرا آدمی کھڑے تھے۔ بن فرقان نے ان میں سے ایک سے کہا کہ شیخ کو اطلاع دو بن فرقان آیا ہے وہ شخص اندر دوڑا گیا اور پھر ایک منٹ کے بعد اس نے کہا کہ شیخ نے انہیں طلب کیا ہے۔

باہر سے یہ مکان زیادہ عمدہ نہ تھا لیکن اندر سے اسے دیکھ کر کم کم کھینچ کھینچ جاتی تھیں۔ صحن تک ہمیں اعلیٰ درجے کے قالین بچھے تھے، دنیا کے عیش و آرام کی ہر شے موجود تھی۔ ملازم کی رہنمائی میں ہم ایک بڑے خوب صورت ہال میں پہنچ گئے۔ جس کا اس سرے ہوئے مکان میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ہال کے ایک آرام دہ صوفے پر سونے کی کرسی پہنے ہوئے ایک شخص بیٹھا تھا، ہمیں دیکھ کر وہ مسکراتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔۔۔ اور مجھے زمین گھومتی ہوئی محسوس ہونے لگی، میں نے گرنے سے بچنے کے لئے عارف کا سہارا لیا اور نہ میں گر پڑا ہوتا۔

”یہ شیخ العباس ہیں۔“ بن فرقان نے ہمارا تعارف کر لیا۔ لیکن مجھے کسی تقدیر کی ضرورت نہیں تھی میں اس شیطان کو اچھی طرح پہچانتا تھا جو مجھے دیکھ کر مستحضرانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ شیطان باسڈیو تھا۔



میں نے کئے تھے عالم میں باس دیو کی شکل دیکھ رہا تھا۔ میری بھینس میں آ رہا تھا کہ سب کیا ہے میری سوچ بھٹک چکی ہو گئی تھی۔ اور میں پاگلوں کی طرح اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ دوسرے لوگوں نے میری اس حالت کی طرف توجہ نہیں دی تھی، لیکن باس دیو میری دلی کیفیت سے بخوبی واقف تھا۔ اس کے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی شیطانی مسکراہٹ بتاتی تھی کہ اس کے لئے میری آمد متوقع تھی اور پھر اس نے بھی خود کو مجھ سے نہ چھپایا۔ اس نے بن فرقان اور عارف کو نظر انداز کر دیا اور کہا:

"اوسٹا رتی جی میں تمہارا انتظار کر رہا تھا۔"

اس کے منہ سے میرا نام سن کر عارف اور بن فرقان دونوں چونک پڑے۔

"آپ سرشارق سے پہلے سے واقف ہیں شیخ!" بن فرقان نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں، شارق جی ہمارے پرانے مقرر ہیں، مگر بے حوصلہ اور پاگل!" اس نے زہر خند سے کہا۔

"مشاہدہ کہاں ہے لوڑ سے شبہ طمان، اسے میرے حوالے کردو ورنہ!" میں نے غصے سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

"ورنہ ستھ آگے کہو شارق جی۔ اگر میں نے تمہاری بہن تمہارے حوالے نہ کی تو تم کیا کرو گے؟ وہ بے سوز شیطانی انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔

عارف اس عجیب و غریب گفتگو سے بہت پریشان ہو گیا اور میرا شانہ جھجھوڑتے ہوئے بولا۔

"کیا کہیے ہیں بھائی جان، تمام پروگرام چرپٹ کر دیا آپ نے، آپ اسے کیسے جانتے ہیں اور — اور یہ آپ سے کس انداز میں گفتگو کر رہا ہے؟"

"تم نہیں جانتے عارف، تم نہیں جانتے یہ — یہ وہی شیطانی ہے، یہ وہی شیطانی ہے جس نے ہمیں اس

حال کو پہنچا دیا ہے۔ یہی ملید باس دیو ہے جس نے ہمارے جھوٹے پڑے گزرا کو جنم بنا دیا ہے۔ عارف یہ وہی پورٹھا باس دیو ہے جو میرے کندھوں پر سوار ہو کر اس سجدہ میں داخل ہونا چاہتا ہے۔" میں نے غصے اور نفرت سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

اور اچانک عارف کے چہرے پر جنم سنگ امتضا۔ اس کی آنکھیں کبوتر کے خون کی طرح سرخ ہو گئیں۔ وہ خونی نظروں سے باس دیو کی شکل دیکھ رہا تھا اور باس دیو کے ہونٹوں پر وہی شیطانی مسکراہٹ قوی کر رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہم لوگوں میں سب سے زیادہ حیران بن فرقان تھا اس کی سمجھ میں یہ عجیب و غریب ڈرامہ نہیں آ رہا تھا۔

"تو یہ وہ منحوس پورٹھا جس نے ہمیں در بدر کیا ہے۔" عارف کے منہ سے سانپ کی سی پھٹکانچلی۔ "آج یہ میرے ہاتھ سے بچ نہیں سکے گا۔"

عارف نے پتھوں کے پانچے اٹچے کر کے ایک شکاری چاقو نکال لیا اور اسے مٹھی میں دبا کر کسی شکرے کی طرح پر توڑنے لگا اور پھر اس سے قبل کہ بن فرقان اسے روکنے کی کوشش کرنا علت کبلی کی سی تیزی سے باس دیو پر چھلانگ لگا دی۔

اس کے چاقو کی نوک باس دیو کے دل کا نشانہ لئے ہوئے تھی۔ باس دیو نے اسے روکنے کے لئے نہ تو اپنے ہاتھ ہلائے اور نہ

اپنی پوزیشن میں تبدیلی کی، وہ اسی طرح کھڑا رہا اور عارف اس کے بدن میں سے گزرا کہ دوسری طرف دیوار سے جا ٹکرایا۔ ایسے لگتا تھا جیسے باس دیو دھڑکی کی کوئی تصویر ہے۔

جس میں سے گزرا مشکل نہ ہو۔ عارف کے چاقو کی نوک دیوار سے ٹکرا کر خراب ہو گئی، بیشکل نام وہ اپنا ہاتھ زخمی

ہونے سے بچا سکا تھا اور وہ پھر وہ جو نئی پٹیاں نہ جانے کہاں سے ایک فولادی زنجیر اس کے ہاتھوں میں آ پڑی۔ پھر کسی

غیر مرنی ہاتھ نے اس کے ہاتھ کو جھٹکا دیا اور چاقو اس کے ہاتھ سے نکل کر نیچے گر پڑا۔ عارف نے گھبرائے ہوئے انداز میں آگے بڑھنے کی کوشش کی لیکن اس کے دونوں پاؤں بھی جکڑ گئے اور اس کے ساتھ ہی باسدیو کا شیطانی قدمہ گونج اٹھا۔

”لڑائی ہماری اور شارق جی کی ہے بالک تو ہمارے درمیان کیوں آگیا۔ شارق جی جانتے ہیں کہ ہمیں ان کے علاوہ ان کے خاندان کے کسی شخص کے جیوں سے بلی چھپی نہیں ہے۔ اب تو بھی اپنا جیوں کھینے نہ ہمارے سامنے آگیا۔ تو ہم تھناری اچھا ضرور پوری کر رہے گے!“ اس کی سکرا ہٹ سمٹ گئی اور میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ باسدیو عارف کی زندگی کے درپے تھا اور اس شخص کو کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ عارف میرا بھائی — میرا واحد سہارا — میں اسے نہیں مارتے دینا چاہتا تھا میں نے باسدیو کا چہرہ دیکھا اس کی جھک دار آنکھیں عارف پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر اس نے فزوانے کی طرف دیکھا اور — اپنا منہ راز کے کے کواڑا سمیٹے آہستہ کھلنے لگے دیکھتے ہی دیکھتے کواڑا پوسے کھل گئے اور پھر ایک سیاہ ناگ کی پھینکا رنائی دی دوسرے لمحے بن فزقان کے حلق سے ایک عجیب سی آواز بجلی اور وہ اچھل کر ایک طرف ہٹ گیا میں بھی جان بچانے کے لئے فطری جذبے سے غلوب ہو کر اس سیاہ ناگ کے راستے سے ہٹ گیا جو غیظ کے عالم میں پہنکاتا ہوا اندر داخل ہو رہا تھا اس کا رخ عارف کی طرف تھا اور میری نگاہوں میں عارف کا انعام گھوم گیا چشم تصور سے میں نے عارف کے جسم کو نیلا ہوتے ہوئے دیکھا اور میرے حلق سے ایک دلخراش چیخ نکل گئی دوسرے لمحے میں نے سانپ پر پھلانگ لگا دی لیکن کمزورتی سانپ مجھ سے پھر تھلا تھلا اس سے قبل کہ میں اس پر جا کر تاساں نے اپنا جسم سبوتا اور کندھ ٹی مار

کر کھڑا ہو گیا۔ عارف بھی بھٹی بھٹی نظروں سے میرے اس جذبہ محبت کو دیکھ رہا تھا میں سانپ کے سامنے کھڑا تھا اور اس پر دوسرا حملہ کرنے کے لئے تیار تھا۔

”اس کے راستے سے ہٹ جاؤ شارق، ورنہ تمہیں بھی نہ چھوڑے گا!“ باسدیو کی غصیلی آواز گونجی۔

”یہ میری موت کے بعد ہی عارف کو ڈس سکتا ہے۔“ میں نے سانپ پر جھپٹتے ہوئے کہا نگاہیں میرا دوسرا وار بھی خالی کیا لیکن سانپ نے خلاف توقع مجھ پر حملہ نہیں کیا۔ بلکہ پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”تم مجھ سے عارف کی زندگی کا سودا کر سکتے ہو۔“ بولوا، اگر تم مجھ سے بات کرنا منظور کرو، تو عارف کی زندگی بچائی جا سکتی ہے۔“

”سانپ کو واپس کر دو، میں تم سے گفتگو کر دوں گا۔“ میں نے نہ جانے کس جذبے کے تحت کہا اور باسدیو کے چہرے پر پھر سکرا ہٹ پھیل گئی اس نے سانپ کی طرف رخ کر کے کہا:

”جا اگھوری، گو بردھنا اور دھوی کو بھیج دے وہ ان دونوں کو لے جا کر بند کر دیں۔“ باسدیو نے سانپ کی طرف رخ کر کے کہا اور سانپ خاموشی سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

میرا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔ عارف کی زندگی مجھے اپنی زندگی سے زیادہ عزیز تھی۔ میں اسے باسدیو کی مہینٹ نہیں چرہٹنے دینا چاہتا تھا ابھی سانپ کو گئے ہوئے پورا منٹ بھی نہ گزرا تھا کہ دوسرا سیاہ ناگ ننگے حلقہ بگ بدھت انسان اندر داخل ہو گئے ان کی آنکھیں سرخ تھیں اور جسموں سے بدبو اٹھ رہی تھی ان میں سے ایک نے عارف کا ہاتھ پکڑ لیا اور دوسرے نے بن فزقان کا۔ بن فزقان کے ہونٹ بھی گم ہو گئے تھے اب عجیب غریب

ڈالے تھے اس کے سوجھے سمجھنے کی قوت مفلوج کر دی تھی اور اس کی خوشخواری نہ جانے کہاں سو گئی تھی وہ خاموشی سے ان کے ساتھ چلا گیا اور بدہمت شکل والے عارف کو بھی باہر سے لے گئے۔

اب مکرے میں باسدیو اور میں تنہا رہ گئے تھے باسدیو عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا پھر اس نے مجھے بلانے کا اشارہ کیا اور خود بھی صوفے پر بیٹھ گیا چند لمحات خاموشی رہنے کے بعد وہ بولا۔

”شارق بابو کیوں اپنے کلم کو تباہ کر رہے ہو، تم میری شکستی دیکھ چکے ہو، تم اندازہ لگا چکے ہو کہ میں کب چاہوں جہاں چاہوں نہیں نقصان پہنچا سکتا ہوں، پھر تم میری بات کیوں نہیں مان لیتے، تم بتاؤ تمہیں میرا معمولی سا کام کرنے میں اتنی ضد کیوں ہے، میں تمہیں اس معمولی کام کے بدلے کیسی قسمی قوتیں دے رہا ہوں۔ تم پوری دنیا پر راج کر سکتے ہو، جگو ان نے عشق کو سنار میں اسی لئے عجیب ہے کہ وہ سنار کی ساری خوشیاں اپنی جھولی میں بھر لے۔ پورے سنار کے عشق خوش رہنے کے لئے کیسے کیسے متعلق کرتے ہیں۔ ایک تم ہو کہ اپنی ضد کے آگے سنار کو لات مارے ہوئے ہو، دکھ پر دکھ اٹھا رہے ہو، مگر تمہارے ہوش درست نہیں ہوئے آخر کیوں؟ مجھے اس کا کارن بتاؤ۔ تم میرا تناسا کام کرنے سے کیوں بچکا رہے ہو، کیا تمہیں اس مسجد کے بارے میں کچھ معلوم ہے؟“

”میں چونک پڑا پہلی بار باسدیو نے مجھ سے ایسی کوئی بات کہی تھی۔ اس سے قبل تو وہ صرف اپنی رٹ لگاتے رہتا تھا اور نہ جانے کیوں مجھے اس سے ضد ہو گئی تھی حقیقت تھی کہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ باسدیو اس مسجد میں کیوں آئے ہو ناجائز تھا۔ مجھے یہ علم تھا کہ میرے علاوہ اور کوئی اسے مسجد میں نہیں لے جا سکتا مگر کیوں؟ اس بارے میں مجھے

کوئی علم نہیں تھا، مگر کوئی مسلمان ہی یہ کام کر سکتا تھا تو دوسرے لوگ بھی تھے جو اس کے علاوہ ہیں آ سکتے تھے۔ میرے اندر ہی اندر ہی کوئی سی بات تھی۔ یہ تمام باتیں سوچنے کا آج تک مجھے موقع نہیں ملا تھا ان وقت باسدیو نے یہ سوال کیا تو یہ تمام باتیں میرے ذہن میں اٹھ آئیں۔ بعد ازاں ان پر غور کرنے لگا لیکن ان کا کوئی حل میرے پاس نہ تھا چنانچہ میں نے باسدیو سے یہی اس بارے میں معلوم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”مجھے کچھ صبح معلوم، اگر تم مجھے سب کچھ بتا دو تو میں غور کر سکتا ہوں“ میں نے باسدیو کے سوال کا جواب دیا۔

”نہیں، میں اس بارے میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا۔ میں تجھ سے صرف یہ کہہ سکتا ہوں کہ تو میرا کام کرنے اور سکھانے کیلئے سو تیرا جانی، تیری بہن تجھے جانینگے اور اسی کے ساتھ ساتھ میں تجھے ایسی قوتیں دے دوں گا کہ تو خدا کا بہت بڑا آدمی بن جائے گا۔ تیری ہر خواہش پوری ہو جائے گی، خواہ وہ جائز ہو یا ناجائز۔ تو سچ نہ کہنا اور دیکھے گا وہ تیرا علم کونسا کچھ ہے تو اس بارے میں کچھ نہیں جانتا تو اس سے زیادہ جاننے کی کوشش بھی نہ کر۔“

”میں سب کچھ جانتے لیکن تمہارا کام نہیں کر سکتا۔ میں نے کہا۔“

”پھر وہی خدا، میں کتنا بڑی اپنی مہبت سے باز آؤں گا۔ باسدیو غصے سے انداز میں بولا۔“

”تم جانتے ہو، میں نے اس صبح پر اپنا پورا خاندان تنہا کر دیا ہے اور دنیا کا ہر شے سے بڑا عنصر برداشت کیا ہے اب صرف میرے بھائی اور بہن رہ گئے ہیں، اگر یہ بھی مجھ سے چھین گئے تو میں ان کے صدمے کو بھی برداشت

کروں گا تو اس بابے میں غلط فہمی نہ پھیلے۔ تمہاری خواہش پوری نہیں کروں گا۔ میں نے فیصلہ کن لیے ہوئے کیا۔

"ابھی تیرے چاک میں اور کھٹا میں بھی ہیں میرا کیا ہے انہیں بھی چھوگ؟" باند پوچھتا ہے تو بڑا سکڑا کر کہتا۔

"ٹھیک ہے، میں بتا رہوں، حجب تک تم مجھے اس بابے میں تفصیلی نہیں بتاؤ گے، تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔" میں نے کہا اور باند پوچھنے لگا۔

"کافی دیر تک وہ خاموش رہا پھر گرجا لگا اٹھنے پھرنے لگا۔

"اچھا، سناراق یا باند پوچھ کر اور قہر شدہ دیکھو، میں تجھے اس

کچھ اور طریقہ بھی میں تجھے مجبور کروں گا کہ تو صحت میرے

بابے میں سوچے اور غلطی سے میرا کام کرنے پر رضامند ہو

جائے میں بالکل تیری بہن میرے پاس ہے، میری فہم

میں رہیں اسے دلچسپ بناؤں گا۔ میرے بھائی کو میں دنگا

کر لیا۔ میرے ذہن سے جھٹکا اور پھر تو گروہ دلو گروہ

کھینچا جو میرے چہرے پر لڑائی لگنے کا انداز اس وقت بھی اگر

تو نے میری اچھا پوری کر دی تو میں تجھے شاکر دوں گا۔ جا

لب تو بھی اپنے ساتھیوں کے پاس جا، باند پور نے کہا

اور دونوں ہاتھوں سے نالی بٹائی، وہ میری گندے غلام

اندروں کے اور انہوں نے میرے دونوں بازو پکڑ لئے۔ وہ

مجھے کھینچتے ہوئے باہر لے گئے اور پھر ایک تاریک کمرے

کا دروازہ کھول کر مجھے اندر دھکیل دیا گیا۔

انور بھی کمرے کی تاریکی اور جھٹکنے میں نے کمرے کے

بند دروازے کی طرف دیکھا اور باجی وقت مجھے ایک

کو نے سنا دوسرا سنا دی۔

"کون ہے؟"

عارف کی آواز کو میں صاف پہچان گیا۔ "میں ہوں عارف" میں نے کہا۔

اور عارف آواز کے سہارے میرے قریب پہنچ گیا۔

"بن فرقان کہاں ہے؟" میں نے اس کا بازو پکڑتے ہوئے کہا۔

"یہیں ہے، وہ بہت بگڑا ہوا ہے کہ ہم نے اسے

حالات سے بے خبر رکھا اور یہاں لایا۔ عارف نے

جواب دیا۔

"میں نے کچھ نہ کہا اور ہم دونوں بن فرقان کے

قریب پہنچ گئے۔

"کیا سوچ رہے ہو بن فرقان" میں نے نرمی

سے کہا۔ گواش شخص کے لئے میرے اور عارف کے دل میں

سخت نفرت تھی، یہ سیاہ دل انسان بے گناہ اور معصوم

بچوں کو ان کے والدین اور دوسرے اعتراف سے دور کر

کے انہیں وحشیوں کے ہاتھوں فروخت کر دیتا تھا اس پر

ذرا برابر رحم کھانا بھی گناہ عظیم تھا لیکن ہم نے خود کو قابو

میں رکھا تھا، ہم جن مصیبت بھگے دور سے گزر رہے

تھے اس میں میں بھونک بھونک کر قدم اٹھانا تھا۔

بن فرقان سے ہم ان بے گناہ لوگوں کا انتقام ضرور

لیا جاتا ہے تھے لیکن کسی مناسب موقع پر ابھی تو ہم

خود مصیبت میں گرفتار ہو گئے تھے۔

"بگو اس مت کر، وہ تم نے مجھے یہ نہیں بتایا تھا کہ تم

کسی جادوگر کے چکر میں پھنسے ہوئے ہو۔" بن فرقان

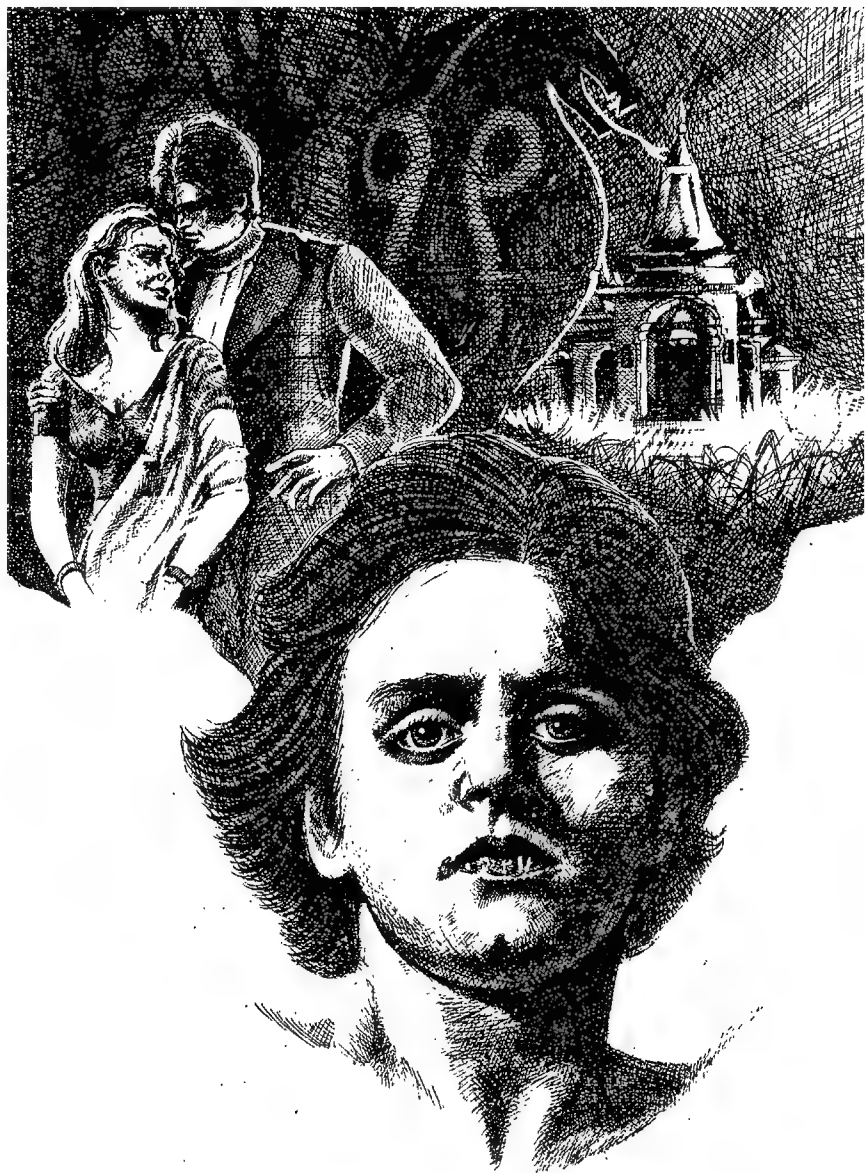
غرا آیا۔

"اس بابے میں تو ہمیں بھی نہیں معلوم تھا بن فرقان۔

تم نے ہمیں خود شیخ العباس کا بتہ بتایا تھا، تم خود یہیں

یہاں لائے تھے۔"

"مجھے بھی نہیں معلوم تھا کہ العباس جادوگر بھی ہے



میں تو اسے بہت عرصے سے جانتا ہوں۔“

”خیر! یہیں تو اپنی بہن کی تلاش ہے۔ اب بتاؤ اس بارے میں کیا کریں؟“

”بہنم میں کئی تنہا رہی بہن، اس ولد انجیٹ نے میری دوستی کا خیال بھی نہ کیا میں اسے دیکھ لوں گا۔“ بن سرفان نے کہا۔ اور میں خاموش ہو گیا۔

بن سرفان کی خوشخوار فطرت عموماً کافی تھی۔ بہر حال ابھی میں اس سے کام لینا تھا اس لئے ہم بالکل خاموش رہے۔ اب میری آنکھیں بھی تاریکی کی عادی ہو گئی تھیں اس لئے بن سرفان اور عارف کے ہونے دیکھ نہ سکتا تھا۔ کافی دیر تک مکمل خاموشی رہی پھر بن سرفان کچھ بڑبڑانے لگا۔ اور پھر ہم سے بولا۔

”اگر تم آزاد ہو گئے تو پھر اپنی بہن کے لئے کیا کر گئے؟“

”اسے تلاش کرتے رہیں گے بن سرفان، ہماری زندگی کا ایک ہی مقصد ہے۔“

”مجھے تنہا رہی رقم واپس کرنی پڑے گی۔“ اس نے کہا۔

”اوہ، رقم کی فکر مت کرو، یہیں صرف اپنی بہن کی ضرورت ہے۔ ہم اس سے دس گنی رقم خرچ کر سکتے ہیں۔“

میں ہماری بہن بل جانے، عارف نے کہا اور بن سرفان کسی گہری سوچ میں گم ہو گیا پھر چند منٹ کے بعد بولا۔

”میں اس غیبتِ شیش سے تنہا رہی بہن کے بارے میں ضرور معلوم کر دوں گا اور سنو، اگر تمہارے سامنے اپنی

بہن کو تلاش کرنے کا کوئی پیراگرام نہیں ہے تو تم یہ کام میرے

اوپر چھوڑ دو، پوری دنیا میں میرے آدمی پھیلے ہوئے ہیں وہ اسے تلاش کریں گے اور جہاں بھی مل گئی اسے لے آئیں گے، اگر تم چاہو تو اس وقت تک میرے ساتھ بھی رہ سکتے

ہو سب تک تنہا رہی بہن بل جانے۔“

”یہیں منظور ہے بن سرفان“ عارف جلدی سے بول

پڑا۔ اور یہ حقیقت تھی کہ انکھیں بنانے میں عارف مجھ سے تیز تھا۔ نہ جانے کیا سوچ کر اس نے بن سرفان کی یہ بات قبول کی تھی۔

”مختصر سا اندھیرا اور پھیل جانے دو۔ اس کے بعد ہم یہاں سے نکلنے کی کوشش کریں گے۔“ بن سرفان نے کہا۔

”کس طرح؟“

”میرا نام بن سرفان ہے، العیاض نے مجھ سے دشمنی

مولیٰ ہے، یہ دشمنی اسے کس قدر متنگی پڑے گی، تم دیکھ لو گے یہ اگر جادوگر ہے تو اس کا جادو میرے اوپر نہیں

چلے گا۔ میں نے بڑے بڑے جادوگوں کو کھٹکانے لگا یا ہے۔“ بن سرفان نے اگر کر کہا اور ہم خاموش ہو گئے۔

وقت گزرتا رہا۔ بن سرفان کی وجہ سے ہم دونوں کسی خاص موضوع پر گفتگو بھی نہ کر سکتے تھے۔ نہ جانے

کتنی رات گزر گئی تب بن سرفان اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا گیا۔ ہم تاریکی میں اس کا سایہ ہی

دیکھ سکتے تھے۔ کئی منٹ تک دروازے سے ہلکی ہلکی آوازیں نکلتی رہیں، پھر روشنی کی ایک کرن اندر رنگ آئی اور

اس کے ساتھ ہی ہوا کا جھونکا بھی باور کئی گھنٹے کے بعد اسی تکلیف دہ گھنٹوں سے نجات ملی جس کے کاب ہم عادی

ہوتے جا رہے تھے۔ بن سرفان نے دروازہ کھول لیا تھا۔ پھر اس نے سرگوشی کے انداز میں یہیں آواز دی اور

ہم دونوں جلدی سے اس کے قریب پہنچ گئے۔

”آؤ۔“ اس نے کہا اور ہم نینول یا ہرکل آئے۔ بن سرفان چونکہ پہلے بھی اس عمارت میں آچکا تھا۔

اس لئے اس کے بارے میں اچھی طرح جانتا تھا۔ کئی راستوں سے گزرنے کے بعد ہم اس جانے پہچانے حصے میں

پہنچ گئے جہاں بن فرقان کے ساتھ آئے تھے۔ اسی کمرے میں روکشی تھی جہاں باسدیو سے ملاقات ہوئی تھی۔ بن فرقان نے روزانہ کو منظور اساد دھکیلا اور پھر خوش ہو کر گردن ہلائی اسی کے بعد وہ وہیں انشادہ کر کا نذر داخل ہو گیا۔

اندر ایک خوبصورت سہری پریشخ العباسی سو رہا تھا۔ باہر الفاظ دیگر باسدیو کیلین اسی وقت اسی کے چہرے پر شیطانیٹ نہیں بلکہ سادی تھی وہ سوتے میں ایک عام انسان معلوم ہوتا تھا۔ دوسرے لمحے بن فرقان نے ایک لمبا خنجر نکال لیا اور العباسی کی سہری پر لے کر زوردار بٹھو کر ماری العباسی بڑی طرح جھلی پڑا اور پھر جاگ کر آنکھیں پھاڑنے لگا دوسرے لمحے وہ سہری پراٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ خوفزدہ نظر ملے سے بن فرقان اور اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے خنجر کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کے منہ سے یہی سہمی آواز نکلی۔

”بن فرقان، یہ تم ہو۔ میرے خدا، تم اسی حالت میں یہاں کیسے آئے؟“

”ادھار چپانے جاؤ گے شیخ، ان لوگوں سے ہٹاؤ دشمنی تھی تو تم نے بن فرقان کا بھی خیال نہ کیا۔“ بن فرقان نے خنجر چمکاتے ہوئے کہا۔

”کیا۔ کیا کہہ رہے ہو عزیز۔ کیا کہہ رہے ہو۔“

مزدور متبیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہی۔ یہی تو تین دن سے جہزیرے سے باہر گیا ہوا تھا۔ آج ہی واپس آیا ہوں۔“

”بے وقوف بنار ہا ہے نا ہنجا۔ تیرا خیال ہے تو اپنی چالاکی سے ایک بار پھر مجھے احمق بنائے گا۔“ بن فرقان نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”یقین کرو بن فرقان، نہ جانے کہوں، نہ جانے کیوں تم میری طرف سے غلط فہمی کا شکار ہو گئے ہو۔“

العباسی رو ہا نسا ہو گیا تھا۔

اور میرے ذہن میں نئے خیالات جنم لے رہے تھے بوڑھے شیطان سے کچھ بعید نہ تھا ممکن ہے اس وقت وہ اس شیخ کے بھیس میں ہو اور اب یہ اصل شیخ ہو، چنانچہ میں نے بن فرقان سے پوچھا۔

”اس سے شاہد کے ہاتھ میں معلوم کرو۔“

”تباؤ، وہ لوگ کہاں رہے جسے آخری بار تم نے مجھ سے خرید لیا تھا؟“

”شاہدہ۔۔۔ ہاں۔۔۔ میں نے خریدی تھی۔“

بڑی معزورہ لڑکی تھی۔ ایک رات بھی میرے ساتھ نہ سوئی۔

حالانکہ میں نے اس کے جسم سے کھال ادھیر دی لیکن اس نے میرا کہا نہ مانا۔ اسی دوران مرشد آگئے اور انہوں نے مجھ سے وہ لوگ مانگ لی، یقین کرو بن فرقان، مگر کیا بات ہے، تم اسے کیوں پوچھ رہے ہو؟“

شاہدہ کے ہاتھ میں اس ذلیل انسان سے سن کر میرا خون کھول گیا اور میں دیوانہ وار آگے بڑھ آیا۔

”تو نے اس کے جسم سے کھال ادھیر دی تھی تو نے؟“

میں نے لرزتے ہوئے کہا: ”تباؤ وہ کہاں ہے، ورنہ“

یہی تیرے پورے جسم سے کھال ادھیر ڈول گیا۔“ اور

اچانک میں نے بن فرقان کے ہاتھ سے خنجر جھپٹ لیا۔

میری اس جھپٹی پر بن فرقان حیران رہ گیا تھا۔

بہر حال اس نے اس معاملے میں مداخلت نہ کی اور قدر سے پیچھے ہٹ گیا۔

”یہ کیا تاثر ہے بن فرقان میرے دوست۔“

منہا سے دوست کے ساتھ یہ سلوک ہو رہا ہے اور تم خاموش دیکھ رہے ہو۔ یہ کون لوگ ہیں اور مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

”تو نے بھی تو مجھے اپنے سپاہ غلاموں کے ذریعے“

قید کر دیا تھا، العباسی تو نے بھی تو اپنی جادوگری مجھ پر

ازدلی غنی یہ لوگ اپنی ہون نادرہ کی تلاش میں آئے ہیں پہلے ہم تجھ سے کوئی بصرت سمجھو تو کر سکتے تھے لیکن تو نے سمجھوتے کے راستے بند کر دیئے۔

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“
العباض نے دونوں ہاتھوں سے سر کے بال نیچتے ہوئے کہا۔
”شاہدہ کہاں ہے کتے، سمجھ کچھ سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے، تو صرف ہماری بات کا جواب دے۔“ عارف نے آگے بڑھ کر العباض کے چہرے پر گھونسلہ رسبدر کرتے ہوئے کہا۔

العباض کی آنکھوں میں غیظ کے آثار نظر آئے لیکن میں نے خنجر کی نوک اس کے حلقوم پر رکھ دی اور وہ سنبھل گیا۔

”میں بتا چکا ہوں۔“ اسی نے پھر اُٹھائی ہوئی آواز میں کہا۔
”میں نے اسے مرشد کو ملے دیا تھا مرشد اسے لے کر البدورا گئے تھے، یقیناً وہ البدورا کی حرم میں ہوگی۔“ اسی نے کہا۔
”مرشد کون ہے؟“ میں نے کواک کو پوچھا۔

”ایک ولی کامل، انہوں نے کہا تھا کہ وہ لوکی ان کے کام کی ہے۔ وہ لوکی کے بھائی سے کوئی کام لینا چاہتے تھے۔“ شیخ العباض نے کہا اور میرے کان کھڑے ہو گئے۔
ظاہر ہے یہ مرشد اس ضعیفیت کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا جس نے نہ جلنے کہاں کہاں اپنے پاؤں پھیل رکھے تھے۔
لیکن دوسری طرف یہ بھی خیال ہوتا تھا کہ ممکن ہے العباض کے روپ میں جیسے ہوئے یا سبیلوئے اب یہ کوئی نئی چال چلی ہو۔

”البدور کہاں ہے؟“ میں نے غیظ و غم میں کاہنیتے ہوئے کہا۔

”جویرہ البدورا یہاں سے ایک سو ساٹھ میل دوسرے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ مرشد وہاں موجود ہوں۔ وہ سیلابی آدمی ہیں اور پھر زمین ان کے لئے مختصر ہے، لمحات میں وہ

لاکھوں میل کا سفر کرتے ہیں۔“

”یہ کون سے مرشد کی بات کرتا ہے مرشد ارق، میں اس چالاک انسان کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ کیا تم اس کی باتوں میں آ رہے ہو؟ نہیں یا دینیس اس نے کس چالاک سے ہم لوگوں کو قید کر دیا تھا، جو شخص دو سوتوں کو قید کر سکتا ہے وہ کیا نہیں کر سکتا۔“ بن فرقان نے کہا اور العباض حیرت سے بن فرقان کی شکل دیکھنے لگا، پھر وہ گرتے ہوئے لیجے میں بولا۔

”یہ تم کہہ رہے ہو بن فرقان میرے دوست۔“
”میں ہتھاری دوستی پر لعنت بھیجتا ہوں جو وقت کے ساتھ بدلتی ہے میں اسے سمجھی نہیں بھول سکتا کہ میں تمہارے مکان میں قید رہا ہوں۔“

”تمہیں ضرور غلط فہمی ہوئی ہے بن فرقان۔ مجھے معاف کر دو۔ اور ٹھنڈے دل سے حالات پر غور کر کے میری دوستی کے بارے میں فیصلہ کر دو۔“ العباض نے کہا اور بن فرقان مسکائی سے اسے دیکھنے لگا، پھر سگراتے ہوئے بولا۔

”اچھا تو پھر دوستی کے ثبوت پر اس لوکی کو میرے سولے کر دو، میں اس کے عوض تمہیں دوسری لوکی دے سکتا ہوں۔“

”اگر وہ میرے پاس ہوتی تو میں تمہیں بلا عوض لئے ہوتے واپس کر دیتا۔ یا اگر وہ یہاں نکل آئے تو تم میری دوستی کو ٹھکرا سکتے ہو۔ میں سچ کہہ رہا ہوں مرشد نے اسے پسند کیا اور وہ لے گئے۔“

”ہوں۔“ بن فرقان نے اکیٹ سمعی خیز سانس لی اور پھر میری طرف رخ کر کے بولا۔ ”بہر حال مرشد ارق اگر یہ درست سمجھی کہہ رہا ہے تو لوکی کی تلاش کے لئے اس کی موت ضروری ہے۔ ورنہ یہ یقینی اس کے اپنے مرشد کو بھی

ہاں سے ہاں میں اطلاع کرنے لگا اور مرشد انتظام کو کہیں گے۔
 اس کے علاوہ میں بتا چکا ہوں کہ یہ جزیرہ آدھ سے زیادہ
 اس کی ملکیت ہے۔ اگر ہم اسے زندہ چھوڑتے ہیں تو پھر ہم یہ
 جزیرہ کبھی نہ چھوڑ سکیں گے۔ دوسری بات یہ کہ میں اس
 علاقے میں اپنا کاروبار بھی جاری رکھنا چاہتا ہوں ان چند
 باتوں کو سامنے رکھتے ہوئے یہ ضروری ہے کہ ہم اسے موت
 کے راستے پر روانہ کر دیں اور پھر لڑکی کو یہاں تلاش کریں۔
 ”کیا کہہ رہے ہو بن مسرقان وہ کیا برسوں کی دوستی کا
 یہی صلہ دل رہا ہے؟“ العیاض نے کہا لیکن کیونکر بن فرقان
 بے دردی سے ہنسنے لگا۔ ظاہر ہے وہ بروہ فروتن تھا جس
 نے لڑکی کے دلی پر معصوم کلیوں کی آہیں اسکیاں اور فریادیں
 اتر کر فی ہوں وہ ایک بوڑھے عمر رسیدہ شیخ کی دوستی کا واسطہ
 کیونکر قبول کر سکتا تھا میں نے اس کے اس رویے سے اس کی
 شخصیت کے بارے میں مکمل اندازہ لگا لیا میں سمجھ گیا تھا کہ
 بن مسرقان صحت و دولت کا دوست ہے، وہ دولت کے
 ذریعہ بہترین دوست رہ سکتا ہے اور جہاں کوئی چیز اس
 کے مفاد کے آڑے آئی وہ سب بھول جاتا ہے۔ بہر حال مجھے
 اس سے عطا ہوا تھا۔
 بن مسرقان آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور اس نے خنجر
 میرے ہاتھ سے لے لیا شیخ العیاض کے چہرے پر خوف کے
 آثار گہرے ہوتے گئے اور پھر اس نے چپنی کی کوشش کی لیکن
 بن مسرقان نے کسی چپنی کی طرح جھپٹ کر اس کو دبوج
 لیا۔ اور پھر اس کا چمکدار خنجر العیاض کے سینے میں اتر گیا۔
 العیاض کی چیخ بن مسرقان کی آنکھوں میں دب گئی خنجر
 کئی بار بلند ہوا اور قیمتی قالین میں کچھ اور خوش رنگ نقش و نگار
 بن گئے۔ بن فرقان نے اسے دھکیل دیا اور پھر اس کے جسم
 سے خنجر صاف کر کے پیٹھی میں اڑس لیا اور میری طرف
 رخ کر کے بولا۔

”آؤ۔ اس چوٹی سی کوٹھی کی تلاش مشکل کام نہیں
 ہے۔ تلاش لینے کے بعد ہم سیدھے بندر گا پہنچیں گے۔ اور
 راتوں رات یہاں سے روانہ ہو جائیں گے قوت کی روشنی
 ہمارے لئے خطرناک ہے۔“
 میں نے کچھ نہ کہا۔ عارف بھی خاموش تھا۔ ویسے ہم
 بن مسرقان جیسے درندے سے بھی خوف زدہ نہیں تھے۔
 بلکہ ہم دونوں ہی کے دلوں میں شاید کاغذ محزون تھا۔
 نہ جانے وہ پارٹنر کس حال میں ہوگی۔
 تلاش بیکار رہی۔ شاید وہاں نہ تھی ہم واپس چل
 پڑے۔ بن مسرقان کے آدمی بے لکڑی سے خیموں میں
 آرام کر رہے تھے۔ بن فرقان کے فوری حکم نے انہیں باہر نکال
 کر دیا۔ اور وہ جلدی جلدی روانگی کے لئے تیار ہو گئے اور
 حضور ہی دیر کے بعد لاپرواہی سے ساحل چھوڑ دیا۔
 بن فرقان اپنے آدمیوں میں مصروف ہو گیا تھا اس
 کی لاپرواہی کو کیا بدستور اس کی قید میں نہیں۔ ہمارے
 دل غم سے بڑھ چکا تھے۔ آسمان پر چاند نکلا ہوا تھا اور ہم
 دونوں لاپرواہی کے ایک حصے میں خاموش کھڑے تھے جب
 خاموشی طویل ہو گئی تو میں نے عارف کو مخاطب کیا۔
 ”کیا سوچ رہے ہو عارف؟“
 ”سوچ رہا ہوں بھائی جان کہ خدا نے ہماری خوشیاں
 ایک شیطان کے ہاتھوں میں کیوں ڈے دی ہیں۔ وہ
 ہماری قسمت کا مالک کیوں بن بیٹھا ہے۔ ہمارے خاندان
 کی بربادی اگر خدا کی طرف سے ہوتی تو میں غم نہ ہوتا،
 لیکن کوئی شیطان قوتوں کا عامل ہمارے خاندان کو اس
 قدر ذلیل کر رہا ہے، آخر کیوں؟ عارف کی آنکھوں
 میں آنسو ڈیل ہانے لگے۔
 ”خدا کی مصلحت وہی سمجھ سکتا ہے عارف۔ یہ
 امتحان ہے۔ دعا کر کہ ہم اس امتحان میں ثابت قدم رہیں“

دھنوس مجھے بڑی بڑی قزاقین دینے کا وعدہ کرتا ہے۔ میں بھی مصائب سے شک، اگر دنیا کے قریب میں آسکتا ہوں لیکن مجھے اس قوت کی ضرورت نہیں جو انسان کی تکثیف ہوئی ہو۔ مجھے تو صرف خدا کا انصاف چاہئے۔ شیطانی قوتوں کا مجھے کیا کرنا ہے؟

”لیکن اس مسجد میں کیا ہے بھائی جان۔ ایسی کون سی بات ہے اس میں؟ اور وہاں جا کر اس شیطانی قوت سے محفوظ کیوں ہو جاتی ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم عارف، مجھے بالکل نہیں معلوم۔“
”کیوں نہ یہاں چل کر دیکھا جائے۔“

”ایں۔“ اس نے خیالی سے میں چونک پڑا۔ یہ خیالی آج تک میرے ذہن میں نہیں آیا تھا۔ عارف کی بات پر میں غور کرنے لگا۔ اور کافی دیر تک اسے کوئی جواب نہ دے سکا۔ اس وقت عارف نے پھر کہا۔

”بن مسرتان کے پاسے میں کیا خیالی ہے بھائی جان؟“
”کیا مطلب؟“

”اس کی پیش کش پر آپ نے غور کیا؟“
”ہاں، اس پر بھی غور کر رہا ہوں۔ میرا خیالی ہے عارف وہ احمق ہے۔ یہ کوئی انسانی مسئلہ نہیں ہے کہ بن فرقان کے ذریعے اسے حل کیا جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ کو کیا تلاش کریں گے؟ دوسرے وہ کس قسم کا آدمی ہے اسے تم جانتے ہو اس کے ساتھ رہنا خطرناک ہے۔ دراصل وہ ہم سے لی ہوئی رقم کے عوض کچھ کرنا چاہتا ہے تاکہ ہم اس سے رقم واپس نہ مانگیں۔ شاید ملے نہ ملے اس سے اسے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے بھائی جان۔“ عارف نے عجیب سے انداز میں کہا۔

”ابراہن جی کہ ہم اسے چھوڑ دیں گے۔ میں نے کہا اور

عارف پر خیالی انداز میں گردن ہلانے لگا۔

وقت گزرتا رہا۔ لاپرواہی سے سفر کر رہی تھی کافی دیر تک وہاں کھڑے رہنے کے بعد ہم تھک گئے اور وہاں سے سڑک اُٹے اور پھر ایک مناسب جگہ دیکھ کر لیٹ گئے اور نہ جانے خیالات کے ہجوم میں کب نیند آگئی۔

سوچ کی کرفوں نے ہمیں جگایا۔ لاپرواہی پر ہلکا دھڑک رہی تھی۔ ہم دونوں منہ ہاتھ دھو کر کیبن کی طرف چل دیئے۔ بن مسرتان وہاں موجود تھا۔

”آؤ بھئی، میں ناشتہ پر تیار رہنا انتظار کر رہا ہوں مجبوراً ناشتہ کر لیا۔“ پھر اس نے اپنے ایک آدمی کو اشارہ کیا اور وہ ہمارے لئے ناشتہ لے آیا۔

”خوش قسمتی سے ہم بغیر کسی خطرے کے ساحل تک پہنچ گئے۔ اب چند گھنٹوں کا سفر باقی ہے۔ ابراہن میں ہم آٹھ دن قیام کریں گے، وہیں رہ کر میں بادشاہت کے سہارے تنہا رہی ہوں کی تصویر اپنے آدمیوں کو بیچنا دول کا اور وہ اس کی تلاش شروع کر دیں گے۔ ہاں کچھ قسم اور خرچ ہو جائے گی، میرا خیالی ہے تم اس کا بندوبست کر سکتے ہو۔“

”ہم سب بندوبست کر دیں گے بن فرقان۔“ عارف نے عجیب سی سکراہٹ سے کہا اور بن مسرتان گردن ہلانے لگا۔

ابراہن کے ایک بھائی ساحل پر ہماری لاپرواہی کی۔ یہاں بھی بن مسرتان کے آدمیوں نے اس کا استقبال کیا اور ہم سب کو ایک خوبصورت عمارت میں پہنچا دیا گیا۔ جو سرسبز درختوں سے گھری ہوئی تھی۔ راکہ کیوں کو بھی ہمارے ساتھ ہی لایا گیا تھا۔ وہ بے زبان سکتے کے سی کیفیت میں تھیں اور کچھ نہ بولتی تھیں۔ مجھے ان کی حالت

دیکھ کر دلاریج ہوتا تھا لیکن — ابنِ شیطان بنِ سرقان کے مقابلے میں کہا کر سکتا تھا لیکن یہ میری سوچ تھی۔ عارف مجھ سے مختلف انداز میں سوچ رہا تھا چنانچہ دوپہر کے پرتکلف کھانے کے بعد اس نے کہا۔

”اگر ہم نے تاخیر کی بجائی جان تو آج رات یا کل ان لڑکیوں کا سودا ہو جائے گا اور پھر یہ معصوم اپنے والدین سے کبھی نہ مل سکیں گی۔“

”ہاں، کیا مطلب ہے مہاراج؟“

”میرا مطلب ہے کہ بنِ فرقان کی صحبت میں ہمیں کافی وقت گزار چکا ہے اب ہمیں اسے چھوڑ دینا چاہئے۔ اس کے ساتھ ہی ان لڑکیوں کو اس کی قید سے رہائی بھی دلوانا ضروری ہے۔“

”مگر کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ کون سی بڑی بات ہے میں ابھی بندوبست کر لیتا ہوں۔“ عارف نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

”عظمو، میں بھی چلتا ہوں، ہم شیر کی کچھاریں ہیں، میں تمہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔“ میں نے کہا اور عارف کے ساتھ چل دیا۔ باہر نکل کر ایک آدمی سے ہم نے بنِ فرقان کے بارے میں پوچھا۔

”شیخِ آرام کو کہہ دیجئے۔“ اس نے بتایا اور اس کے کمرے کی طرف اشارہ بھی کر دیا۔

ہم دونوں اس طرف بڑھ گئے۔ بنِ فرقان کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ہم نے اسے دھکیلا اور وہ کھل گیا۔ ہم دونوں اندر داخل ہو گئے۔ بنِ فرقان ایک آرام دہ کوچ پر دراز تھا اور شاہِ ندیم غنودگی کے عالم میں تھا۔ یہی دیکھ کر اس نے آنکھیں کھول دیں اور خشک لہجے میں بولا۔

”کسی نے تمہیں بتایا نہیں کہ میں آرام کو رہا ہوں۔ آرام کے وقت میں کسی کی مداخلت پسند نہیں کرتا، یوں بھی رات بھر جاگا رہا ہوں۔“

”ایک ضروری کام تھا بنِ سرقان،“ عارف نے دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

اور بنِ فرقان کراسا منہ بنا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ کوچ پر دونوں پاؤں لٹکا کر بیٹھ گیا۔ اور عجیب سی نظروں سے ہمیں گھورتے گا میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ عارف کیا کرنا چاہتا ہے چنانچہ میں خاموشی سے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

”ہم تم سے ان فیئوں لڑکیوں کے بارے میں گفتگو کرنا چاہتے ہیں بنِ سرقان، جنہیں تم افغانستان سے لائے ہو۔“

”کیسی گفتگو؟“

”انہیں آزاد کر دو، یوں بھی تم نہ جانے کتنی زندگیوں پر یاد کر چکے ہو۔ نہ جانے کتنے گھروں کے چراغ تم نے بجھائے ہیں، مزید بربادی کی اجازت نہیں دی جا سکتی۔“ عارف نے کہا۔ اور میں ہوشیار ہو گیا۔ عارف کے الفاظ میں خون کی مدھاک تھی اور میری جاننا تھا کہ بنِ فرقان سے اس گفتگو کا کیا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ وہی ہوا — بنِ فرقان کی آنکھیں خون کی طرح سُرخ ہو گئیں۔

”کیا تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے، یہ کیسا فضول بکواس لگا رہی ہے؟“ وہ غولے ہوئے لہجے میں بولا۔

”بکواس نہیں حقیقت ہے، اب ہم دنیا کو تمہارے مظالم سے نجات دلانے کا تہیہ کر چکے ہیں۔ تمہاری زندگی اب غیر مناسب ہے بنِ سرقان۔“ عارف نے کہا۔

اور بنِ فرقان طیش کے عالم میں کھڑا ہو گیا اس نے اپنے منہ کی طرف ہاتھ بڑھایا جو غصے سے فاصلے پر رکھا تھا۔

لیکن عارف کی بھرتی قابلِ داد تھی اس نے لپک کر خنجر اٹھا لیا اور بن مسرفان ٹھٹک گیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لئے ہیرت نظر آئی لیکن دوسرے لمحے وہ بے تعلی کر عارف پر چھینٹا لیکن شامدوہ مجھے بھولا گیا تھا کیونکہ چوں ہی وہ عارف پر چھینٹا میرا پاؤں اس کے پاؤں میں الجھ گیا اور وہ بری طرح نیچے گرا۔ اس کے ساتھ ہی عارف اس پر چل پڑا۔ میں نے بن فرقان کا منہ بھینچ لیا اور عارف کا ہاتھ تھپتی انداز میں چل پڑا۔

کچھ کچھ کچاک کی بہت سی آوازوں کے ساتھ ہی بن مسرفان کے سرخ خون کی دھاریں ابل پڑیں اس کی آنکھیں اذیت سے باہر نکل آئیں اور پھر اس نے دم توڑ دیا۔ عارف نے اس کے لباس سے خنجر صاف کیا اس کے بعد حبیب سے رومال نکالی کر خنجر کے دستے کو صاف کرنے لگا۔ اس کے بعد اس نے خنجر لاپرواہی سے ایک طرف ڈالی دیا اور مجھے باہر نکلنے کا اشارہ کر کے خود بھی باہر نکل آیا۔ باہر قدم رکھتے ہی میں ٹھٹک گیا۔ دو آدمی بن فرقان کے کمرے کی طرف آ رہے تھے میرا دل لرز گیا لیکن عارف مجھ سے زیادہ مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔ وہ اطمینان سے آگے بڑھا اور آنے والوں سے پوچھا۔

"کہاں جا رہے ہو؟"

"بن مسرفان کے پاس"

"وہ گہری نیند سو گئے ہیں، ہم نے کہا تھا کہ باہر کسی سے کہہ دیں کہ انہیں تین چار گھنٹے سکون سے سوتے دیا جائے۔"

"نہیں پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ وہ سو رہے ہوں گے۔"

آنے والوں میں سے ایک نے کہا: "اور دونوں واپس چل دیئے۔"

عارف دوسری سمت چل پڑا تھا میں بھی اس کے

ساتھ تقسیم دونوں نے ایک طویل راستہ اختیار کیا، اور آخر کار دوسروں کی نظروں سے بچتے ہوئے باہر نکل آئے۔ باہر آکر ہماری رفتار بہت تیز ہو گئی اس شہر میں ہم اجنبی تھے لیکن یہیں کسی قسم کی جھجک نہیں ہو رہی تھی کیونکہ یہاں کا ماحول ہمارے لئے اجنبی نہیں تھا۔ ہم آگے بڑھتے رہے عارف سڑکوں پر دو دو رنگ نظریں دوڑا رہا تھا۔ اور پھر وہ تیز قدموں سے ایک طرف بڑھ گیا میں کچھ نہ سمجھ پایا تھا کہ آپ وہ کیا کرنا چاہتا ہے، لیکن اسے ایک سپر مارکیٹ فون بوتھ کی طرف بڑھتے دیکھ کر میں نے ایک گہری سانس لی۔

ہم دونوں بوتھ میں داخل ہو گئے اور عارف نے فون کے اوپر ہی جیسے پورے درج شدہ نمبروں کا چارٹ دکھایا۔ اس میں پولیس ہیڈ آفس، فارمیٹیشن اور ہسپتال کے نمبر تھے۔ عارف نے رسیور انارکری پولیس ہیڈ آفس کے نمبر ڈال لئے اور آپریٹر کے بولنے پر اس نے کسی بھی پٹے آفیسر سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے کہا کہ چند خطرناک لوگوں کے بارے میں اطلاع دینا چاہتا ہوں۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک ایس۔ پی سے بات ہوئی اور عارف نے کہا۔

"آپ کے ریکارڈ میں بن مسرفان نامی ایک پردہ فروش کی تفصیل ضرور ہوگی، مجھے بتائیے کیا آپ اس سے واقف ہیں؟"

"ہاں، ہاں، کیونکہ خلیج کی ریاستوں کو شدت سے اس کی تلاش ہے، کیا آپ اس کے بارے میں کوئی اطلاع دینا چاہتے ہیں؟"

"جی ہاں — وہ بن برج کی عمارت نمبر اٹھارہ میں موجود ہے۔ اس کے ساتھ تین اغوا شدہ لوگ ہیں یہیں اس نے افغانستان سے اغوا کیا ہے۔"

”اوہ، کیا یہ اطلاع درست ہے؟“
 ”سو فی صدی — براؤ کم جلدی کریں؟“
 ”اطمینان رکھیں، میں ابھی چھاپہ مارتا ہوں۔ کیا آپ اپنے ہاتھ میں بتانا پسند کریں گے؟“
 ”بس ایک محبت انسانیت ہوں۔ خدا حافظ۔“
 عارف نے کہا اور فون بند کر دیا۔

میں عارف کی ذہانت کی دلی ہی دلی میں داد دے رہا تھا اس لئے کہ اس نے خود بخود قی سے فون کی کام کر ڈالے تھے۔ پھر ہم ٹیلی فون پر وقت سے نکل آئے اور عارف تھوڑی کھاتے ہوئے کچھ سوچنے لگا۔ ”فوری طور پر ہمیں کسی ہوٹل میں قیام کرنا ہو گا۔ اس کے بعد ہم کوئی اور فیصلہ کریں گے۔“ اس نے کہا اور پھر جیبیں کھولنے لگا۔ ”رقم کا بندوبست بھی ضروری ہے۔“

اور اس کی نظری چاروں طرف بھٹکنے لگیں، اسے کسی شکار کی تلاش تھی۔

”میں ابھی حاضر ہوا تھا جان“ اس نے کہا اور مجھے فٹ پاتھ پر چھوڑ کر ایک طرف چل دیا۔

میری نظری اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ سو دور فٹ پاتھ کے نزدیک سفید رنگ کی لمبی کار سے ایک شخص نیچے اتر رہا تھا۔ عارف شاید اسی کو شکار بنانا چاہتا تھا۔ چند منٹ کے بعد عارف اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ کار سے اترنے والی شخصیت کافی بار عجب مٹی سفید براق شیر وانی جوڑی دار پانچامہ سفید ہی ٹوپی اور سفید وارھی، ہنری رنگ کے فریم کی عینک، قد تقریباً چھ فٹ، کمر بالکل سیدھی، غرض انتہائی شاندار شخصیت تھی۔ عارف اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ نہ جانے کیوں میرا دل ہول رہا تھا اس سے قبل کبھی ایسی کیفیت نہیں ہوئی تھی میرے قدم بھی اس طرف بڑھ گئے ابھی میں سرک کر اس بھی نہ کر پایا تھا کہ

اجانک شور ہوا اور میں سمجھا کہ میں نے سامنے دیکھا اور میرا کلیجہ منہ کو آگیا سفید شیر وانی والے نے عارف کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور چند لوگ اس کے گرد جمع ہو گئے تھے شاید کسی نے عارف کو سفید شیر وانی والے کی جیب میں ہاتھ ڈالتے دیکھ لیا تھا۔

میں نے تارک یک ہوتے ہوئے ذہن کو منعہلا، اور فوری طور پر عارف کو بجائے کی ترکیب سوچنے لگا۔ میں عارف کو ذرا بھی تکلیف نہیں ہونے دینا چاہتا تھا، خواہ اس کے لئے مجھے قتل عام کرنا پڑتا۔ چند لوگ عارف کی طرف بڑھے لیکن سفید شیر وانی والے نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔ اتنی دیر میں میں بھی عارف کے قریب پہنچ گیا۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے انہیں کہہ سنا۔ اذ میں پوچھا۔

اور سفید شیر وانی والے نے ہولک کر مجھے دیکھا پھر اس کے موٹے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کچھ نہیں میاں، یہ لوگ احمق ہیں۔ یہ صاحبزادے غالباً میری جیب میں اپنی عینک تلاش کر رہے تھے۔ دوسرے لوگ سمجھے کہ یہ جیب کترے ہیں۔ جاؤ میاں جاؤ اپنا کام کرو خواہ مخواہ جمع ہو رہے ہو۔ ان بزرگ نے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا اور لوگ منتشر ہو گئے۔

میں محو حیرت تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ عارف نے ان کی جیب سے پول اٹانے کی کوشش کی تھی اور رنگے ہاتھوں پکڑ لیا تھا اگر وہ صاحب ذرا سا شرمیلی ہو کر ہتھ تو عارف فاضی مصیبت میں گرفتار ہو سکتا تھا، لیکن اس نے ظرف سے کام لیتے ہوئے عارف کو صاف بچا لیا تھا۔

”آؤ میاں، آپ بھی آئیے شارق صاحب۔“

انہوں نے عارف اور مجھ سے کہا: اور میرے جسم میں سنسنی دوڑ گئی! انہوں نے مجھے شارق کے نام سے مخاطب کیا تھا جب کہ میں نے زندگی میں پہلی بار ان کی شکل دیکھی تھی۔

”اے بھئی آؤ۔ کیا لڑکیوں کی طرح خخرے کر رہے ہو؟“ انہوں نے عارف کو کار میں بٹھوٹے ہوئے کہا اور میرے اپنے برابر کار دروازہ کھول دیا۔

عارف اندر بیٹھ گیا تھا۔ بادل خواستہ میں بھی ہلیرنگ کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اور انہوں نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ ہم دونوں ابھی تک اپنے انحصار پر قابو نہ پاسکے تھے۔ عارف کا تو چہرہ فق تھا۔

”خاکسار کو مرزا برق کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔“ غفور ڈی دبکہ کے بعد سفید شیشوانی والے نے کہا۔

میرے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی سکی۔

”عارف میاں اور تم سے میں بخوبی واقف ہوں۔ کیسے یہ نقصیل سے بتاؤں گا۔“

”میں نے آپ کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“ میں ہنسنے لگا۔

”یقیناً۔۔۔ یقیناً کہاں دیکھ کے ہو گئے۔ لیکن ہم قدم قدم پر تمہاری ثابت قدمی دیکھ رہے تھے۔“ مرزا برق نے کہا۔

بلاشبہ میں نے پوری زندگی میں اتنی متثر کن شخصیت کا انسان کبھی نہیں دیکھا تھا میں کچھ نہ بول سکا۔ دفعتاً انہوں نے چونک کر عقب نما آئینے میں دیکھا اور پھر بولے۔

”نہیں عارف میاں، میں اس ذلیل باس لڑی پر حسرت بھیجتا ہوں۔ الحمد للہ میں مسلمان ہوں اور وہ کافر، غلط فہمی میں پڑ کر غلط اقدامات سے بہرہ ور کر دے۔“

میں نے چونک کر عارف کی طرف چونک کر دیکھا۔

عارف کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور اپنی جگہ ساکت بیٹھا تھا۔

مرزا برق نے ایک فتنہ لگایا اور بولے: ”صاحبزادے میری گردن تاپنے پر غور کر رہے تھے اس تصور کے سلسلہ کہ میں باسدیگر تو نہیں ہوں!“

”آپ کون ہیں؟“ میں رذتی ہوئی آواز میں بولا۔

”خدا کا ایک گنہگار بندہ۔ اور میں۔۔۔ مجھے حکم ملا ہے کہ تم دونوں کی مدد کروں، چنانچہ میں حاضر ہو گیا۔“

اب یہ بھی دلچسپ بات ہے کہ عارف میاں کو میری ہی جیب پسند آئی تھی؟

بات میری سمجھ میں نہ آسکی۔ میں اس پر اسرار انسان سے بے حد مسحوب ہو گیا تھا۔ کار کا فی دیر تک دوڑتی رہی اور پھر ایک خوش نما بنگلے کے دروازے کی طرف مڑ گئی۔ بنگلے کا چھانک کسی نے کھول دیا اور کار اندر داخل ہو کر پورچ میں رک گئی مرزا برق نے اتر کر دروازہ کھولا اور ہم دونوں سے نیچے اترنے کے لئے کہا ہم سحرزد سے نیچے آگئے۔ اور مرزا برق ہمیں لے کر اندر پہنچ گئے۔ ایک بڑے سے کمرے میں پہنچ کر انہوں نے ہم سے بیٹھنے کے لئے کہا اور پھر کسی کو آواز دی۔

”اے بھئی سترن!“

فسنزن ایک بھاری جسم لیکن خوبصورت چہرے والی عورت اندر آگئی اور اس نے انہیں منگاکر ہم دونوں کو دیکھا۔

”کیا بات ہے میاں؟“

”بچوں کو زرا غسل خانے پہنچا دو، اور ہاں ان کے لئے پچھلے گرم چائے تیار کر و غسل کے بعد چائے پئیں گے۔“

”آؤ میاں۔“ سترن نے کہا اور ہم دونوں شیخی انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے۔



عارف کے ساتھ ایک سرے کی طرف جاتے ہوئے
میں نے آہستہ سے عارف سے کہا: ”کیا تم کار کے اندر
مرزا برقی پر حملہ کرنے پر غور کر رہے تھے؟“

”ہاں بھائی جان میں سوچ رہا تھا کہ یہ باسدیلو کا
کوئی روپ نہ ہو، چنانچہ وہ چند لمحات نہ بہتے، تو
میں حالات کی پرواہ کئے بغیر ان پر چھپ لانا تک
رکا دیا۔“

”کیا جنکی ہے، قابل اعتماد آدمی ہے؟“
”نہ جانے ان کی طرف کہوں دل کھینچ رہا ہے۔“

نوشہا بنگلے کی ترتیب بڑی نفیس تھی۔ دو علیحدہ
طیحدہ غسل خانوں میں ہم نے غسل کیا۔ ہمارے لئے ہمارے
جسموں کے ناپ کے کرتے پہنچائے موجود تھے جنہیں
ہم نے پہن لیا۔ عارف اور میں ایک ہی انداز میں سوچا
ہے تھے اور سخت حیران تھے کہ یہ بزرگ کون ہیں۔ ان
کی پاکیزہ شکل اور پاکیزہ انداز گفتگو سے کسی قسم کا شبہ
کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا لیکن اب تک انہوں نے جو
گفتگو کی تھی وہ بڑی حیرت انگیز تھی۔ آخر انہیں ہمارے
بارے میں معلومات کیسے تھیں۔

بھائی جان۔ حالانکہ بڑے پراسرار حالات میں ملاقات ہوئی ہے لیکن دل کسر رہا ہے کہ وہ ہمدرد شخصیت ہے۔ میں پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا اسی وقت نستر نظر کوئی سو ہماری طرف ہی آرہی تھی۔

”آئیے۔“ اس نے بدستور آنکھیں منکلاتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھیں عقیقں بھی بڑی خوبصورت، ہم اس کے ساتھ چڑا پڑے اور عمارت کے ایک دوسرے بال میں پہنچ گئے۔ جہاں ایک لمبی میز لگی ہوئی تھی میز پر چاندی کے خوبصورت برتن سجے ہوئے تھے جن میں خشک میوے لکے ہوئے تھے، ایک کینٹی سے چائے کی سونڈھی سونڈھی دشبہ اٹھ رہی تھی۔ میز کے گرد بڑی بڑی کرسیوں میں سے ایک پر مرزا برقی ایک بار یک کتے اور پانچاٹے میں طویل بیٹھے تھے۔ بڑا جامہ زیب انسان تھا اس عمر میں بھی کافی دل کش اور حسین نظر آتا تھا۔

حسب عادت پر افلاق مسکراہٹ سے اس نے ہمارا استقبال کیا اور نستر نے ہمارے لئے بھی دو کرسیاں گھسیٹ دیں اور پھر خاموشی سے چائے کا دوسرا شرفع ہو گیا۔ مرزا برقی ہم لوگوں سے اس طرح بے تکلف نظر آ رہا تھا جیسے برسوں سے جان پہچان ہو۔ چائے کے بعد میں نے قدسہ سنجیدگی سے کہا۔

”مرزا صاحب، آپ کی غماز نشوں کے ہم بیچر لگزار ہیں لیکن کتنی تکلیف دہ بات ہے کہ ہم آپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتے یہ اجنبیت ہمیں سخت الجھن میں ڈالے ہوئے ہے۔“

”میرے بارے میں اتنا جان لینا کافی ہے صاحبزادے کہ خدا کا ایک حقیر گناہگار بندہ ہوں۔ ہمارا امت د سے واقف ہوں اور میرے مرشد نے مجھے حکم دیا ہے کہ تمہاری مدد کروں۔“

گندی فوٹوں میں اپنا نانی نہیں رکھتا لیکن خدا کے کلام کے سامنے کوئی سی قوت رکھ سکتی ہے۔ مجھے تمہارے دکھوں کا علم ہے میرے بچے لیکن مثبت ایڑی ہینکی اور بدی میں ہمیشہ جنگ رہی ہے۔ گوئی کہ ہمیشہ سے فاتح ہے لیکن بدی اپنی لیٹار جاری رکھتی ہے۔ البتہ خدا کی راہ میں جو ثابت قدم رہا اس کے نعمتیں بے پناہ پائی ہیں اور ان کے لئے ضروری نہیں ہے کہ موت کے بعد کا ہی منتظر کیا جائے مگر اللہ تعالیٰ اس کا ایک حصہ دنیا میں بھی عطا کر دیتا ہے ثابت قدمی بڑی چیز ہے۔ تم نے ثابت قدم رہ کر ایک محصور کے ایمان کی حفاظت کی ہے اس کا صلہ تمہیں ضرور ملے گا۔“

مرزا برقی کا چہرہ عجیب پراسرار انداز میں چمک اٹھا۔ اور ہم دونوں حیرانی سے ان کی شکل دیکھ رہے تھے پھر عارف نے پوچھا۔

”تو آپ کو ہمارے کل حالات معلوم ہیں؟“

”ہاں، مجھے ان حالات سے روشناس کرایا گیا ہے۔“

مجھے تمہارے دکھوں کی کہانی معلوم ہے۔“

”تب پھر آپ کو یہ بھی معلوم ہو گا کہ ہمارا نظریہ حیات کیا ہے، ہم کس چیز کی تلاش میں سرگرداں ہیں؟“

”ہاں۔“ مرزا برقی نے بدستور سنجیدگی سے کہا۔

”اور میں نہیں خوش خبری سناتا ہوں کہ شاہدہ محفوظ ہے۔“

باسدیو کا ایک سرکارہ سید ظہیر شاہ کے مزار کی طرف جا نکلا تھا۔ ظہیر شاہ جیسے پاکیزہ بزرگ اس گندہ جمعیت کی یہ جرات کیسے برداشت کر سکتے تھے چنانچہ تم نے دیکھا ہو گا کہ سرکٹے ہر کانے کو کس طرح فنا کر دیا گیا تھا۔ اسی طرح تمہاری بہن کو ترسوں کنٹے لٹے جاتے ہوئے باسدیو کے نمائندے ایک ایسے علاقے سے گزرتے جہاں ایک ولی کامل کا قیام تھا۔ مرشد محترم یہ برداشت نہ کر سکے کہ کوئی مسلمان

آبرو یوں ایک شیطان کے قبضے میں ہو، چنانچہ مرشد نے ان گندی ارواحوں کو خاک کر دیا۔ اور تمہاری بہن کو اپنی تحویل میں لے لیا۔ اب تمہاری بہن طہارت دل کر رہی ہے اس لئے اپنی کما فی مرشد کو سنائی اور مرشد نے مجھے حکم دیا کہ تم لوگوں کی مدد کروں شیطان باسدیو کو بھی اس بات کی خبر ہو گئی ہے کہ مرشد تمہاری مدد پر اکامادہ ہو گئے ہیں۔ چنانچہ وہ عروہ و اپنی صد سالہ اسکیم کی طرف سے بہت فکر مند ہو گیا ہے۔ اور اب وہ یقیناً نئی کھاتاؤں کی فکر میں ہو گا۔ دراصل شاہدہ کو ترسوں کسٹ میں پہنچانے کا اس کا ایک خاص مقصد تھا۔ یہ کہ اگر تم کسی طرح اس کے فریب میں نہ آؤ اور اپنی منزلی بالو تو وہ شیطان نہیں اس آئندہ حریف سے مجبور کر سکے لیکن اس کی یہ زبردست اسکیم فیل ہو گئی ہے۔ ہر حال محتاط رہنا ہو گا شکست بدی کی ہوتی ہے وہ اپنے ناپاک ارادوں میں کامیاب نہ ہو سکے گا۔

مرزا برقی خاموش ہو گئے۔ میرا ذہن ان کے الفاظ میں الجھا ہوا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی ذہن و دل بے پناہ خوشی محسوس کر رہا تھا۔ شاہدہ عروہ و باسدیو کے جنگل سے نکل آئی تھی۔ اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی تھی بہر حال ان کے خاموش ہوتے ہی میں نے سب سے پہلے یہ سوال کیا۔

”شاہدہ کہاں ہے مرزا صاحب؟“

”مرشد کے قدموں میں اس کی طرف سے یہ فکر ہو۔“
”میں اس سے ملنے کے لئے بے چین ہوں۔ یہ سن کر کہ وہ مجھے مل سکتی ہے میری پیچہ پٹی اور بڑھ گئی ہے۔“
”تم اس سے مل سکتے ہو لیکن اس ملاقات کے بعد تمہیں ایک نئی راہ پر چلنا ہو گا۔ ایک الگ سی اور انجانی راہ پر اور اس راہ پر چلنے کے لئے تمہیں اپنے بہن اور بھائی دونوں کو چھوڑنا ہو گا۔ ایک طویل عرصے کے لئے یا شاید ہمیشہ کے

لئے۔ غور کرو کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟“
”یہ کیسی شرط ہے مرزا صاحب۔ اتنے عرصے کے بعد میں اپنی بہن سے ملوں گا اور اتنی جلدی جبار ہو جاؤں گا۔“
”یہ ممکن ہے۔“

”نہیں یہ ضرورت ہے اس لئے کام کے لئے جس کے لئے تم متعجب کئے گئے ہو، اور وہ کام بظہر ضروری ہے۔ تمہارا بھائی عارف تمہاری بہن کی نگرانی کرے گا۔ وہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہے گا اور ممکن ہے زندگی کے کسی حصے میں تم بھی ان سے آلو۔“

”میں گردن جھیکا کر کچھ سوچنے لگا۔ پھر میں نے کہا۔“
”مجھے منظور ہے مرزا صاحب، مجھے منظور ہے۔ اور عارف گہرائی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔

”یہ کہا کہ ہے ہیں آپ بھائی جان۔“ اس نے کہا یہ سبک میرے بھائے مرزا برقی بول اٹھے۔

”تمہارا بھائی یوں بھی تمہارے لئے نہیں ہے عارف

میاں، اے اے اپنا فرض پورا کرنے دو۔ یہ فرض بڑی سعادت ہے بڑی خدمت و عظمت ہے اس فرض کی ادائیگی میں۔“

”میرے ذہن میں آپ کی چند باتیں صاف نہیں ہیں مرزا صاحب۔“ میں نے کہا۔

”کیا؟“

”غیر ایک آپ نے کہا کہ باسدیو میری بہن کو ترسوں کسٹ لے جا رہا تھا، یہ کون سی جگہ ہے؟“
”غیر دو آپ نے کہا کہ باسدیو اپنی صد سالہ اسکیم کی طرف سے فکر مند ہو گیا ہے وہ اسکیم کیا ہے اور یہ صد سالہ کیا معنی لکھتے ہیں؟“
”غیر تین آپ نے فرمایا تھا کہ شاہدہ کو ترسوں کسٹ میں لے جانے کا ایک خاص مقصد ہے کہ اگر میں اس کے فریب میں نہ آؤں اور اپنی منزلی بالوں تو وہ مجھے شاہدہ کے ذریعہ مجبور کر سکے؟“
”بڑے مضبوط سوالات کئے ہیں تم نے لیکن انہوں

میں ان میں سے کسی سوال کا جواب مجھے دینے کی اجازت نہیں ہے۔ بہر حال وقت زیادہ دُور نہیں ہے، سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ مرزا صاحب نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے، ہم نے بھی کرسیاں چھوڑ دی تھیں۔

”شاہد کے پاس ہم کب چلیں گے مرزا صاحب؟“

”مکرے سے نکلے ہوئے رہیں پوچھا۔“

اور مرزا صاحب چونک کر رک گئے۔

”کب چلنا چاہتے ہو؟ انہوں نے پوچھا۔“

”ابھی۔۔۔ اسی وقت۔۔۔ میں نے پتہ ناپی سے کہا۔“

”تب رکو۔۔۔ میں مرشد سے اجازت لے آؤں۔“

”نہیں احترام تو نہ ہوگا۔“ مرزا بوق نے کہا۔

اور پھر عجیب سے انداز میں ہم سے چند گز دُور ہٹ کر کھڑے ہو گئے، پھر انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے اور ہماری آنکھوں نے ایک عجیب ناک منظر دیکھا۔ مرزا بوق کے دونوں بازو نیچے کی شکل اختیار کر گئے۔ اور دوسرے لمحے وہ نیچے مارے ہوئے مضامین اٹھنے لگے دیکھتے ہی دیکھتے وہ کسی پرندے کی طرح پرواز کرتے ہوئے ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

یوں تو اب تک کی زندگی حیرت انگیز واقعات میں بہر ہوئی تھی لیکن مرزا بوق کا اس طرح پرواز کرنا ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ کافی دیر تک ہم دونوں جھائی ہانگوں کی طرح کھڑے آسمان کو گھومتے رہے جہاں اب مرزا بوق کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔ پھر نستران کی آواز نے ہمیں بولنگا دیا۔

”اند تشرعبت لے آئیے، یہاں کب تک کھڑے رہیں گے؟“

ہم دونوں نے ہونک کر اسے دیکھا، ہمارے حواس

ابھی تک درست نہیں ہوئے تھے، لیکن نستران کی خوبصورت آنکھوں کی شوخی اور دکھرب مسکراہٹ نے ہمیں ہوش میں آنے پر مجبور کر دیا۔

”نستران۔۔۔ مرزا صاحب۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔“

میں نے کہنے کی کوشش کی لیکن میرے منہ سے جملہ چھڑا ہونے سے قبل نستران بول اٹھی۔

”فضا میں پرواز کر گئے۔۔۔ میں نا۔“

”ہاں۔۔۔ میں نے کہا۔“

”اس میں کیا خاص بات ہے۔ خدا نے ہم لوگوں کو

یہ طاقت بھی دی ہے۔ صرف مٹی اور آگ کا فرق ہے۔“

”مٹی اور آگ۔۔۔ میرے منہ سے سر ہلنے انداز میں نکلا۔ میں نستران کا مطلب سمجھ گیا تھا۔“ نت۔۔۔ تو کیا مرزا بوق جتن ہیں؟“

”اب اندر آ جاؤ میاں، نہ جانے کون سی بات مرشد کے حکم کے خلاف منہ سے نکل جائے۔ میں اس بارے میں کچھ نہ بولوں گی۔“ نستران نے آنکھیں ملگاتے ہوئے کہا اور ایک طرف چلی پڑی۔

میں اور عارف باولی ناخوشہ اس کے پیچھے چل پڑے اور ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔ ہماری ہانگوں میں کھڑے رہنے کی سکت بھی نہیں رہ گئی تھی، اس لئے ہم قیمتی صوفیوں پر بیٹھ گئے۔

”کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے میاں۔۔۔“ نستران نے پوچھا۔

”نہیں، شکریہ۔۔۔ میں نے کہا۔“

”اتنی بات میں میں نے اس لئے بتا دی ہے کہ اگر مرزا جی تم لوگوں سے یہ بات چھپانا چاہتے تو تمہارے سامنے اصلی شکل

مہارانی ایک زہریلی ناگن اُس نے جس کو
 بھی ڈسلا اُس نے پانی نہ مانگا
 عمران ڈائجسٹ کی مشہور سلسلہ وار
 پُراسرار کہانی

اب کتابی شکل میں
 مکمل ۳ حصے

مہارانی



چالباز مہارانی کی فتنہ انگیزیاں

عقلمندی ایک بھارن ہو مہارانی بن گئی اور پھر اُس نے لیوا
 ذہانت اور چالبازی سے راجوں پہلا جو کوٹھکانے لگا دیا۔
 مہارانی ایک خوبصورت مگر عیارسورت جس نے سابق
 مہاراجوں کے محل میں چل پیدل کر دی۔ وہ لوگوں کو دروازہ بنا
 دینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

نوجوانوں کی خوش مہارانی کا ہم زبان پر تھا۔ راج محل
 میں ہر شخص صرف ایک بات جانتا تھا۔

مہارانی۔ مہارانی۔ مہارانی۔

آفریہ مہارانی کو بے قصہ

وہ ایک بھارن سے مہارانی کیسے بن بیٹھی

چالباز مہارانی کی فتنہ انگیزیاں جتانے سے تپے پڑتے

عمران ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ مہارانی۔ اس کتابی

شکل میں آپ کے شہر کے ہر کمال پر دستا ہے۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، اردو بازار گرجی

میں نہ آئے۔ خدا کا نطق نہ نعتوں نے اپنے مخصوص انداز میں کہا اور دروازے سے باہر نکل گئی۔

میں نے عارف کی طرف دیکھا، عارف گری گری ماسینیں لے رہا تھا، پھر وہ پھرائے ہوئے نئے لمبے میں ہللا۔

”تو یہ سب جن ہیں بھائی جان؟“

”خدا ہی بہتر جانتا ہے مرزا برقی کے پرواز کرنے سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے۔ لیکن اگر وہ جن بھی ہیں تو ہمارے لئے نہیں ہیں مان کا رو پیہ بہت اچھا ہے تم دیکھ چکے ہو، اس لئے ہمیں مان سے خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں خوف زدہ نہیں ہوں۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ جن بھی ہم لوگوں کے درمیان اس طرح رہتے ہیں۔ اب مرزا برقی کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ وہ انسان نہیں ہیں؟ وہ کوئی نوابزادے معلوم ہوتے ہیں اور بس۔ اس طرح تو نہ جانے کتنے جن ہمارے درمیان رہتے ہوں گے؟“

”میرا خیال ہے عام طور سے ہمیں ہتھوڑا نہیں دیر لانے پسند ہیں۔ نہ جانے یہ کس لئے یہاں قیام پذیر ہیں؟ مثلاً ہماری ہی مدد کرنے کے لئے؟“ میں نے پوچھا، انداز میں کہا۔
”خدا کا شکر ہے بھائی جان شاہدہ محفوظہ ہے۔ دلیل ہاں سب پر ناپاک ارادوں میں ناکام رہا ہے۔ لیکن مرزا برقی کی حیرت انگیز گفتگو نے مجھے حیران کر دیا ہے۔ اس کی بہت سی باتیں میری سمجھ میں نہیں آئیں۔“

”کون سی باتیں؟“ میں نے پوچھا۔

”مرزا نے جو کچھ کہا تھا کیا وہ سب حقیقت ہے؟“

”بظاہر ایسا ہی لگتا ہے۔“

”پھر آپ ان ہم دونوں کو چھوڑ دیں گے؟ عارف نے لڑتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”خدا کی مرضی کے سامنے تو ہم سب بے بس ہیں عارف، میں قیامت تک تم لوگوں کو نہیں چھوڑ سکتا تھا لیکن میری

اس قربانی سے اگر شاہدہ اور تمہیں اچھی زندگی مل سکتی ہے، تو مجھے اعتراض نہیں ہے۔ میں نے بھی عارف سے جوابی کی قسم میں دیکھا ہاتھ لیے ہیں کیا۔

ہلا شہاب زہین دونوں میں بھائی میری دہلی میں میرا خاندان تھا۔ شاہدہ سے شے کی آس بھی ہو گئی تھی۔ میری خواہش تو یہی تھی کہ دونوں میں بھائی کے ساتھ زندگی گزار دوں۔ اجڑی ہوئی بہن کو گلے لگا لوں اور نئی زندگی شروع کر کے اس کے ہاتھ پیٹے کر دوں۔ عارف کی شادی کر کے اس کے لئے اس کے لئے وطن لاؤں، اور خود ایک بزرگ کی حیثیت سے زندگی گزار دوں، لیکن شہادت ایزدی میں کس کو چارہ تھا۔ خدا نے جو کچھ قسمت میں لکھ دیا تھا، اس کا پورا سہا ضروری تھا۔ مرزا برقی نے جو کچھ پر اسرار باتوں کی طرف اشارہ کیا تھا اور پھر انہیں ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ وہ پر اسرار باتیں میرے ذہن میں بھی ادھوری تھیں اور انہیں جاننے کی خواہش بھی میرے دل کے کسی ناریک گوشے میں کر وٹیں لے رہی تھی۔ وہ کون سا فرض تھا جو مجھے ادا کرنا تھا لیکن میرے کسی سوال کا میرے پاس جواب نہیں تھا۔

تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد مرزا برقی کے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔

”اس دوران یقیناً تم لوگ میرے ہی باسے میں قیام آراہیا کرتے رہے ہو گے۔ بہر حال پہلے خوش خبری سنو، مرشد کا حکم ہے کہ رات کو تم لوگوں کو دہلی سے لے آؤں، ابھی شاہدہ کو منانے آئے کی اطلاع نہیں دی گئی ہے ورنہ وہ پگھلی ہوئی جبین ہو جاتی۔ بہر حال تمہیں بھی رات کا انتظار کرنا ہو گا۔ رات کو جب حلقہ ختم ہو جائے گا تو تم وہاں جا سکتے ہو۔“

میں نے گردن ہلادی۔ مرزا برقی بھی ہمارے سامنے ہی

ایک مونس پر بیٹھ گیا۔

عارف سحر زدہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پہچن سے لے کر جو ان تک ہم لوگوں نے جنوں کے قصے تو بہت سنے تھے۔ لیکن ایک بن کو پہلی بار اس انداز میں سامنے دیکھ رہے تھے۔ وہ بھی ماڈرن جن۔ جو بلاشبہ حسین ترین شخصیت کا مالک تھا۔

مرزا برق کے ہونٹوں کی مسکراہٹ اور گہری ہر گئی۔
”یہ ہمارا دنیاوی روپ ہے عارف، یہاں قدرت نے ہمیں کچھ فوقیت بخشی ہے وہ یہ کہ ہم جو وقت ضرورت ہر شکل میں آسکتے ہیں۔ تم سے ملاقات کے لئے یہ شکل ضروری تھی۔ چنانچہ یہ شکل اختیار کر لی گئی۔ مرزا برق نے حسب معمول عارف کے دل کی بات پڑھ لی اور اس کا جواب دے رہا۔ عارف ایک دم سنبھل گیا۔

چند منٹ خاموشی رہی پھر میں نے پوچھا:

”باسدیو کے ہاتھ میں کچھ تباؤ کے مرزا؟“

”باسدیو۔ مرزا برق چند منٹ کچھ سوچا رہا، پھر بولا: ”انتا بتائے میں کوئی طرح نہیں ہے کہ وہ شیطان کے خاص شاگردوں میں سے ہے۔ صد ہا سال سے زندہ ہے۔ کیونکہ آپ حیات ہی چکا ہے۔ ترسوں کنڈ کا پجاری ہے اور ترسوں کنڈ شیطان کا گڑھ ہے۔ لاکھوں برائیوں کا مرکز، جہاں شیطان اپنے منصوبے بناتا ہے جہاں نیکیوں کو شکست دینے اور انسان کو بدی کی طرف راغب کرنے کی سکیمیں بنتی ہیں۔ وہ ایک مندر ہے۔ ایک مہندو راجہ نے اسے بنوایا تھا۔ اور اس کے بنانے میں بہت سے

جادوگر و کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ مہندو راجہ بہت عیاں تھا اور ابدی زندگی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ اپنی عبادتیں جاری رکھ سکے۔ وہ جادوگروں سے ان کے جادو چھیننے میں کامیاب ہو گیا۔ اور زبردست پراسرار قوتوں کا مالک

بن گیا۔ انہیں پراسرار قوتوں کے سہارے وہ چشمہ امانات تک پہنچ کر اس کے چند گھونٹ پینے میں کامیاب ہو گیا اور اسی ہندو راجہ کا نام ہے باسدیو۔“

”باسدیو؟ میرے اور عارف کے منہ سے کیٹ نکلا۔“
”ہاں! وہ باسدیو ہے جو صد ہا سال سے زندہ ہے۔“

جو ہزار ہا بایاؤں کا موجود و موجب ہے؟“

میں ایسا اور باسدیو کا موازنہ کرنے لگا۔ کہاں میں ایک عام اور حقیر انسان اور کہاں شیطان باسدیو۔ میرا اس کا کیا مقابلہ ممکن وہ کم سجت میرے لئے وہاں حیران کر دینا چاہتا تھا۔

”خود کو اس قدر حقیر نہ سمجھو شارق مہاں۔ خدا کا ایک نیک بندہ لاکھوں شیطانوں سے افضل ہوتا ہے اور اللہ کے نزدیک اس کا مرتبہ بلند ہوتا ہے۔ باسدیو اپنی تمام تر شیطان قوتوں کے ساتھ تھرا تھرا محتاج ہے اور اپنی لامتناہی زندگی کے کسی حصے میں وہ اس کام میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جیسی میں تھا اسے ذریعے سے کامیاب ہونا چاہتا ہے۔ اس لئے حقیر ہوا نہ کہ تم؟“

روشن ضمیر مرزا برق نے میرے دل کی بات پڑھ کر کہا: میرے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلے گا مرزا برق کا فی دیر تک ہم سے گفتگو کرتا رہا۔ ہم اس سے بہت متعجب تھے کیسے انہی بات تھی ہم ایک جن کے مہمان تھے اور وہ جن ایک مشفق دوست کی طرح ہمارے ساتھ تھا۔ شام کا کھانا بھی بہت پر شکلف تھا۔ مرزا اصرار کر کے ہمیں کھانا کھلا رہا تھا۔

جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا۔ ہمارے دلوں کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ شاید اسے شے کی ایک بار پھر امید ہو گئی تھی۔ اور میرا دل ڈر رہا تھا۔ خدا خواستہ مردود باسدیو کسی اور چال میں کامیاب نہ ہو جائے۔ شاید پھر ہم

روشنی نظر آرہی تھی۔ میں نے عارف اور پھر ہم دونوں نے
مرزا کی طرف دیکھا۔ جو ہماری داہنی سمت موجود تھا۔
”وہ مرشد کا مزار ہے۔“ مرزا نے روشنی کی طرف اشارہ
کیا اور آگے بڑھ گیا۔

ہم اس کے ساتھ چل پڑے۔ نامہوار راستہ بہت کمٹیں
تھا لیکن اس وقت ہمارے دل محبت سے دھڑک رہے تھے
وہاں شاہد تھی اس بار وہ کسی شیخ کے قبضے میں نہیں تھی،
بلکہ ایک برگزیدہ بزرگ کی پناہ میں تھی۔ اب وہ ہمیں منور
ہل چلے گی۔

ہماری آتش شوق اور پھر عک اٹھی اور ہم مرزا سے بھی
دو قدم آگے نکل جانے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن مرزا تو
ہمارا سایہ تھا۔ اس کا فاصلہ ہم سے وہی رہا جو تھا۔ اور پھر
ہم مزار کے قریب پہنچ گئے۔ اس دوران علاقے میں معبد
رنگ کا خوبصورت حجرہ بنا ہوا تھا، جس کے سامنے کھڑی
میں ایک چراغ جل رہا تھا۔ قرب و جوار میں بھی بعض گھاٹ
پھیلی ہوئی تھی جیسے بے شمار لوگ آہستہ جیسے میں کچھ بڑھ
ہے ہوں لیکن دور دور تک ہم تینوں کے علاوہ اور کوئی
نہیں تھا۔
”فاتحہ پڑھ لو“ مرزا نے کہا۔

اور ہم دونوں بھائی فاتحہ پڑھنے لگے۔ مرزا بھی ہمارے
ساتھ شریک ہو گیا۔ فاتحہ پڑھتے پڑھتے ہماری آنکھیں خود بخود
بند ہو گئیں۔ اور پھر جب ہماری آنکھیں کھلیں تو ہم ہزاروں
انساؤں کا مجمع دیکھ کر حیران رہ گئے۔ وہ سب زمین پر بیٹھے
عبادت میں مشغول تھے۔

”یہ سب مرشد کے خادم ہیں۔ سب میرے منس ہیں۔
اور روزانہ یہاں عبادت کرتے ہیں۔“ ہمارے دل خوف سے
لڑنے لگے۔ یہ سب جن تھے۔

”اؤ“ مرزا نے ہم سے کہا اور ایک ایسے راستے

نہو جائے۔ لیکن پھر مجھے باسدو کے سر کے ہر کالے کا حشر
باد آیا۔ بیشک اللہ نے نیک بندوں کے سامنے شہنشاہی
قوتیں بالکل ناکارہ ہو جاتی ہیں جس طرح ایک بزرگ کے
جلال سے باسدو کا ہر کارہ فنا ہو گیا تھا اسی طرح اگر
باسدو نے ان بزرگ کا مل کے مزار پر کوئی حرکت کرنے کی
کوشش کی تو اس کا آپ حیات بھی کام نہ کر سکے گا۔

”نہتا را حیاں بالکل درست ہے۔“ میرے سامنے بیٹھے
ہوئے مرزا نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس حیاں کو
دل سے نکال دو کہ باسدو کی کوئی نیالی مرشد کے مزار اقدس
پر بھی کامیاب ہو سکتی ہے۔ مرشد کی شان نرالی ہے۔ میرے
پیچھے سینکڑوں جن ان کے سر پر ہیں اور ان کے اشارے پر
بلوری دنیا الٹ پلٹ کر مینے پر تیار رہتے ہیں۔“

میں مرشد ہو گیا اور احتیاط کرنے لگا کہ کوئی ایسی
بات دماغ میں نہ آئے جو ان بزرگ کی شان کے خلاف ہو۔
آخر وہ وقت آگیا جب مرزا نے ہم سے کہا کہ ہم
مرشد کے مزار پر چلنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ ہم دونوں بھائی
نے وضو کیا اور مرزا کے آئندہ قدم کا انتظار کرنے لگے۔ آخر
مرزا اہلے پاس آگیا۔ اور پھر اس نے ہم سے آنکھیں بند کرنے
کے لئے کہا۔ ہم نے اس کی ہدایت کے مطابق آنکھیں بند کر لیں
اور چند سیکنڈ کے لئے ہمارے ذہن تائیک ہو گئے۔ ہماری سمجھ
میں نہ آیا کہ ہم کہاں ہیں، کیا کر رہے ہیں۔ پھر مرزا ہی کی آواز
کا فون میں گونجی۔
”آنکھیں کھول دو۔“

اور ہم نے آنکھیں کھول دیں۔ قرب و جوار میں نظریں
دوڑاتے ہی ہم چونک پڑے۔ ہم ایک حق و حق صحرا میں کھڑے
تھے۔ دور دور تک طویل میدان اور چٹانیں بکھری پڑی تھیں۔
کہیں کہیں چھاؤں والی بوٹی تھیں جو چاند کی روشنی میں ہاتھائی
عجیب اور پراسرار نظر آرہی تھیں۔ دور ایک ٹھنسی سی

کی طرف چل پڑا، اور ہر لوگ نہیں تھے اس طرح ہم مڑا دیکھنے
عقب میں پہنچ گئے اور پھر مرزا نے ایک طرف اشارہ
کیا اور ہماری نگاہیں اسی طرف اٹھ گئیں۔

چاندنی میں ہم ایک پر نور شکل دیکھی وہ چائے نماز
پر بیٹھی ہوئی تھی، سر پر سفید دوپٹہ تھا اور نظریں جھکی ہوئی
تھیں۔ وہ شاہدہ تھی۔ میری پیاری بہن، میرا کلیجہ پھٹنے لگا
میرا دل چاہا کہ سہینہ چکر کر اسے سینے میں بچھا لوں، عارف
کی حالت بھی مجھ سے مختلف نہ تھی، ہم کڑے قدموں سے
اس کے قریب پہنچ گئے۔ اس نے سلام پھیرتے ہوئے پہلے اُٹھ
اور پھر بائیں دیکھا اور پھر دوسروں کو دیکھ کر غصہ شک گئی۔
دوپٹہ اس نے چہرے پر ڈال لیا۔ میں نے رزتے لہجے میں اسے
آواز دی۔

”شاہدہ!“

اور نہ جانے میری آواز کیسی تھی کہ وہ دونوں کی طرح کھڑی
ہو گئی۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھا اور پھر عارف
کو اور پھر ایک ولد و زوجہ مار کر وہ میری طرف لپکی اور مجھ
سے لپٹ گئی۔ اس کی ہچکچاہٹ بندھ گئیں۔ میں بھی نار و قطار
رور رہا تھا۔ نہ جانے میری مردی کہاں گئی تھی، عارف نے ہم
دو دونوں کو بازوؤں میں بھر لیا، اس کی سسکیاں بھی سنائی دے
رہی تھیں۔ نہ جانے کتنی دیر شاہدہ مجھ سے لپٹی سسکتی رہی وہ
رور و کر دہانی ہوئی جا رہی تھی میرے دل کی بھر اس ٹھک گئی
تھی اور میں اور عارف اسے چپ کرنے کی کوشش کر رہے
تھے۔ بار بار شاہدہ چہرہ اٹھا کر مجھے دیکھتی میں اس کی کیفیت
سمجھ رہا تھا۔ وہ یقین کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ یہ میں ہی
ہوں یا اسے دھوکہ دیا ہے اس کی آنکھوں میں جھوٹے پتھر تھے
اور استعجاب کی جلی کیفیتیں رتھان تھیں، چہرہ وہ نرم ہوئی
آواز میں بولی۔

”بھائی جان، کیا یہ آپ ہیں؟ کیا میں یقین کر لوں کہ یہ

خواب نہیں ہے میری تو زندگی ہی خواب بن گئی ہے۔ خدا را
اگر یہ خواب ہے تو مجھے یہ خواب کیوں دکھایا، اس خواب کو
دیکھنے کے بعد میں برسوں سسکتی رہو گی!“

”شاہدہ، یہ خواب سچ حقیقت ہے بالکل حقیقت۔
آخر خدا کو ہم پر ترس آ ہی گیا، اس نے اس بچے کچھ خاندان کو
دوبارہ ملا ہی دیا، میری بہن یہ خواب نہیں ہے،“ عارف نے
دلی سوز آواز میں کہا اور شاہدہ جھپکا کہہ کر اس سے لپٹ گئی۔
اور پھر ہم مزار شریف کے عقب میں لگی ہوئی گھاس پر بیٹھ
کر گفتگو کرنے لگے۔ میں نے شاہدہ کو امی کے بارے میں
بتایا اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔
میں نے شاہدہ سے کہا کہ میں اس کے اوپر بیٹھنے والی مت
حقیقت سے واقف ہوں اس لئے وہ مجھے کچھ بتانے
کی کوشش کرے۔

”الغرض میں باتیں کرتے ہوئے تمام رات گزر گئی۔ اور
وقت کا دھڑا بھی احساس نہ ہوا۔ صبح کی آواز سنائی
دی اور شاہدہ چونک کر اٹھ گئی وہ نماز پڑھتے چلی گئی اور
میں اور عارف مزار کے ارد گرد کی سیر کرنے لگے، آذان دینے
والا ہمیں کہیں نظر نہ آیا۔ بہر حال میں اس بات پر حیرت نہ
ہوئی کیونکہ ہم جانتے تھے کہ یہاں کسی انسان کا گزرتا تو ناممکن
ہے اور عجز کے لئے ضروری نہیں ہے کہ انسان انہیں ہر
وقت دیکھ سکے، ابھی ہم سیر ہی کر رہے تھے کہ ایک طرف
سے نسترن آتی نظر آئی، ایک لمحے کے لئے تو مجھے حیرت
ہوئی لیکن پھر خود بخود یہ حیرت ختم ہو گئی، کیونکہ نسترن مرزا
برق کے ساتھ قطر آتی تھی۔ اسے انسان سمجھنا حقاقت تھی۔

”پانی گرم ہے، منہ ہاتھ دھو لیں، ناشتہ تیار ہے۔“
”اے نسترن تم یہاں بھی موجود ہو؟“ عارف نے کہا۔

اور نسترن آنکھیں ملکانے لگی۔ اس کے ہونٹوں پر عجیب
سی مسکراہٹ تھی، بہر حال ہم دونوں نے گرم پانی سے منہ

دھوا بادشاہہ راز سے ناراض ہو کر آگئی۔ ہم نے مزار کے ایک حصے میں کچھ بھٹی چٹائی پر بیٹھ کر ناشتہ کیا۔ سترن تمام وقت ہم اسے ساتھ ہی رہی پھر جب ہم ناشتہ کر چکے تو سترن نے مجھ سے کہا۔

”مرزا برقی مزار شریف کی پشت پر آپ کے منتظر ہیں۔“
 ”اوہ۔“ میں جلدی سے اٹھ گیا۔ اور مزار کی پشت کی طرف چل دیا۔ وہ حقیقت مرزا برقی وہاں موجود تھا۔ وہ پشت پر ہاتھ باندھے ٹھل رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔
 ”میں سے ملاقات پر مبارکباد قبول کرو۔“ اس نے کہا۔
 ”شکر یہ مرزا۔ میں تمہارا شکر گزار ہوں۔“ میں نے ممنون ادا کر دیا۔

”اے نہیں، میرا شکر بڑا داکر کے مجھے کیوں شکر میں؟“
 ”کوہ سے ہو شائق۔ میں تو صرف ایک کارکن ہوں، ہدایات تو اوپر سے ہی ملتی ہیں۔ میرا حال شاہدہ ہتھیں مل گئی۔ اب تم اس کام کی تیاری شروع کرو و شائق جس کے لئے تم نے پورا گھر لٹا دیا ہے۔ ویسے مرشد کی اجازت ہے کہ اگر تم ایک ہفتہ شاہدہ کے ساتھ رہنا چاہو تو کسی کو اعتراض نہ ہوگا، لیکن نیک کام میں تاخیر کبھی پسند نہیں کی گئی۔“

”میں تیار ہوں مرزا۔ مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ میں نے کہا۔
 ”آپ ہیں۔ مجھے اس وقت صرف یہ معلوم کرنا تھا کہ تمہاری کیا خواہش ہے۔ کیا تم کچھ عرصہ آرام کرنا چاہتے ہو یا اپنے فرض کی انجام دہی کے لئے تیار ہو۔ میرا حال شام کو حلقے کے بعد تمہیں کچھ تفصیلی بتانی جائے گی اور اس کے بعد تمہیں اپنا کام شروع کر دینا ہوگا۔“

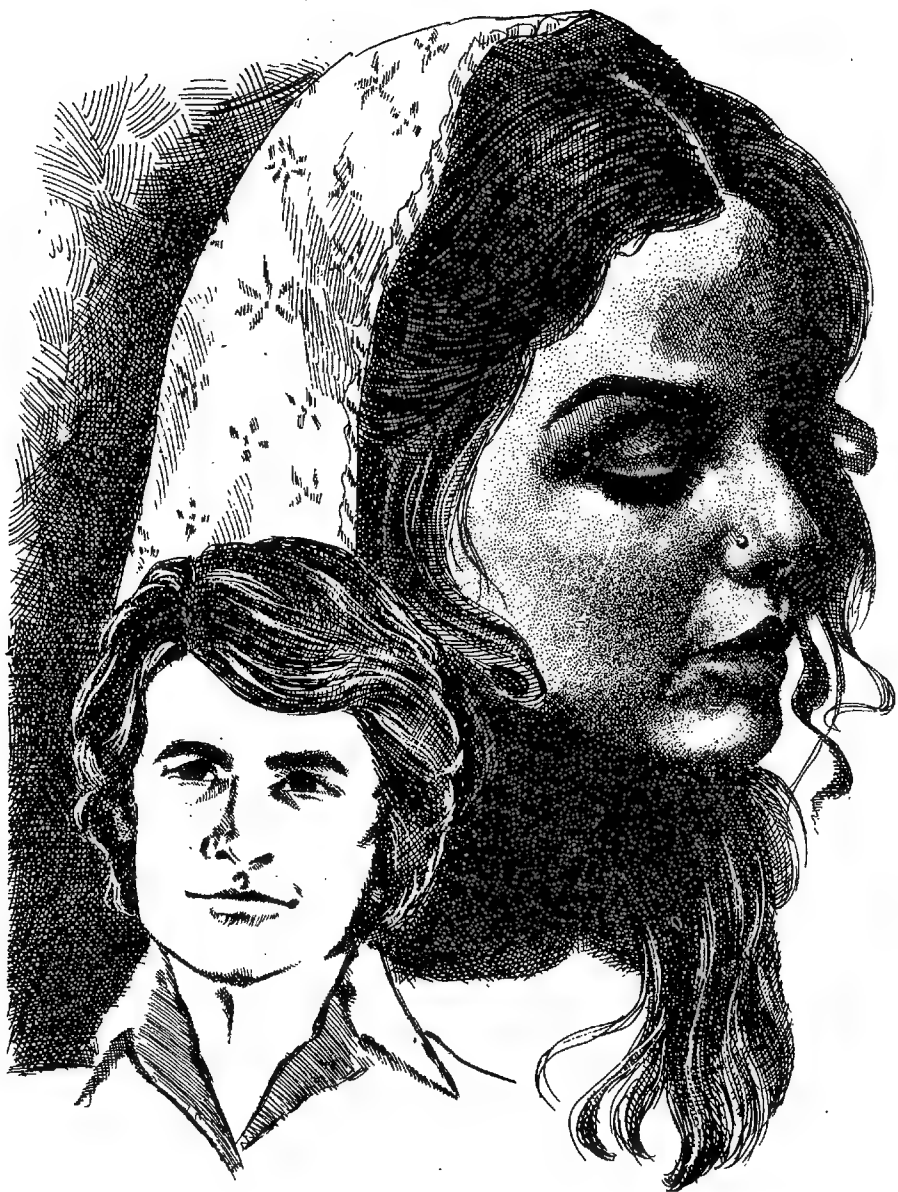
میں نے گردن ہلا دی اور مرزا برقی مجھ سے صاف فہم کر کے چلا گیا۔

بظاہر اب میری زندگی کا کوئی مقصد نہیں تھا۔ میرے

خاندان کے دو افراد زندہ تھے عارف اور شاہدہ۔ میری خواہش تھی کہ انہیں کے ساتھ تقیہ زندگی گزار دوں لیکن شاہدہ سے ملاقات سے قبل مرزا نے مجھ سے عہد لیا تھا اور اب میں عہد شکنی نہیں کر سکتا تھا۔ باس دیو کی شیطانی قوتوں کے مقابلے میں مجھے کچھ ایسی روحانی قوتیں مل گئی تھیں جو ان شیطانی قوتوں کو مفلوج کر سکتی تھیں۔ میں ان قوتوں کو ناراض نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور دل کی بات آپ کو بتا دینا اب مجھے بھی اس عجیب غریب راز سے دلی چسپی پیدا ہو گئی تھی۔ آخر باس دیو اس مسجد میں کیوں داخل ہونا چاہتا ہے اس کام کے لئے اس نے مجھے یہی کیوں منتخب کیا ہے اور وہ کون سا راز ہے جس کے لئے وہ شیطان ایسی کوشش کر رہا ہے۔ باس دیو کے بارے میں مرزا نے مجھ کو تفصیل بتائی تھی وہ بھی میرے لئے حیران کن تھی۔

مرزا مزار کے سامنے والے حصے کی طرف جا کر غائب ہو گیا اور میں عارف اور شاہدہ کے پاس پہنچ گیا۔ عارف اسے اپنی جدو جہد کی داستان سنا رہا تھا۔ وہ شاہدہ کو نوری باتیں بتا چکا تھا اور شاہدہ اداں تھی۔

مجھے دیکھ کر وہ آنکھوں میں آنسو بھرتے ہوئے ہوئی۔
 ”آپ ہم سے پھر جدا ہو جائیں گے بھائی جان؟ خدا را ایسا نہ کریں۔ اب میں آپ کی جدائی برداشت نہیں کر سکتی۔“
 ”میں خود بھی تم لوگوں کو آنکھوں سے اوجھل نہیں کرنا چاہتا شاہدہ، لیکن تمہاری بہن زندگی اور ان مسنونہ قوتوں کو شکست دینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ میں ان درگوں کے کئے پر عمل کروں اور پھر میری جدو جہد کو نیکی سے تعبیر کیا گیا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ وہ کون سا نیک کام ہوگا، میرا عمل جب ایسے ایسے لوگ اس کے بارے میں کہہ رہے ہیں، تو یقیناً کوئی اچھی بات ہی ہوگی۔ میرا حال مطمئن رہوں اگر زندگی یہی تو کبھی نہ کبھی تمہیں تلاش کر کے تم سے آملوں گا۔“ میں نے



کہا اور شاہد سہسہاں پھر نے لگی۔

”تم بالکل فکر مت کرو شاہد، عارف تمہارا پورا پورا
خبردار رکھے گا میری درخواست ہے عارف کو اب تم سنبھل جاؤ،
ٹھوکریں انسان کو عقل دیتی ہیں مجھے تم پر کسی حد تک اعتماد
ہے۔ میں خوف یہ ہے کہ سکون کی زندگی ملے ہی تم پھر نہ
بہک جاؤ شاہد تمہاری ذمہ داری ہے تم نے اس کے
مصول کے لئے جو کچھ کیا ہے اس کی قدر کرنا“

”میں شاہد کے لئے اپنی زندگی وقف کر دوں گا جہاں
جہاں“ عارف نے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا اور ماحولی
سوگوار ہو گیا۔

پورا دن ہم نے گفتگو کرتے ہوئے گزارا لیکن کھانے
بہنے کے وقت پر نہ جانے کہاں سے نمودار ہوئی اور بہانے
لئے کھانے کا بندوبست کر کے غائب ہو جاتی۔ پھر رات
ہو گئی۔ اور مکھیوں کی سی بھینسا ہٹ کر بچنے لگی۔ فزموں کی
آہٹیں، لباس کی سرسراہٹ جیسے ہزاروں انسان جمع ہوں۔
حلقہ پور باغیچا۔ اور کیفیت ایک کھٹنے تک ہماری رہی۔
اس کے بعد ہزار میرے پاس آیا اور اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔
”آؤ“ اس نے کہا اور میں ایک نگاہ شاہد اور
عارف پر ڈالی کہ اس کے ساتھ چل پڑا۔

میں نے ان بے شمار لوگوں کو دیکھا جو گردنیں جھکائے
بیٹھے ہوئے تھے مرزا مجھے ایک بے حاضیت شخص کے
پاس لے گیا۔ جس کی داڑھی ناف تک لٹکی ہوئی پھر سے
بے بہاہ عجب ٹیکنا تھا ضعیف الم شخص نے میری طرف
نظر نہ اٹھائی۔ خدا کی پناہ، ان آنکھوں میں کبسا جمال تھا۔
لیکن پھر ان کے ہونٹ مسکرائے۔ اور ان سے ایک لرزتی
آواز نکلی۔

”آخر میں تیری ثابت قدمی پر بے شک انسان
مصیبتوں میں پھنس کر گناہ کی دلدل کی طرف دوڑنے لگتا ہے“

لیکن تو نے اس گناہ سے بچنے کے لئے اپنا پورا گھر لٹا دیا۔
بلاشبہ تو اس منصب کے قابل ہے جو تجھے ملنے والا ہے۔
بلاشبہ تیری وجہ سے اس فرعون کا منہ کالا ہو گا۔ اور وہ
عذاب کی قبر میں دفن ہو جائے گا۔ میں تیری پیشانی پر فرخ کا
نور جگمگا تا دیکھ رہا ہوں“

پھر ان بزرگ نے حسیب میں ہاتھ ڈال کر ایک کالے
رنگ کا حلقہ نکالا اور اسے میری کلائی میں ڈال دیا۔ پھر
وہ مرزا برقی کا سہارا لے کر کھڑے ہو گئے۔

”آؤ۔ میرے ساتھ آؤ“ انہوں نے کہا اور میں
ان کے پیچھے پیچھے چل پڑا صرف چند لمحات پھر زندہ مزار
تھا اور زندہ مزار۔ ایک عجیب پر اسرار جنگل تھا جہاں
چاروں طرف سوکھے درخت کھڑے تھے۔ بزرگ رک گئے۔
اور انہوں نے مجھ سے کہا۔

”اپنے دونوں ہاتھ پھیلاؤ“

میں نے ان کی ہدایت پر عمل کیا اور جہاں رہ گیا۔ میرے
دونوں ہاتھ شیشے کی طرح شفاف اور چمک دار تھے۔ میں
ان ہاتھوں میں دیکھتا رہا۔ اور پھر ان پر مناظر ابھرتے گئے۔
بالکل ٹیلی ویژن کی طرح۔ میں نے ان میں تارا کڑھ کے ٹھکانے
دیکھے جن میں بڑی پہچان گیا۔ لمبھوں کے باغات دیکھے
اور اس کے بعد وہ پہاڑی علاقہ دیکھا جہاں باس دیو سے میری
پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ پھر کچھ اور آگے کے مناظر، اس کے
بعد وہ مسجد نظر آئی جس میں باس دیو داخل ہونا چاہتا تھا۔

اور پھر میں نے خود کو مسجد کے دروازے سے اندر داخل
ہوتے دیکھا۔ میرے ہاتھوں میں عود و عنبر کی خوشبوئیں گھسی
گئیں۔ اور میں نے خود کو ایک نیم تدریک ماحولی میں محسوس
کیا۔ میں قدم قدم آگے بڑھ رہا تھا۔ میرے سر پر بلند خراب
تھے جن کے نیچے سے میں گزر رہا تھا۔ اور پھر ایک بہت بڑے
بال میں پھنس گیا۔ یہاں ایک پر اسرار تاریکی پھیلی ہوئی

معتی۔ اور اس روشنی میں ایک چمکا رہی نظر آرہی تھی جس کے پائے شاید کسی دھات کے تھے اور اس سہری پر کوئی غور خواہ تھا۔

سہری پر چاروں طرف مٹوئی نے جالاتا تھا ہوا تھا۔ بالوں کے بار ایک تار جاندی کی طرح چمک رہے تھے یہی اس سوتے ہوئے انسان کو دیکھنے لگا۔ اور پھر ایسا محسوس ہوا جیسے کبیرہ کی چیز کے قریب پہنچ جاتا ہے اب مجھے سوتے والے کا چہرہ بھی نظر آنے لگا۔ اور میرا دل زور سے دھڑکا۔ وہ ملوٹی چہرہ جس پر ایک ابدی سکراہٹ تھی۔ وہ غور و غاب حسن میرے دلی کو جھڑنے لگوئے کر گیا۔ میری عجیب سی کیفیت ہونے لگی۔ میں ان تاثرات کا الفاظ نہیں دے سکتا میں نے شارق بزمی کی حیثیت سے درجنوں کہانیاں کھیں محققان کہانیوں کی ہر روٹین اکثر حسن کا اعلیٰ ترین معیار ہوتی تھیں لیکن میں پورے اعتماد سے کہتا ہوں کہ میرا تخیل کبھی اس قدر بست نہیں ہوا میں اس حسن سے منال کے بالے میں کبھی کبچ بھی نہ سکا۔ جو اب میرے سامنے تھا میں سمجھ رہا تھا کہ یہ ایک وہ میری سمجھ میں نہ آ سکی۔ اس کے ملوٹی حسن پر ہر دلی چھانی ہوئی تھی۔ اور پھر اس کے گرد تھا ہوا مٹوئی کا جالا وہ کب سے اس جالے میں محسوس ہے اور پھر میرے ذہن کے کچھ اور در پیچھے کھلے۔

”کیا باندیو امی کے لئے مسجد میں داخل ہونا چاہتا ہے ہلو گبولی؟“

”اس لئے کہ وہ امی معصومہ جی کو ترسوں کنڈ کی داسی بنانا چاہتا ہے؟ بزرگ کی آواز سنائی دی۔“

اور میں نے چونک کر انہیں دیکھا۔ بزرگ میری آنکھوں میں دیکھ رہے تھے۔ میں نے پھر اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھا لیکن اب وہاں کچھ نہیں تھا۔

میرا دل ڈوبنے لگا۔ اس چہرے کو دیکھنے کے بعد میرے

دل کو قرار نہیں رہا تھا۔ میں پہلی بار عشق کی لذت سے رشتاں ہوا تھا۔ میرے جیسا انسان میں کا دل مصائب نے چھلنی کر دیا تھا میں جو حسن و عشق کی چاشنی محسوس کرتا تھا لیکن اب اسے مجھ کو چکا تھا۔ ایک بار پوری قوت سے عشق کرنے لگا تھا۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میں اس چہرے پر فریفتہ ہو گیا ہوں۔

میں آنکھیں مل کر اس چہرے کو دیکھنے لگا۔ کوشش کرنے لگا۔ اور بزرگ نے پھر مجھے اپنی طرط متوجہ کیا۔

”وہ صد سال سے سو رہی ہے۔ ایک طویل نیند۔ اسے صرف تم جگا سکتے ہو۔ صرف تم۔ اس کی زندگی کے آثار تم سے وابستہ ہیں؟“

”مگر وہ کون ہے؟“

”ابھی یہ بتانے کا وقت نہیں آیا۔ ابھی نہیں بہت کچھ کرنا ہے۔ اگر میں نے نہیں حقیقت بتادی تو تمہاری جستجو ختم ہو جائے گی۔ ہاں اتنا ضرور بتاؤں گا کہ وہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ صد سال سے۔ اور اگر تمہاری لگن میں ذرا بھی کھوٹ پیدا ہوئی تو پھر باندیو کا معاملہ حل جائے گا۔ اور وہ ترسوں کنڈ کی داسی بن جائے گی۔ باندیو امر ہو جائے گا۔ شیطان آزاد ہو جائے گا۔ اور باندیو کی صد سال کی محنت بالآخر ہو جائے گی؟“

”مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

”جدوجہد باندیو کے تھکنڈوں سے بچتے ہوئے جاؤ اور اپنے شہر تارا کو پہنچ جاؤ۔ پھر اس مسجد میں شہادہ سنل ہو جاؤ۔ وہ تمہاری منتظر ہے۔ مسجد میں داخل ہونے کے بعد ہی تمہیں پتہ چل سکے گا کہ تم اسے کیسے جگا سکو گے۔“

میں نے تھوک نکلتے ہوئے کون ہلا دی۔ سر ہڑوں و سوسے میرے دل میں سر اٹھا رہے تھے۔ اپنے وطن میں میں ایک مفرور قاتل تھا جس کی پولیس کو تلاش تھی۔ صد سال

مصاب میرے منتظر تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میرے دل کی ایک اور غواہش تھی۔ کسی بھی طرح جو، اس مسجد میں داخل ہو کر اس میں خوابیدہ کو دوبارہ کیوں نہ دیکھوں، اس کی پستی کو دل اس خواہش نے میری ہمت جو ان کر دی۔

”میں وہاں جانا چاہتا ہوں مگر مہترم بزرگ“

”تو بچہ مرادو! اپنے لئے خود راہیں تلاش کرو خدا تباری مدد کرے“ بزرگ نے کہا اور دوسرے لمحے وہ میری نظر میں سے غائب ہو گئے۔

چاروں طرف نئی و قدح صحرا تھا اور میں تنہا۔ بے یار و مددگار۔ لیکن — ایک عزم تھا، ایک حوصلہ تھا۔ ایک سو بھی صورت میری ہمت بران کر رہی تھی۔ عارف اور شاہد کو چھوڑنے کا عزم مجھے ضرور تھا لیکن اب اس عزم میں وہ شدت نہ تھی۔ میری دل ہی دل میں انہیں خدا حافظ کہا اور یہ حال چلی پڑا۔ میں جانتا تھا کہ میرے مصائب کا دوسرا دور شروع ہو چکا ہے۔ لیکن پہلے دور اور اس دور میں فرق تھا پہلے میرے چاروں طرف بالواسی کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ میری زندگی کی کوئی راہ نہیں تھی لیکن اس بار ایک روشنی تھی جو دو لہو دار مجھے کھینچ رہی تھی۔ ایک خواہش ایک لگن تھی۔ اور میں نے اس لگن کو اپنی مندری بنا لیا اور چل پڑا۔

رات کے اندھیرے مجھے غصہ نہ کہتے رہے۔ زندگی کی چیزوں سے جنگل گونج رہا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ میں کسی صحیح راستے پر جا رہا ہوں یا کسی اور گھنے جنگل کی طرف۔ بس میں چل رہا تھا۔ تیز قدموں سے۔ میرا سفر عجیب تھا۔ کئی بار چند درندے میرے قریب سے گزرتے اور مجھ کو تھوٹے ٹپٹے نکل گئے۔ نہ جانے انہوں نے میری طرف تو کم کیوں نہیں ہی تھی۔ پچھلے شب چھپتے لگی۔ روشنی کی کرنیں آسمان صاف کرنے لگیں۔ بار پھر اوپر کے کام کو ختم کرنے کے بعد زمین آہواں متوجہ ہو گئیں۔ سورج جنگلوں کے آخری سرے سے

بلند ہو رہا تھا۔ ہرندے غلغلہ غلغلہ سفر کر رہے تھے۔ میری آنکھیں سینہ سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ کیونکہ کچھ بھی رات بھی میں شاہد سے گفتگو کرتا رہا تھا۔ طویل سفر کی وجہ سے بھوک بھی کچھ ضرورت سے زیادہ ہی لگ رہی تھی میرے پاس کھانے کو تو کچھ نہیں تھا۔

میں نے اپنی حالت پر غور کیا۔ میرے یار و مددگار۔ خالی ہاتھ، دیران جنگل، تن تنہا — میں اتنا طویل سفر کیسے کر سکتا ہوں گا۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ میں کہاں ہوں، اپنے وطن پہنچنے کے لئے مجھے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہئے مجھے اپنی کیفیت سے خوف ہونے لگا۔ گو اس امکان میں کامیابی کی منزل بے حد حسین ہے۔ بس کہ اس کٹھن صورت حال کا مقابلہ بھی تو آسان نہیں ہے۔

میں چلتا رہا۔ بھوک شدید ہوتی رہی۔ پرندے اور دوسرے جانور میرے سامنے سے گزرتے رہے لیکن میں منتا بھی تھا کوئی استقبالیہ نہیں تھا جس سے شکار کرنے کی کوشش کرتا۔ اور دیر تک جنگل پھیلنا ہوا تھا لیکن کوئی ایسا درخت نہیں تھا جس پر کسی قسم کے چیلر ہوتے عجیب عجیب سے درخت تھے جہیز میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

کافی دور پہنچنے کے بعد مجھے ایک چشمہ نظر آیا اور میں تیزی سے اس کی طرف لپکا۔ پانی بھی اس وقت نعمت معلوم ہوا۔ میں نے پیٹ بھر کر پانی پیا۔ اور تھوڑی دیر آرام کرنے لیٹ گیا۔ اس کے بعد مجھے غصہ نہ رہی۔ نہ جانے کتنی دیر سو رہا تھا۔ اور ابی گری سینہ کہ سوچ کی پیش بھی مجھے نہ جگاسکی۔ اچانک کھلی تو سوچ میرے گود چکا تھا۔ اور شام کی آمد آمد تھی۔ میرا جسم سینے سے مشر اور پور ہوا تھا۔ میں اٹھا۔ چٹنے میں منہ ہاتھ دھوا، تھوڑا سا پانی پیا اور پھر چل پڑا۔ گو بھوک اب بھی لگ رہی تھی لیکن سونے کے بعد حالت قدرے بہتر ہو گئی تھی۔ اس لئے اس بار میری رفتار تیز تھی اب رضوی

ملک اسی طرح پکارا۔ صبح کو سوچ کی تیز کنوٹ نے میرے
جسم کو جھوڑا اور میری بے ہوشی ختم ہو گئی۔ لیکن کیفیت
یہ تھی کہ زبان سوکھ کر کانٹا ہو گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں میں بھر
کے تھے میں انہیں ہلانے میں ناکام رہا۔

مجھے اپنی زندگی کی انتہا نظر آنے لگی اور میں اس
انتہا سے خوف زدہ ہو گیا۔ ہاں میں۔۔۔ جس
نے خودکشی کرنے کے لئے ریل کی پڑاوی پر گردن رکھ دی تھی۔
مجھے اپنی زندگی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن اب موت کو
قرب دیکھ کر میں پریشان تھا میں زندہ رہنا چاہتا تھا،
میں نے اپنے حواس جمع کئے اور اپنی حالت پر غور کرنے لگا۔

بیشک میں بھوک سے نڈھال تھا میرے قوی امضاج
ہو گئے تھے۔ لیکن موت سے اتنی جلدی شکست قبول کر
لیا تو مردانگی نہیں ہے۔ مجھے اپنا عزم بڑے کار لانا چاہئے۔
ایک کوشش اور سہی موت تو آتی ہی ہے۔ پھر جدوجہد
کرتے ہوئے کیوں نہ جان دی جائے۔ میں نے اس تصور کو
دل سے نکال دیا کہ میں بے حمان ہاتھ پاؤں کا مالک ہوں۔

میں نے سوچ لیا کہ میرا جسم میرے تابع ہے۔ میں اس سچو پاؤں
کا کام لے سکتا ہوں اور اس نے عزم کے تحت میں اس کو کھڑا
ہو اور میں چٹان سے نیچے اتر آیا۔ اور ایک طرف چل پڑا۔
میرا ذہن تارک تھا لیکن قدم مضبوط تھے۔ بس میں چل
رہا تھا۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ میں اس سفر کے دوران کیا
سوچ رہا تھا۔ بس چل رہا تھا۔ چلا جا رہا تھا۔ پتھر میرے
قدموں تلے تھے۔ اور پھر۔۔۔ میں زمین کے قریب
تک پہنچ گیا۔

ہاں۔۔۔ اس وقت میں نے یہی سوچا تھا کہ شاید
زمین ختم ہو گئی ہے۔ یہ زمین کا آئندہ کیا رہا ہے۔ کیونکہ
اس کے دوسری طرف تاریکی تھی۔ مکمل تاریکی۔ میں نے اس
تاریکی میں جھانک کر دیکھا لیکن نیچے کی ندی اور گہری

کی چوٹیوں کی دوسری طرف پہاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ گویا یہ جنگ
ختم ہو رہا تھا۔ میرے قدم تیزی سے اٹھنے لگے اور شام چھیننے
سے قبل میں چل کر گیا۔ چھوٹے چھوٹے جانور خون زندہ ہو کر
بھاگنے لگے۔ میں اس وقت تک دوڑنا دبا جب تک میرے
دونوں پاؤں میں سکوت رہی اور پھر جب قدم اٹھا تو دھیر
ہو گیا تو اسی جگہ بیٹھ گیا۔ چاروں طرف چٹانیں بکھری ہوئی تھیں
میں حسرت سے اس چٹانوں کو دیکھنے لگا۔ خدا جانے یہاں
سے نکلنا بھی نصیب ہوتا ہے یا نہیں۔ یعنی نہ دل میں سوچا۔
لیکن مایوسی کفر ہے۔ اگر میں نے سمیت ہار دی تو پھر
کچھ بھی ذکر سکون کا۔ شام اب تیرہ سے چھک رہی تھی۔ میں
نے ٹیپ کر ٹیپ کی طرف دیکھا تاکہ غذا نہ لگا سکوں کہ کتنی دو
ٹپ لگی آ یا۔ اور یہ دیکھ کر میں دنگ رہ گیا کہ اب جنگ کا ہوشیار
نہیں ملتا تھا۔ گویا میں نے اس عرصے میں بہت کافی سفر کر
لیا تھا۔ عقروڑی دیہستان کے بعد میں ایک اونچی چٹان کی
طرف بڑھا تاکہ دیکھ سکوں کہ قرب و حار میں کوئی بستی کوئی
آبادی تو نہیں ہے۔

چٹان پر چڑھ کر میرے بھوکے اور تھکے ہوئے آدمی کے
لئے بہت مشکل تھا۔ لیکن میں اس میں کامیاب ہو گیا چٹان
پر پہنچ کر میں نے تاحد نگاہ نظری دور اٹھایا۔ خشک اور بنجر
پہاڑیوں کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ میرے دل میں مایوسی کو دہلیز
لیپنے لگی۔ اس حالت میں میں ان چٹانوں کو کیسے چور کر سکوں گا۔
بھوک اور تشنگی سے نڈھال میں اسی جگہ لیٹ گیا۔ نیچے سخت
اور کھر دی زمین تھی لیکن مجھے کوئی احساس نہیں تھا۔ اس
وقت سب سے بڑا احساس بھوک کا تھا۔ اب تو پانی بھی میسر
نہیں ہو سکتا تھا۔

رات ہو گئی اور میں بونہی پڑا رہا۔ اور پھر قدرت کو مجھ
پر رحم آ گیا۔ یعنی مجھے سہرا آ گئی۔ گہری نیند ملنے لگی۔ بالفاظ دیگر
عشی نے مجھے بھوک پیاس سے بے گانہ کر دیا۔ اور میں صبح

ان کی شکل کچھ عجیب سی تھی۔ اس وقت میں نے اس شکل پر توجہ نہ دی اور اندر داخل ہو گیا۔ اندر کا منظر دیکھ کر میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ ایک حسین باغ لگا ہوا تھا جس میں چاروں طرف پھولوں کے تختے تھے۔ باغ پھولوں سے جھک رہا تھا۔ درمیان میں ایک روشنی تھی۔ جس کے دونوں طرف پانی کے صوفے بنے ہوئے تھے۔ ان صوفوں میں کونسی کھڑے ہوئے تھے۔ روشن کافیت تمام ایک دوسرے پر ہوتا تھا جو ہنرے رنگ کا تھا۔ دروازہ مونسے کی طرح چمک رہا تھا۔

میں اس بند دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس سے قبل کہ میں دروازہ کھولنے کی کوشش کرنا۔ اس کے بند کو اڑاؤ بخود بخود کھل گئے اور تیز روشنی باہر پھیلنے لگی۔ میں اس غیرہ کرپنے والی روشنی کو نظر انداز کر کے اندر داخل ہو گیا۔ اور میری آنکھوں میں رنگ بکھر گئے۔ ہال تاریک کپڑوں میں بیسوس دو قہ متیں میرے سامنے کھڑی تھیں۔ انہوں نے ہندو اسیدل کے سے لباس پہنے ہوئے تھے جن سے ان کے عریاں جسم کا ایک ایک خط نمایاں تھا۔ میں حقیقت کوہا ہوں۔ ان دونوں کو دیکھ کر کچھ دیر کے لئے میں اپنی جھوک پیاس بھولی گیا۔ ان کے حسین جسم میرے رگ و پیر ہیک سنسنی پیدا کر رہے تھے۔ اور ان کے باقی کپڑوں پر پھیلی ہوئی دلکش مسکراہٹ میں اخیر مقدم کر رہی تھی۔

پھر وہ صبا کے جھونکوں کی طرح آگے بڑھیں اور انہوں نے دونوں طرف سے میرے بازو پکڑ لئے۔ ان کے نرم و نازک ہاتھ اپنے بازوؤں پر عسوں کر کہ میں بے خود ہو گیا۔

”آئیے ہمارا ج۔“ انہوں نے مترنم آواز میں کہا اور مجھے آگے لے جانے لگیں۔ میں بے خودی میں ان کے ساتھ آگے بڑھتا گیا۔ اور وہ مجھے لئے ہوئے سنگ مرمر سے بنے ہوئے ایک کمرے میں داخل ہو گئیں۔ یہاں ایک صوفی بنا ہوا

تھی۔ مجھے کچھ نظر نہ آیا۔ اور میں پلٹ پڑا۔ آگے راستہ ختم ہے گیا۔ میں نے غلط راستے کا انتخاب کیا ہے۔ میں نے بائیں طرف دیکھا اور پھر ادھر چل پڑا۔ نہ جانے کتنی دیر چلتا رہا اور پھر وہی تاریکی۔ یہ بھی ویسا ہی کنارہ تھا۔ میں چلتا رہا۔ مختلف سمتوں میں۔ اور پھر یہ تاریکی چاروں طرف مسلط ہو گئی۔ سو کچھ چھپ گیا تھا۔ مگر میں چلنا چاہتا تھا۔ تاکہ کوئی منزل پالوں۔ اور میں چلتا رہا۔ روشنی نہ سہی تاریکی سہی۔ اور پھر مجھے روشنی نظر آگئی۔

ہوں، وہ روشنی ہی تھی۔ شاید کوئی چراغ۔ اور اسے دیکھ کر میری امیدوں کے چراغ روشن ہو گئے۔ میں نے دوڑتے ڈھن کو سنبھالا۔ مجھے اچھے جسم کا ہوش نہیں تھا۔ وہ تو ایک مشین تھی جو بغیر اسیدل کے چل رہی تھی۔ اگر میں اس مشین کے بائیں میں سوچنے لگتا تو ایک قدم بھی نہ چل سکتا۔ روشنی قریب آتی گئی۔ اور میں اپنے دل کو سنبھالتا رہا۔

بس اب منزل قریب ہے، بالکل قریب۔ اور منزل قریب آتی گئی۔ میرا دل سرت سے جھوم اٹھا۔ وہ ایک عمارت تھی۔ سیاہ پتھر سے بنی ہوئی عمارت اور اس کے اوپری کلس پر یہ چراغ چل رہا تھا۔ چراغ کی روشنی بہت تیز تھی، اس کے قرب و جوار کا ماحول منور تھا۔ اور اسی روشنی میں میں نے اس عمارت کو دیکھا۔ عجیب سی عمارت تھی۔ کسی مقبرے کی طرح۔ اوپر مندر کا سا کلس تھا۔ بہر حال مجھے اس عمارت کی بنیاد سے کوئی غرض نہیں تھی۔ میں تو صرف ایک بات سوچ رہا تھا۔ جہاں روشنی چل رہی ہے اس لئے زندگی بھی ضرور ہوگی۔ میں بے چینی سے عمارت کا دروازہ تلاش کرنے لگا۔

دروازہ دوسری طرف تھا۔ میں گھوم کر عمارت کے دوسرے حصے میں پہنچ گیا۔ جو اصل میں سامنے والا حصہ تھا۔ عمارت میں داخلے کے دو دروازے تھے۔ لیکن دونوں ناگہانی

تھا جس کے کنارے پتھر کی ایک سِل تھی، ایک عجیب سی نقالی
میں کہہ سچیز ہی رکھی ہوئی تھیں، جہیز میں تھیں جانا تھا۔
"ہمارے اپنے اشنان کر لیں اس کے بعد میری جی ہوگا۔"
ان میں سے ایک نے کہا۔

میں تو کچھ سوچ سمجھنے کے قابل ہی نہیں تھا اس لئے
کچھ دیر لی سکامی میں تو اس وقت بھی کچھ ذکر نہ کیا جب ان
حصیناؤں نے اپنے کو مل باتوں سے میرا لباس اتارنا انہوں نے
میرا مکمل لباس اتار کر مجھے پرستہ کر دیا اور پھر ان میں سے
ایک نے میوے کے چمک دار لوٹے سے حوض سے پانی نکالی کر
اور مجھے پتھر کی سل پر بٹھا دیا۔ اس کے فوری ہاتھ میرے جسم
پر پھسل رہے تھے اور میں نے جانے کون سی دنیا میں پہنچ گیا تھا۔
چکدر احوال سے وہ کچھ نکال کر میرے جسم پر پڑنے لگیں۔
اور میں انہیں روک بھی نہ سکا، نیم گرم پانی سنا انہوں نے مجھے
خوب اچھی طرح نہلایا اور پھر کمرے کا دروازہ کھول کر ایک
لوہی اندر بیچل ہو گئی۔ یہ بھی حسن و جمال میں دوسری لڑکیوں
سے کم نہ تھی، اس کے ہاتھوں میں ایک بڑا اسحاق تھا جس
میں ایک خوب صورت لباس رکھا ہوا تھا۔

جو بڑی دار پانچاگرہ سلیم شادی ہوتے اور چکر ریشہ دانی
پہنا کر انہوں نے مجھے تیار کر دیا۔ میں ان کی بات میں خلعت
نہیں کر رہا تھا۔ پھر آنے والی نے ایک صاف اٹھا کر میرے
سر پر باندھا اور پھر ایک پیالی میں رکھا اور صندل اٹھایا۔
وہ میری پیشانی پر تک لگانا چاہتی تھیں، لیکن اس وقت
میں ہلکے پڑا۔

میں نے اس کا نازک ہاتھ پکڑ لیا، جو ابھی انگلیاں ہنسل
میں ڈبو کر میری پیشانی تک لے جانا چاہتی تھی۔ اور وہ
حیرت سے مجھے دیکھنے لگی، اچانک جیسے مجھے ہوش آ گیا تھا۔
مجھے احساس ہوا کہ انہوں نے میرا جسم دھلایا ہے اور مجھے
سختے عطر محسوس ہوئی۔ بیشک وہ حصیناؤں میں دنیا کا چندہ سن

رکھی تھیں، لیکن میں اس حد تک نہیں جاسکتا تھا۔ مجھے انہیں
اپنا جسم پر ہنہ کرنے کی اجازت نہیں دینا چاہئے تھی۔

اس سوچ کے ساتھ ہی میرے سوچنے سمجھنے کی تمام قوتیں
بیچارہ ہو گئیں۔ وہ کون تھیں، اس ورانے میں یہ عجیب غریب
عمارت کیا اسرار رکھتی ہے۔ گو میری بھوک اور تشنگی کی دہری
حالت تھی، لیکن اپنا آب تک کا کشتن سفر یاد تھا اب میں
پوری طرح سوچ سمجھ سکتا تھا۔

"کیا بات ہے ہمارا راج، اچھڑی نہیں لگواؤں گے۔"
ایک نے عبرت سے پوچھا۔

"نہیں" میں نے سخت لہجہ میں جواب دیا۔ اور اس
کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

لاؤ کی نے پیالی کے کناروں سے انگلیاں صاف کیں اور
پھر وہ تینوں دروازے کی طرف بڑھ گئیں، میں ان کے
ساتھ تھا۔ وہ مجھے لٹے ہوئے ایک اور خوب صورت کمرے
میں پہنچیں۔ یہاں ایک لمبی میز لگی ہوئی تھی جس پر سونے چاندی
کے لنگڑا کھیتی برتن سجے ہوئے تھے۔ انہوں نے میرے لئے
ایک کرسی گسیٹا اور میں بیٹھ گیا۔

پھر حصین لڑکیوں کا ایک ہوا انھوں نے اندر آ گیا۔ ان کے
ہاتھوں میں تھالیں تھیں جن میں انواع اقسام کے کھانے
تھے، گو میں سمجھ گیا تھا کہ کوئی گرا بڑا ہے اور یہ مناسب جگہ
نہیں ہے، لیکن میں نے سنا ہے کہ چند قاتلوں کے بعد
حرام بھی حلال ہو جاتا ہے۔ میں تو بھوک کی وجہ سے
قریب امرگ تھا، پھر نظام کوئی ایسی چیز بھی نہیں تھی
جسے کھانے میں مجھے اعتراض ہوتا۔ چنانچہ میں کھانے پر
ڈٹ گیا۔ اور خوب سیر ہو کر کھا یا۔

کھانے کے بعد میرے ہاتھوں اور پیروں میں سنسنی
ہونے لگی۔ اور انکھوں میں بخندوگی چھانے لگی۔ دو تین
لڑکیوں نے بل کر مجھے اٹھایا اور اس کمرے سے نکال لائیں۔

مجھے ایک دوسرے کرے میں پہنچا دیا گیا۔ جہاں ایک اعلیٰ درجے کا چھپر کھٹ موجود تھا۔ میں چند سے بے تاب ہو رہا تھا چنانچہ جو قوت سمیت چھپر کھٹ پر جا چڑھا۔ اور اس کے بعد مجھے کچھ پوچش تو رہا۔

ایک پرسکون نیند لینے کے بعد جب میری آنکھ کھلی تو شاید دن نکل آیا تھا۔ روشنیوں کی بھٹی اور قدرتی اجالا پھیلا ہوا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور گزرے ہوئے واقعات پر غور کرنے لگا۔ رات کی باقی خواب کی باتیں معلوم ہوتی تھیں، لیکن وہ خواب نہیں تھا میرے جسم کے نیچے اب بھی نرم لمبتر تھا۔ میں نے دوبارہ آنکھیں کھولی کر گھر کے ماحول کو دیکھا۔ انتہائی نفیس کمرو تھا۔ دیواریں پر تصاویر آویزاں تھیں، لیکن یہ تصاویر بہت سادہ و سادہ سے متعلق تھیں۔ دیواریں دیواریں کے بے شمار روپ دکھائے گئے تھے۔

ان میں چند تصاویر بے حد شرمناک تھیں۔ میں چھپر کھٹ سے اٹھ بیٹھا۔ اچانک مجھے اس کی یاد آئی کہ میرے جسم پر کپڑے نہیں ہیں جو ان لوگوں نے پہنا گئے تھے۔ گویا انہوں نے دوبارہ میرا لباس بدلا۔ اسی وقت میرے جسم پر ریشم کا ایک گون سا تھا۔ لیکن اسے صرف گون بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔ کچھ عجیب سا لباس تھا مجھے پھر شرم آنے لگی اور میں حالات پر غور کرنے لگا۔

یہ کون سی جگہ ہے اور یہاں میری یہ آؤ بھگت کیوں ہو رہی ہے؟ اچانک مجھے بامدیو کا خیال آیا۔ کیا یہ سب بامدیو کی حرکت ہے۔ ورنہ پھر یہ ہندو اور جگہ۔ اودہ — اگر وہ اپنی کسی سازش میں کامیاب ہو گیا ہے تو بہت برا ہوا — میں اپنے اشدہ اقدام پر غور کرنے لگا۔ چھپر وادہ کھلا اور دو بالکل نئی شخصیں نظر آئیں۔ یہ بھی بہت حسین لڑکیاں تھیں۔

”اشنان کی گئی گے ہمارا راج“ ان میں سے ایک نے پوچھا۔

”نہیں، میں نے سخت لپٹے میں جواب دیا۔

”تب لباس بدل لیں، ابھی تیار ہے۔“ دوسری بولی۔

اور ایک طرف نکلا ہوا لباس اٹھا کر میرے پاس پہنچ گئی دوسری میرے لباس کے بند کھولنے لگی، لیکن میں نے اس کا ہاتھ روک دیا۔

”تم باہر جاؤ، میں لباس بدل کر ابھی آتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

اور وہ حیرت سے میری شکل دیکھنے لگیں۔ پھر ان میں سے ایک اداس آواز میں بولی۔

”کیا ہمارا راج ناراض ہیں، وہی سے کئی بھولی ہو گئی ہے؟“ ”نہیں، بس میں لباس خود پہن لوں گا تم باہر میرا انتظار کرو وہیں نے کہا۔

اور وہ دونوں گردنیں جھکا کر باہر نکل گئیں۔

میں نے لباس تبدیل کیا ماس دوران میں حالات پر غور کرتا رہا تھا۔ میرا ذہن پوری طرح بیدار تھا۔ مجھ کو بھی رنج ہو چکا تھا اور عقلمندی تھی۔ وہاں ایک ہی بات سرج رہا تھا۔ بد شک یہ سب کچھ بامدیو کی کارستانی ہے۔ وہی مجھے یہاں تک لایا ہے اور اب کسی نے کہاں میں پہننا چاہتا ہے۔

اور پھر مجھے ان بزرگ کی ایک بات یاد آئی۔

انہوں نے کہا کہ میں خود ہند کروں اور بامدیو کے ہتھکنڈوں سے بچتا ہوں تاکہ راج پہنچ جاؤں۔ شاید ان کا اشدہ رنج ہتھکنڈوں کی طرف تھا۔ میں بامدیو کے چکر میں پھنس گیا تھا اور اب مجھے اس چکر سے نکلنا تھا۔ یہاں بے شمار حسین عورتیں تھیں۔ یہ خوب صورت لڑکیاں، خود پسندی کا انداز اختیار کئے ہوئے تھیں۔ ہر ایک میرے ایک اشدہ پر سب کچھ کرنے کو تیار تھی۔ میں یہاں راجا ماندیج سکتا تھا۔

اس لئے مجھے اس جال سے بچنا تھا اگر میرے مومن اور خدا کے نیک بندے مجھے اس ظلم سے ہر تیار نہ کر دیتے تو شاید میرے قدم ایک غائبے لیکن اب میں نکل گیا تھا۔ مجھے راجہ بامدیر کے بارے میں پوری پوری معلومات حاصل ہو چکی تھیں۔ وہ شیطانِ ابدی زندگی حاصل کر چکا تھا۔ لیکن ابھی اس کی یہ زندگی مکمل نہ ہوئی تھی اور اس کے لئے اسے میرے

لیکن مجھے منع نہ تھا۔ مجھے بامدیر کے اس ظلم کو توڑنا تھا۔ ہوشیاری سے۔ چالاک سے۔

اور پھر میری تنگاہوں میں مڑی کا ایک جالکا بھر آیا۔ اور اس جالے میں مجھ کو ایک حسین چہرہ میں حسین پرے کے رملے تمام حسنِ ماندر لگا گیا۔ اور میرے دل میں ایک شوک سی اٹھی جس نے بے قرار ہو گیا۔ اور اس بے قراری کے عالم میں میں اپنا عزم تانہ کر رہا ہر شکل آیا۔

دونوں حسین لڑکیاں میری منتظر تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ جھپکیں اور پھر میرے ساتھ چل پڑیں۔

راتے میں ان کے ساتھ چلتے ہوئے میں نے ان میں سے ایک کا بازو پکڑا اور وہ مجھ سے لگ گئی۔

”مجھے ایک بات بتاؤ“ میں نے سرگوشی سے پوچھا۔

”حکم کریں ہمارا ج“ وہ ادب سے ہوئی۔

”یہ کون کی جگہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ترسول کنت“ اس نے جواب دیا۔ اور میرے قدم جم گئے میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

میرے دم دگمان میں بھی نہیں تھا کہ میں اس مکرورہ جگہ آ پھندوں کا ترسول کنت کے بارے میں مجھے جو معلومات حاصل ہوئی تھیں۔ ان کے تحت مجھے اس سے نفرت ہو گئی تھی۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ یہ شیطان کا گڑھ ہے حالانکہ یہاں کی جو کیفیت تھی اسے دیکھ کر بڑے بڑے طاہر دہ پھیل سکتے تھے چاروں طرف حسین اور نیم پرہیز لڑکیوں کا جھگڑا ایک سے ایک اعلیٰ حسن اور ہر سب سے بڑی بات یہ کہ خود سرگد کا انداز لے سہڑے صفت میری نگاہ کی دیر تھی جس کی طرف ملکت ہڑتاہ اپنا سب کچھ میرے حوالے کرنے کو تیار تھی۔

لیکن میں جانتا تھا کہ شیطان کے جال بے حد حسین بہتے ہیں۔ نگاہ کی غاہری شکل اچھی نہ ہو تو کوئی انسان گناہ نہ کرے

اُردو زبان میں پہلی بار
خواتین کے لئے
ایک خوبصورت تحفہ

بین ورک
ظہیر ورک

قیمت
۱۸ روپے

بے شمار جدید و نئے ڈیزائن جنہیں
آپ گھر میں بیٹھ کر کتاب میں دی گئی
تراکیب کر دیکھ کر آسانی خود بنا سکتی ہیں۔

ناشر

مکتبہ گن
اُردو بازار
کراچی

میں دو دلیں۔“

”جاؤ۔“ میں نے گرج کر کہا، اور وہ دونوں سہم کر رہ گئیں۔ پھر خوفزدہ افراد سے مجھے دیکھتی ہوئی ہلکی گتیاں میں نے خود پر پوری طرح کنٹرول کیا۔ مجھے اس طلسم سے برقیتم پر نکلتا تھا۔ چنانچہ میں آگے بڑھ گیا۔ اس کمرے سے نکل کر میں ایک کمرے میں آ گیا۔ یہاں بھی لڑکیاں موجود تھیں ان کے مریں جسم پر صرف باریک ٹپٹیاں لگی ہوئی تھیں اور ان کا انداز اس قدر عیاں غیر تھا کہ کنپٹیوں میں دھمکنے لگی۔ لیکن میں نے ذہن جھک دیا اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ میرے قدم رکھتا رہا ہے تھے جو جو منظر میرے سامنے آئے تھے انہیں دیکھ کر دل چاہ رہا تھا کہ نیک بڑی کا تصور چھوڑ دوں اور خود کو ان مناظر میں گم کر دوں لیکن یہی تو آزمائش کی منزل تھی۔ اگر مجھے یہی سب کچھ کرنا پڑتا تو بادیوں کی پہلے دن کی بات مان لیتا اور بر قوت سے بیگانہ ہو کر اسے مسجد میں داخل کر دیتا۔ اس کے بعد یہ سب کچھ ہوا تھا۔

لیکن میں نے قربانیاں دی تھیں۔ میں نے اپنا گھر بار ٹھادیا تھا۔ میں نے وہ کلیں فیض اٹھائی تھیں کہ دوسرا انسان صرف ان کے تصور سے خوفزدہ ہو کر مر جائے اور اب جب میری منزل قریب تھی، میں اس طلسم میں ڈوب کر اپنی منزل کھونا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے میں نے قدم اس میں مضبوطی پیدا کی اور اس کمرے سے بھی نکل آیا۔

عجیب تہیج در پیچ عمارت تھی۔ نہ لے کہاں سے شروع ہوئی تھی اور کہاں ختم ہوئی تھی۔ ایک اور دروازے سے نکل کر میں ایک پتیلے سے کوڑیڈور میں آ گیا۔ جہاں ایک ٹوپی دروازہ نظر آ رہا تھا۔ دروازے میں سوسے کی کیلیں جسٹری ہوئی تھیں۔ یہاں قدم قدم پر زرد و ہر کے انبار موجود تھے لیکن مجھے ان سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی میں نے دروازے کو دھکیلا اور ایک عجیب پر سحر موسیقی نے میرے قدم روک لئے۔

سہارے کی ضرورت تھی میں نے حالات پر غور کیا زمین کا ختم ہو جانا، چاروں طرف تاریکی نظر آنا یہ ثابت کرتا تھا کہ وہ مجھے گھیر کر یہاں تک لایا ہے اس وقت جب میں بھوک اور تشنگی سے بڑھ چکا تھا تو اس نے میری بھوری سے فائدہ اٹھایا۔

لیکن اب میں سنبھل چکا تھا۔ اب میں آسانی سے اس کے قابو میں نہیں آ سکتا تھا۔
”پہلے ہمارا راج رک گئیوں گے،“ میرے جسم سے مٹی ہوئی لڑکی نے محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔
”کہاں۔۔؟“

”مجھ کو تیار ہے۔“ لڑکی نے کہا
”میں نہیں کھاؤں گا؟“ میں نے کہا اور لڑکی سے خود کو چھڑا لیا وہ سہم گئی اور لرزاتے ہوئے لہجہ میں بولی۔
”وہی سہم کوئی معمول ہو گئی ہے مہاراج، شہر کی دیں،

اس نے دونوں ہاتھ جوڑ لئے۔ اس کی شکل پر بے پناہ معصومیت تھی اور پھر اس کے ہاتھ جوڑنے کا انداز۔ میرا دل دھڑکنے لگا اور اس پر دم سا آنے لگا۔ لیکن اچانک میں سنبھل گیا۔ یہ سب حسین و صوفیہ تھے۔ اس وقت جب میں عقل و غور سے بیگانہ تھا۔ بھوک اور تشنگی نے میری سوچنے سمجھنے کی قوت چھین لی تھی۔ اگر میں نے شیطان کے اس گڑھ میں کچھ کھاپی لیا تھا تو اس میں پسند و قصور نہیں تھا لیکن اب میں ٹھیک تھا۔ میرے ہوش قائم تھے اور میں مزید چاروں کے فلاح پر کوں تھا تو اس شیطان کا ٹھکانہ کیوں جنوں۔

”تم سے کوئی معمول نہیں ہوئی ہے۔ لیکن اس شیطان سے میری پرانی دشمنی ہے جو ترسوں کہڑا ٹاک بے تم سب جاؤ۔“ میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اگر تم آپ کو خوش نہ رکھ سکے ہمارا راج تو ہم سب کو کشت و بھر کرنا ہو گا۔“ شہر کیوں۔ ہماری زندگیوں عذاب

کیا آپ یہ پراسرار کہانیاں ٹپھریں

محمود خاوند کی بھی ہوئی پچوں کی پراسراریہ کے تمام ناول شائع ہو گئے ہیں

انوکھی بڑا	حصہ اول ۷/۵۰	سمندری بڑا	حصہ اول ۷/۵۰
نلکا کا ہنگامہ	حصہ دوم ۷/۵۰	مشتعلی آفت	حصہ دوم ۷/۵۰
خون کا انسان	حصہ اول ۷/۵۰	سانپ کے قیدی	حصہ اول ۷/۵۰
پراسرار کتا	حصہ دوم ۷/۵۰	ڈھانچوں کی سلطنت	حصہ دوم ۷/۵۰
انوکھا ہنگامہ	حصہ اول ۷/۵۰	سائے کی آواز	حصہ اول ۷/۵۰
بھیا تک غار	حصہ دوم ۷/۵۰	خون کا روشنی	حصہ دوم ۷/۵۰
روحوں کا محل	حصہ اول ۷/۵۰	اور خاص نمبر	
چمکاؤں کا راز	حصہ دوم ۷/۵۰	شر کا شیطان	قیمت ۲۲/۵۰

یہ تمام کتابیں حاصل کرنے کے لئے

مکتبہ عکرات ڈائن جیسٹ - ۳۷ اردو بازار کراچی فون ۲۱۶۳۶۱



جھوٹ کی عادت

”کمال ہے نہ انظار دینے والے جرنلٹ نے کمال ماجہری سے پوچھا کہ آپ جانتے نہیں ہیں؟“

”جی نہیں“

”اور سرگرم؟“

”وہ بھی نہیں“

”شراب؟“

”بالکل نہیں“

”گوشت تو آپ ضرور کھاتی ہوں گی؟“

”جی نہیں، بالکل نہیں“

”کمال ہے اتنی بڑی کھروٹیں کھانے کے باوجود آپ میں کوئی

عیب نہیں“

”عیب — جی عیب تو کسی ایک ہی ہے“

”وہ کیا؟ جرنلٹ نے سوال تعویذی کر دیا۔“

”مجھے جھوٹ بولنے کی عادت ہے“ جرنلٹ نے مسکراتے

ہوئے جواب دیا۔



تھیں۔ اس طرح بیٹھنے سے اس کے جسم پر پڑے ہوتے ہوا کی طرح باریک لباد سے کی سلوٹیں بھی مٹ گئیں اور اس کا اچھٹا جسم میرے سامنے نمایاں ہو گیا۔ وہ دنیا کا سب سے حسین سب سے سڈول جسم تھا میں کتنا کتنا اس کے قریب پہنچ گیا وہ محبت بھرے انداز میں کھڑی ہو گئی۔ اس کی مدھر آواز میرے کانوں میں گر گئی۔

”آؤ میرے صاحب۔ میری انگوٹھں تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ میں اس اداس تھا۔ یہ سچی سچی آواز تھی۔ آؤ اسے آباد کر کے دعا دینا۔ من کا گیت گار بھائی میں ہے آؤ من مندر میں سما جاؤ اور اس نے میرے دونوں ہاتھ پیرہ کر مجھے من پر آنے کے

موسیقی کی کہانی دروازہ کھلتے ہی پیدا ہوئی تھیں۔ ایک ادھکی اور عجیب لہر میرے جسم میں دوڑ گئی۔ موسیقی جی سہاوت کے ذریعہ میرے جسم میں پروست ہوتی جا رہی تھی اور میری آنکھیں دفعتاً چوڑی سے بند ہونے لگیں میرے ہونٹ خود بخود مسکراتے لگے اور میرے قدم اندر کھینچنے لگے میں اندر داخل ہو گیا اور موسیقی کی لہر تیز ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی دھیمے نروں میں ایک محبت بھی شروع ہو گیا۔ ہمارا اکا گیت جہاں ایک حسین دوشیزہ کا محبوب ایک طویل عرصہ کے بعد واپس آ گیا تھا اور دوشیزہ محبوب کی آمد کی خوشی میں مست ہو کر گاری تھی۔ اہستہ آہستہ میری آنکھیں کھل گئیں پورے ہال پر ہفت رنگ کھچایا ہوا تھا۔ اس کہر میں سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ میری جسم کی برہنہ دوشیزا میں ستارہ بھلا اور دوسرے سارے رنگ سرخ پتھروں پر بیٹھ چکی تھیں۔ ان کے ساروں سے نئے ابل رہے تھے اور ہر نرول سے گیت پھوٹ رہے تھے اور ان کے درمیان ایک پتھر کا جس نظر آ رہا تھا دراج جس اور اس مفید راج جس پر ایک قیامت ملبہ ٹگن تھی۔

حسن اس قیامت پر غم تھا۔ اس کا شفق رنگ چہرہ بڑی بڑی شرمیلی آنکھیں، باقوت سے تراشے چٹکھڑیاں جیسے ہونٹ سڈول اور نیم ہریاں جسم میں پرکھانی رنگ کا لبادہ پڑا اس جسم کی حنا میں کوا اور نمایاں کر رہا تھا۔ اس کے مرقی جیسے دانٹ اندھیرے کی کرن کی طرح بگبگ رہے تھے اور اس کی آنکھوں میں بے پناہ محبت تھی۔

کون دیرانتھا جو اس سے بے پناہ کو دیکھ کر پاگل نہ ہو

جاتا۔ 1

محبت کا تھوڑا دھن منظر۔ میرے حواس منتشر ہو گئے اور اس نے بازو پھیلا دیئے۔ میرے دونوں ہاتھ بھی آگے بڑھے اور قدم بے اختیار اس کی طرف اٹھنے لگے، وہ راج منہ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی آغوش واقعی اور آنکھیں منتظر

لے سہارا دیا۔ لیکن اس کا ہاتھ میری کلائی پر پڑے ہوئے
اس صلیب پر پڑ گیا، جو مجھے اس بڑگئے دیا تھا۔
اور اچانک میں ہی گوند گئی۔ آنکھوں کو نیوہ کو تیروالی
ایک جگہ جوتی اور اس کے ساتھ ہی جھین بند ہونے لگیں
نئے قسم گئے اور ایک عجیب کی افزائش ہو گئی۔ میں ہوش
میں آگیا اور سرا سیدہ ہر اس قیامت کو دیکھنے لگا۔ میں نے
اپنے ملنے کھڑی ہوئی عین عورت کو دیکھا۔ اور میری آنکھیں
شدت حیرت سے پھیل گئیں۔

کیونکہ اب اس عورت کی جگہ باسیدیو کھڑا تھا۔ کہ یہ
شکل بوڑھا جو اس حسین عورت کے روپ میں آیا تھا۔
میں بوڑھا کر اس کی شکل دیکھنے لگا اور پھر میں نے گردن پیش
کے احوال پر نگاہ ڈالی، ہنگ مرر کے چہرہ اب بھی پرہیز تھے
لیکن ان پر میچ کر تھے گاتی ہوئی لڑکیاں اب خوفناک شکل
چڑھ چکی تھیں بدل گئی تھیں جن کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں ذات
لیجے اور فریکلے اوچرے دشت خبر تھے۔

باسیدیو میرے ہاتھ میں پڑے ہوئے کڑے کو دیکھ
رہا تھا اور میں صورتحال سمجھ چکا تھا، باسیدیو نے مجھے حال
میں چھانسنے کی غفلت کو فشنوں کے بعد ایک ادکاسیاب
کوشش کی تھی وہ حسین عورت کا روپ دھار کر مجھے سحر کرنے
میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن اس طلسمی حلقے نے اس کا تمام بارڈر
توڑ دیا اور وہ اصلی شکل میں آگیا۔

یہ کڑا اتار کر پھینک دے۔ اس نے غورخوار آواز میں

کس۔ ا

دیکھو۔ راجہ باسیدیو۔ ا میں نے اس کا مذاق بناتے
ہوئے کہا۔

میں نے تجھے آج تک نقصان پہنچانے کی کوشش
نہیں کی ہے۔ جس بات پر آج وہ کرتا رہا ہوں کہ تو میرا کام
کو دے لیکن یہ مقصد ہمیشہ کہ تو نے یہ کرنا نہیں کر سکتی کہ لگا رہے

اگر میں تجھے اپنی شہین دکھانے پر آگیا تو پھر پورا سنسار ترے
لے جو بن کر جانے لگا۔ مجھے معلوم ہے تیری بہن اور تیرا بھائی
تجھے مل گئے ہیں۔ ان لوگوں کو آزاد زندگی مل گئی۔ بہن تو کھتا
ہے کہ وہ پورا جیون اسی جگہ گزار دیں گے وہ وہاں سے نکلیں گے
اور پھر۔ اس کے بعد وہ میرے شکبے میں ہوں گے۔ میں ان
کے دماغ پلٹ دوں گا اور انہیں تیرے سامنے لے آؤں گا
کیا تو یہ دیکھنا پسند کرے گا کہ تیرا بھائی تیری بہن کو استری
کی طرح استعمال کرے وہ بھی تیرے سامنے۔ میں یہ آؤں
کہ وہ ان کا درنہ۔ تو یہ کڑا اتار پھینک۔

"ذیل کہتے۔ تو میرے غاندن کو تباہ کر رہا ہے اور کھتا
ہے کہ تو نے آج تک مجھے نقصان نہیں پہنچایا۔ میں نے اپنے
بہن بھائی کو فدا کے پڑ کر دیا ہے۔ اگر اسے ان کی حفاظت
منظور ہوگی تو وہ ان کی حفاظت کرے گا اور مقدر میں جو کھتا
ہو رہا ہے وہ پورا ہو کر رہتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اس کڑے
کی موجودگی میں تیری تمام قوتیں یکجا نہ ہو سکی ہیں اس لیے تو
اسے گھبرا رہا ہے۔"

یہ تیری بھول ہے بالک۔ یہی شکبہ تھی کہ وہ نہیں ہے
میں جانتا ہوں ان لوگوں نے تجھے کیا پیچھا رہا ہے۔ مگر
میرے بغیر تو اس مسجد میں داخل نہیں ہو سکے گا۔ میں تیرا بندہ ہوں
کہ وہ ان کا باسیدیو نے کہا اور اچانک کچھ غیر مرئی ہاتھوں نے
چھپچھپ سے مجھے بلوایا۔ میں نے پلٹنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا
مجھے سختی سے پکڑ رکھا تھا اور اس بات کا خیال رکھا گیا تھا کہ
یہ اکڑے والا ہاتھ ہے بس ہو جائے اور میں کڑا کسی کے جسم
سے لگا نہ سکوں۔

میں بخوبی محسوس کر چکا تھا کہ باسیدیو عورت کے روپ
میں مجھے پکڑنے کے لئے اٹھا تھا تو یہ کڑا ہی اس کے جسم
سے لگ گیا تھا اور اسی کڑے کی وجہ سے اس کا بارڈر ٹوٹ
گیا تھا پھر باسیدیو کا کڑا اتارنے پر اسے سہارا دیا اسی بات

کی طرف اشارہ کرتا تھا اور اب انھوں نے میرے کڑے
والے ہاتھ کو بے بس کر دیا تھا۔

مے جاؤ اس پانی کو۔ پاتال میں ڈال دو تاکہ یہ بھوکا
پیارا سا مر جائے۔ زہریلے ناگ چھوڑ دو اس پر تاکہ یہ میرے ہاتھ
کا دوا بھی کچھ سکے۔ باندھو نہ کہا اور غیر مرنے ہاتھ مجھے پیچھے کھینچے
لگے میں دوسری بار ان کمرے سے گذرا۔ لیکن اب وہ کھنڈر
بنے پڑے تھے میں ان خلافت کے ڈیرے تھے۔ بن میں
کیرے کلہاڑے تھے۔

ظلم ٹوٹ چکا تھا اور اب ترسوں کٹا اپنی آہستہ
شکل میں تھا۔ اور اس کی شکل بے حد بھیانک تھی۔ مجھے
بیچانے والے غیر مرنے ہاتھ مجھے کھینچتے رہے اور پھر وہ نیچے
اترنے لگے نیچے اترنے کی رفتار بہت تیز تھی مجھے ایسا ہی
عکس ہوا تھا جیسے میں آسمان کی بلند یوں سے زمین
کی پیٹریوں میں جا رہا ہوں اندیرا دماغ بکراٹے لگا۔
میرا کلیجہ صلی کی طرف آ رہا تھا۔

نہ جانے میں کب بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو۔
چاروں طرف اندیرا تھا سخت اندیرا جس میں ہاتھ کو ہاتھ کھانا
نہیں دیتا تھا لیکن۔ پھر اس اندھیرے میں مجھے نئے نئے
ستارے جگمگاتے نظر آئے۔ چمکدار نقطے صلی کی شکل میں
میرے چاروں طرف موجود تھے۔

میرے کیا ہے۔ میں کہاں ہوں۔ میں نے سوچا اور
چند لمحات میں مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ میرا ہاتھ بے اختیار
دوسرے ہاتھ کی کلائی میں پڑے پڑے صلی کو ٹھونسنے لگا
اور صلی مجھے بھڑکی عکس ہو گیا۔

میں نے سکون کی سانس لی میں کسی قدر محفوظ ہوں۔
شیطان باندھو نہ کہا تھا کہ مجھے پاتال میں چینک دیا جائے
تو کیا یہ سخت آزمائش ہے۔ کیا درحقیقت میں زمین کی سب سے
چلی تہیں ہوں۔ اگر میں یہاں ہوں تو۔ پھر یہاں سے

کیسے نکل سکوں گا۔ ان گزائوں سے نکلتا میرے بس کی بات
تو نہیں تھی۔ نہ جانے کیوں مجھے کمرہ دی کا احساس ہونے لگا
میں خود کو کھٹکا تھا عکس کو رہا تھا تا کی مجھے کھائے جا رہی
تھی۔ اور ان نئے جگہ گاتے نقوش کا اسرار ابھی تک مجھ پر
نہیں کھلا تھا۔

وہ کیا ہیں! کبھی کبھی وہ نقطے مجھے بتاتے ہیں عکس
مہتے تھے میں نے ایک گری سانس لی اور اپنے نیچے سخت
کمرہ دی اور ٹھنڈی زمین کو عکس کرنے لگا۔

”کیا کوئی خار ہے؟“ میں نے خود سے سوال کیا۔ لیکن
بے کوئی اندھیرا کڑواں ہو۔ اور میں اس میں ہوں۔ اس
خیال سے میں نے اوپر دیکھا۔ شاید کبھی کا زمانہ نظر آجائے لیکن
اوپر بھی تاریکی تھی۔ کیا ماسدہ ہے میں نے ہاتھوں کا سہارا
لیا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میرے اٹھتے ہی ایک دم بہت سہی
پھنکار کی گونج اٹھیں اور چمکدار نقطے چلتے چلتے گئے۔ وہ بار بار نیچے
جھبک اور اوپر اٹھ رہے تھے۔ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے
اب میں سمجھ گیا کہ وہ نقطے کیسے تھے۔ وہ زہریلے ناگ تھے جو میرے
گرد و حلقہ بناتے کھڑے تھے۔ باندھو نہ کہا تھا کہ میرے اوپر
زہریلے ناگ چھوڑ دیئے جائیں تاکہ میں اس کا خصلہ دیکھ سکوں۔
لیکن یہ سانپ میرے اوپر حملے کی جرأت نہیں کر سکتے
تھے وہ مجھے ڈسنے سے معذور تھے۔ اگر معذور نہ ہوتے تو یقیناً
اب تک سب میرے جسم سے چلے ہوئے ہوتے۔ اس تصور سے
مجھے ڈھارس ہوئی اور میرا خوف کسی حد تک کم ہو گیا۔ ناگ چمکنا
سب سے اور ان کی زہریلی آوازیں میرے رونگٹے کھڑے کر
رہی تھیں۔ میں اب باندھو کا قیدی تھا اب مجھے کیا کرنا چاہئے
میں سوچنے لگا، لیکن کوئی ترکیب مجھ میں نہیں آتی تھی۔

تاریکی میں میرا دم کھٹا جا رہا تھا۔ یہی کیا کہ تھا کہ ان سلاخوں
نے مجھے ڈرا نہیں تھا۔ میں ان کے درمیان سے گذر کر آگے
جانے کی ہمت نہیں پا رہا تھا۔ اور پھر

مجھے قریب بھی نہیں معلوم تھا کہ یہ جگہاں میں موجود ہوں،
کتنی بڑی ہے۔ کہاں تک گئی ہے میرا کوئی قدم مجھے کہاں
لے جائے گا۔ میں نے ایک بار پھر ہلکا ہلکا اور سانپ پھر
پھینکا دیا۔

میں تھک کر لیٹ گیا۔ کسی ایسے آدمی کا تصور کریں۔ یا
آپ یہ کیفیت خود پر طاری کریں۔ آپ بھوکے ہوں۔ کسی
تاریک غار میں پڑے ہوں۔ اور آپ سے صرف چند قدم
کے فاصلے پر دہریلے سانپ گھیرا ڈالے ہوں ان کا آنکھیں
تھام رہی ہیں۔ منہ منہ سے گھبراہٹ کی طرح جھپک
رہی ہوں تو آپ کی ذہنی کیفیت کیا ہوگی۔ میری طرح کیفیت
کا اندازہ آپ اسی صورت میں لگا سکتے ہیں۔

لیکن بچے اور بچہ بچوں نے مجھے قوت برداشت
دے دی تھی۔ میں ہر احوال پر مصیبت میں خود کو غم کر لینے
کا عادی بن گیا تھا۔ چنانچہ چھوٹی دیر کے بعد ان سانپوں
سے برا خوف زائل ہوئے۔ لگا بچے نے یقین کر لیا کہ یہ کسی
شکل میں مجھے نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ لیکن — صرف
یہ بات سب کچھ نہیں تھی۔ مجھے ان کے زہن سے لکھنا بھی تھا
یہاں سے نکلنے کا راستہ تلاش کرنا تھا۔

اور میں کمر بستہ باندھنے لگا۔ مجھے بھوک لگ رہی تھی نہ
جانے ان تارکیوں میں پڑے مجھے کتنی دیر ہوگئی تھی میں نے وہاں
سہی کھانا نہیں کھایا تھا اور اب میری بھوک بڑھ گئی تھی۔
لیکن درد کا دھڑکا سے گذرنا ہے دروازہ جانا۔ میں نے صبر کر لیا
میں نے جھلانے کی کوشش کی کہ مجھے بھوک لگ رہی ہے اور پھر
ایک بار میں ہمت کر کے اٹھ گیا۔ سانپوں کی چھٹکارا میں ایک
دم تیز ہو گئیں اور وہ غضبناک ہو گئے۔ لیکن میں نے ملنے والا
ہاتھ آگے کر دیا اور میری یہ کوشش کا درہمی۔ میں نے سانپوں
میں اتاری لیگی۔ وہ مجھے ہٹ رہے تھے۔ میرے جسم کے دو ٹکڑے
کھڑے ہو گئے۔ لیکن میں خدا کا نام لے کر آگے بڑھتا رہا۔

اب میری آنکھیں اندھیرے سے مائل ہو گئیں اور میں اپنے
پیروں کے سامنے سے ہٹتے ہوئے سانپوں کو بڑی دیکھ رہا تھا
وہ کچھ دیر کی طرح چپ کر کر میرے سامنے سے جا کر بے تھے۔

میرے پیر اور ان کا حلقہ ٹوٹ گیا تھا اور وہ سراسر
جو کر بھاگ رہے تھے۔ میری ہمت گئی گنا بڑھ گئی اور میں دونوں
ہاتھ آگے بھیلانے اندھوں کی طرح بڑھتا رہا۔ میرا یہ خیال غلط
نہایت ہو گیا کہ میں کئی کنوس میں ہوں۔ کتنی ہی کی کوئی دیوار تو ہوتی
میں میرے ہاتھوں کے سامنے خلا تھی اور میں پیروں سے
ٹھوٹا تھا آگے بڑھتا رہا

تقریباً دس منٹ تک میں چلتا رہا اور وہ سانپ کافی دور
گئے۔ اب میری پشت پر سرسراہٹ بھی نہ تھی۔ اس کے ساتھ
ہی مجھے ہوا کے فرحت کشش جھونکوں کا احساس بھی ہو رہا تھا۔
لیکن روشنی نہیں نہ تھی۔ ٹھیک کیا رہوں منٹ پر میرے ہاتھ
کسی چیز سے ٹکرائے اور میں رک کر اسے ٹھونکنے لگا۔ پھر کی دیر
تھی ابھرے ہوئے نامہوار پتھروں سے میرے ہاتھ ٹکرائے گئے۔
گو یا یہ اسم کا ارتقا ہے میں نے سوچا۔

پھر اب کیا کر دوں۔ ممکن ہے یہاں کوئی راستہ بھی ہو۔
میں نے سوچا اور دوبار ٹھوٹا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ میں نے
فیصلہ کر لیا کہ کہاں تک یہ دیوار جلتے گی میں بھی چلتا جاؤں گا
خدا پوری زندگی کیوں نہ چلتا پڑے اور میں چلتا رہا۔ نہ جانے
کتنی دیر۔ پھر دیوار میرے ہاتھوں سے نکل گئی۔ آگے پھر خلا
تھا۔ میں رک گیا۔ نہ جانے یہ کیسا خلا تھا۔ میں نے یہ آگے بڑھا
کہ جگہ ٹوٹی۔ زمین موجز تھی۔ پھر میں نے خلا ٹوٹی اور چند قدم
آگے بڑھا کہ اس جگہ پہنچ گیا۔ میں خلا میں چڑھ گیا اور بہت جلد میرے
ہاتھ کی چیز سے ٹکرائے، وہ چیز پتھر نہیں تھی۔ پتھر کیا تھا۔ اور
بہت جلد ہی میں نے محسوس کیا کہ وہ کوئی دروازہ تھا۔ کھڑکی کا
دروازہ —

میرا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ نہ جانے یہ دروازہ کہاں کا

ہے۔ ممکن ہے یہاں سے باہر نکلنے کا راستہ سوہیل نے دروازے کو پوری قوت سے دوسری طرف دھکیلا اور کافی تیز چڑچڑاہٹ کے ساتھ ساتھ دروازہ کھل گیا اور دوسری طرف رکشہ دیکھ کر میری آنکھیں غوغی سے جگمگا اٹھیں۔ یہ روشنی ایک فانوس کی جتنی جو چھت میں ٹھک رہا تھا۔

اندرونیل ہو کر میں نے چاروں طرف دیکھا، اور ایک طرف دیکھ کر میری آنکھیں جیسے ستر سے پھینک گئیں۔ اس طرف غار کے ایک حصے میں ایک بہت ایسا درہ تھا۔ ایک قد آدم بت، جو کسی پتھر سے تراشا گیا تھا، فانوس کی روشنی میں مجھے اس بہت کے غور و خال نظر آ رہے تھے۔ وہ ہندو نا لباس میں تھی۔ بجاہلوں کا سالہاس۔ قفس کا پورا، لیکن اس کی شکل

میں اس کی شکل دیکھ کر سانسے میں رہ گیا میرا دل درے زپٹے لگا۔ یہ تو وہی شکل تھی جو میں نے اپنے ہاتھوں کے آئینے میں دیکھی تھی۔ وہی حسین شکل جسے میں نے مکتول کے جانے میں غور و خال دیکھا تھا۔

”ہا خدا۔ کیا یہ بھی باس دیو کی کوئی چال ہے۔ کوئی نئی چال۔ ورد پھر یہ مجھ کیسا۔؟ یہ یہاں کیوں ہے؟ کیسے آگیا میں سوچتا رہا اور میرے قدم خود بخود اس شے کی طرف اٹھ گئے اس کا اندازہ تو میں لگا تھا، لیکن چہرے پر بے چارگی اور لاچارگی تھی ایسا لگتا تھا جیسے وہ قفس مجبوری ہو۔ میں بے خود ہو کر اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔ مجھے کوئی خبر نہ رہی کہ میں کہاں ہوں، کیا کر رہا ہوں۔ میں میں اسے دیکھ رہا تھا۔ دیکھتا رہا۔ اور وقت گذرنا نہ رہا۔ ایک بار پھر میرا ذہن تاریکیوں میں گم ہو گیا۔ زمانے کب بہوش کیا۔ میرا اندازہ تھا کہ کافی وقت گزر چکا ہے۔ میں اس شے کے قدموں میں پڑا تھا اور اب میرے جسم میں ہلنے کی بھی سکت بھی نہیں تھی بھوک سے ہاتھ پاؤں ٹکھا ہو چکے تھے۔ دفعتاً میں نے قریب ہی گوشت کی برآمدگی کی۔

جھٹکے ہوئے گوشت کی بو۔ اور میری بھوک طوفان انداز میں جاگ

اٹھی میں نے گردن گھما کر دیکھا۔ مجھے سے تھوڑے فاصلے پر بیٹنا ہوا گوشت رکھا تھا۔ گرم گرم گوشت اس کے نزدیک ایک سراحی اور گلاس بھی موجود تھا۔ میرا دل پا پا کہیں گوشت پر ٹوٹ پڑوں اور پوری طبیعت صاف کر جاؤں لیکن مجھے چہرے یاد آیا کہ میں باس دیو کا قیدی ہوں اور یہ مراعات باس دیو کے علاوہ کسی کی نہیں ہو سکتیں میں باس دیو کا کوئی احسان نہیں قبول کرنا چاہتا تھا۔ خواہ بھوک سے میری جان ہی کیوں نہ لگے جائے۔

لیکن اس وقت میرے کانوں میں ایک مترنم سرگوشی گونجی ”باس دیو ہندو ہے اس کے مذہب میں گوشت حرام ہے۔ اس نے یہ گوشت تمہیں فراہم کیا، اسے کھاؤ۔

میں چونک کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ یہ کسی کی آواز تھی کیسی آواز تھی۔ کس قدر دلچسپی تھی آواز میں کیسی سین آواز تھی۔ میں نے مجھے کی طرف دیکھا۔ اور جیت سے اچھل پڑا۔ پہلے میں نے جب اسے دیکھا تھا تو اس کے چہرے پر سوگاری تھی بچاؤ تھی لیکن اس وقت یہ مجھ پر مسکرا رہا تھا، ایک انکھ انداز میں۔

کبھی مسکراہٹ تھی یہ مسکراہٹ سکون بن کر میری روں میں اتر گئی اور میں نے ان الفاظ پر غور کیا جو سرگوشی میں ابھرے تھے میں سوچنے لگا۔ بیشک باس دیو ہندو ہے۔ اگر وہ مجھے کھانے کے لئے کچھ دیتا تو وہ کوئی اور چیز ہوتی۔ پھر یہ میری عجیب ادا ہے۔ میں نے دل ہی دل میں خدا سے دعا کی وہ مانگے میں نے کہا، پروردگار! اگر یہ بھی اسی ناپاک شیطان کی سازش ہے تو اس گوشت کو متعفن کر دے۔ اسے کبیر بنا دے، اس میں کیڑے ڈال دے تاکہ میں اس سے گھن کھانے لگوں میں بھوک سے جان دینا پسند کرتا ہوں لیکن اس کے آثاروں پر چلنے کے لئے تیار نہیں ہوں اور اگر تیرا علم ہے تو اسے روٹی دے دے۔

زمانے کیوں مجھے یقین تھا کہ میری دعا قبول ہو جائے گی میں اسے دیکھتا رہا اور گوشت سے سوزھی سوزھی خوشبو آتی تھی

دی۔ میں اس کی طرف بڑھ گیا۔ میں نے اسے کھانے سے پہلے پہاڑ
 کہا اور پھر گشت کھانے لگا۔ میں اسے قدرت کا حلیہ سمجھ کر
 کھارہا تھا۔ چوٹی دیر میں، میں شکم سیر ہو گیا۔ میری توتلیں ماہیں
 آگئیں اور میرے دل میں ایک نیا عزم پیدا ہو گیا۔ مجھے یقین ہو
 گیا کہ میں نے جو کچھ کھایا ہے وہ مجھے نہیں تھا۔ بہر حال اس سختی
 قوت کے حصول کے بعد مجھے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بیٹھنا تھا۔
 اب اگر دو تین دن تک کچھ کھانے کو نہیں ملتا تو مجھے فکر نہیں
 تھی۔ کم از کم اس وقت تو میں یہاں سے نکلنے کی جدوجہد کر
 سکتا تھا اور میں اس کے لئے تیار ہو گیا۔ میں نے اس پر سے
 غار کا پیکر لگایا۔ لیکن مجھے کوئی راستہ نظر نہیں آیا۔ میں نے تمام
 دیواروں کو مٹھو کر بجا کر دیکھا۔ لیکن کوئی صورت نہیں تھی جتنی
 گھٹے فلک میں کوشش کرتا رہا اور ایک بار پھر میں اس روشن
 کمرے سے تاریکی میں نکل آیا۔

ممکن ہے یہاں سے باہر جانے کا راستہ کہیں اور ہو، اور
 میں راستہ تلاش کرتا رہا لیکن نہ جانے کتنے گھنٹے کے بعد بھی
 میں ناکام رہا۔ ایک بار پھر ناکامیوں نے مجھے گھیر لیا۔ میں سوچنے
 لگا۔ شاید میری زندگی کی شام اسی غار میں ہو جائے اور اس تصور
 کے ساتھ ہی میرے دل میں ہرکمی اٹھی۔ مجھے وہ حسین شکل یاد
 آگئی جو محو طی کے جانے میں موجود تھی۔

کاش میں اسے زندہ دیکھ سکتا۔ کاش میں اس کی مدد کر
 سکتا، بہر حال اس قدر بے چین ہوا کہ میں اس مجھے کو دیکھنے کے لئے
 واپس پلٹ آیا۔ اسے دیکھ کر میرے دل کو سکون ملا تھا۔ غار میں
 راستہ تلاش کرتے ہوئے میں اس کمرے کا راستہ ذہن میں رکھتا تھا
 لیکن واپسی میں میں اس راستے کو تلاش نہ کر سکا۔ مجھے انتہائی
 کوشش کے بعد بھی وہ دروازہ نہ ملا جس کے دوسری طرف کمرہ
 تھا اور جس کمرے میں وہ حسین بت موجود تھا اور اس نئی افتاد
 پر میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔

کاش میں وہاں سے باہر نہ آتا۔ آہ۔ اب میں اسے

کہاں تلاش کروں۔ اور زندگی میں پہلی بار میں اپنے بچے سی پیر
 چھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔ میری ہچکیاں بلند ہو گئیں اور کافی دیر تک
 میں ہوتا رہا۔ ایک بار پھر میں روشنی سے غلام ہو گیا تھا۔ میں ٹھک
 گیا تھا۔ جسم میں اینٹیشن سی ہو رہی تھی۔ میں وہیں زمین پر لیٹ
 گیا اور منہ نہ کچھ دیر کے لئے تفکرات سے بے نیاز کر دیا۔

میں سوتا رہا۔ اور پھر نہ جانے کیوں میری آنکھ کھل گئی
 تاریکی اور گہری ہو گئی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ اگر اس تاریکی میں چند
 روز اور گزارنے پر اسے قریب بعد کھو بیٹھوں گا، لیکن —
 اچانک مجھے کچھ روشنی محسوس ہوئی۔ ایک روشنی کی کرن دور سے
 نظر آرہی تھی۔ میں اچھل پڑا۔ اور دوسرے لمحے میں اٹھ کر بیٹھ گیا
 پھر میں نے قدموں کی چاپ سمجھ کر روشنی تیز ہو رہی تھی اب

مجھے ایک عظیم انسان غار کی دیواروں پر نظر آرہی تھیں۔ اور پھر
 میں نے ایک پیکر در دیکھا۔ ایک روشن مہر لا۔ جو مجھ سے تقریباً
 سو گز کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ بالآخر وہ انسانی پیکر تھا۔ لیکن اس
 کے خدوخال نہ تھے۔ البتہ روشنی کا لباس پہنے ہوئے کوئی لڑائی
 جسم تھا۔ پھر اس جسم نے ہاتھ بلند کیا اور مجھے اس طرح اشارہ
 کرنے لگا، جیسے اپنے ساتھ آنے کے لئے کہہ رہا ہو۔

میں بے اختیار چل پڑا اور روشن سایہ مجھ سے اتنا ہی
 فاصلہ برقرار رکھتے ہوئے چل پڑا۔ اس کی روشنی میں زمین
 دیکھ سکتا تھا۔ ہتھ پر دیکھ سکتا تھا جن سے مجھے ٹھوکر لگ سکتی
 تھی اور میں بے تکلف اس کے پیچھے جا رہا تھا۔ مجھے نہیں معلوم
 تھا کہ مجھے کہاں جانا ہے۔ میں میں چل رہا تھا، اور ہم اس
 طویل سرنگ میں چلتے رہے۔ چلتے رہے یہاں تک کہ میری —
 ٹانگیں شل ہو گئیں۔

اور پھر اچانک مجھے تیز روشنی نظر آئی۔ یہ روشنی ایک
 دوسری شکل میں تھی اس تیز روشنی سے میری آنکھیں چکا چوندھ
 ہو گئیں۔ ایک لمحے کے لئے میں نے آنکھیں بند کیں اور پھر دوبارہ
 کھولیں تو وہ روشنی بیوقوفانہ تھا البتہ روشنی کا دائرہ دستور

موجود تھا اور اس سے تیز روشنی چھن رہی تھی۔

مکن ہے اس علاقے کے لوگ بھی اس کھیل سے واقف ہوں۔ یہ جانتے وہ اس کھیل کو کیا کہتے ہوں۔ لیکن یہ بچے بھی میرے وطن کے سے تھے چند تہیں اور ہانچا کے پسینے ہڑتے تھے چند جاگیروں میں تھے۔

یہ جو کوئی بھی ہیں۔ ہمارے وطن کے طرز و نقش سے بہت مطابقت رکھتے ہیں۔ بہر حال ان کے پاس چلنا پھرتے مکن ہے یہ یہاں سے نکلنے میں کوئی مدد کر سکیں۔ یہی ان کی طرف سے ملتا ہے۔ یہاں سے عبور کر کے جھربڑوں کے نزدیک پہنچ گیا۔ برے جسم پر چند راجکوں رول کا لباس تھا۔ یہ دہی لباس تھا جو ترسوں کو ڈانڈ میں مجھے ملا تھا۔ بچوں کے یہ لباس شاید عجیب تھا اس لئے وہ اپنا کھیل بھول کر مجھے دیکھنے لگے۔

بالآخر میں بچوں کے نزدیک پہنچ گیا۔ ان کا رنگ اور قد و خال دیکھ کر میں پھر انھیں میں بڑا گیا۔ یہ قد و خال بھی میرے ملک کے باشندوں کے سے تھے۔ لیکن ایک بچہ کو جوان سب سے بڑا تھا۔ اشارہ کیا اور کچھ میرے قریب پہنچ گیا۔

کیا تم میری زبان سمجھ سکتے ہو بیٹے؟ اور کچھ حیران سے مجھے دیکھنے لگا۔ شاید وہ میرے الفاظ انہیں سمجھ سکا تھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے دوسرا سوال کیا۔ اس خیال سے کہ مکن ہے کہ بچے کی کچھ میری بات نہ آئی ہو۔

”عبدالرشید“ بچے نے جواب دیا اور میں مسرت سے اچھل پڑا۔ یقیناً میرا وطن تھا میرے لئے طویل مسافت ختم ہو گئی تھی اور میں نے اپنے ہی وطن میں تھا میرے دل میں کیسے کیسے دوسرے تھے۔ نہ جانے مجھے اپنے وطن تک کے سفر میں کیسی کیسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے۔ لیکن یہ تمام جگہ کتنی آسانی سے طے ہو گیا کیسے ہو گیا تھا۔ اس بارے میں مجھے سوچنے کی ضرورت ہی نہیں تھی کیونکہ میں جن مملکت میں پہنچا ہوا تھا ان کو سامنے رکھتے ہوئے اب دنیا کی کوئی بات میرے لئے عجیب نہ رہی تھی۔

میں نے اپنے پیچھے اس روشن میسرے کو تماشائی کیا۔ لیکن وہ مجھے کہیں نظر نہ آیا۔ تب میں اس روشن دائرے کی طرف بڑھ گیا اب مجھے ہلکے ہلکے چھوٹے عموں جو رہے تھے اور بہت جلد ہی کچھ میں آگیا کہ وہ روشن دائرہ دراصل غار کا دروازہ ہے یہ اندازہ لگا کر میں اس غار سے باہر نکل سکتا ہوں میں سب کچھ بھول گیا اور نہ بواہ دار اس دھانے کی طرف لپکا۔ اور نہ نہ جانے کتنے دن کے بعد میں نے سورج کی روشنی دیکھی۔

میں دھانے سے باہر نکل آیا، باہر چمکدار دھوپ پھیلی ہوئی تھی میری آنکھیں خیر ہو گئیں۔ دھوپ مجھے بے حد خوشگوار لگ رہی تھی۔ میں دھانے سے نکل کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور دھوپ سینکڑا پر۔ پتھر دال سے آگے بڑھا اور اس بڑی چٹان کے پیچھے سے دوسری طرف آگیا جس نے اس غار کے دھانے کو پوشیدہ کر رکھا تھا۔ دوسری طرف دیکھ کر خوش ہو گیا ایک پائیل میدان کے وسط پر مجھے جھربڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ یقیناً کوئی سبھی تھی پھر میں نے داییں بائیں لگا دھڑائی اور حیران رہ گیا۔

یہ تو کوئی جزیرہ تھا۔ چاروں طرف سمندر پھیلا ہوا تھا۔ جزیرہ زیادہ بڑا نہ تھا۔ پھر وہ طویل سرنگ کہاں سے آئی تھی جس میں سے گذر کر میں یہاں آیا تھا۔ کافی دیر تک غور کرتا رہا اور پھر میں بڑا سیراب و غرض حاققت نہیں تو اور کیا تھا میں نے غار کے چکر میں چکھ میں پہنچا ہوا تھا۔ لیکن میں جو کچھ میں نے جتنا کہ تھا۔ پھر خیر لگئی۔

ایک اونچے پتھر پر چڑھ کر میں سبھی کی طرف دیکھنے لگا۔ میں اندازہ لگانا چاہتا تھا کہ کیا علاقہ ہے اور یہاں سے میرا مطلب ہے اس جزیرے سے پہلے نکلنے کے کیا امکانات ہو سکتے ہیں۔ لیکن چند بچوں کو دیکھ کر جو گلڈا کھیل رہے تھے گلڈا میرے ذہن نے سوچا۔ کھیل تو میرے وطن میں کھیلا جاتا ہے۔

”تمہارے باپ کا نام کیا ہے؟“

”عبد الغفور“

”خوب تمہارا باپ کیا کرتا ہے۔“

”مچھلیاں پکڑتا ہے۔“ بچے نے جواب دیا۔ اور توبہ

پھیروں کی بجائے میرے اس خیال کی تصدیق کرنے

کے لئے دوسرے بچے پوچھا

”تمہارا باپ بھی مچھلیاں پکڑتا ہے بیٹے۔“

”ہاں۔“

”تمہارے اس جزیرے کا نام کیا ہے۔“ میں نے پوچھا

”ناگہ۔“ بچے نے جواب دیا اور ٹیکے ذہن پر زور

دیا یہ نام میں نے اپنے وطن میں سنا تھا۔ مگر یہ جزیرہ کہاں تھا

ناگہ ناگہ۔ مجھے یاد نہ آ سکا تو ٹیکے نے بچے سے ایک

سوال کیا۔

”تمہارے ابا مچھلیاں بیچنے کہاں جاتے ہیں بیٹے۔“

”راٹی پور۔“ بچے نے جواب دیا۔

”ناوہ، راٹی پور۔ میں خوشی سے اچھل پڑا۔ مجھے

یاد آگیا ناگہ کہاں ہے۔ ایک سرسبز جزیرہ طوفان میں بھنس

گئی تھا اور وہاں بڑی طاقت ہوئی تھی۔ اس لئے میں نے

اس کا ذکر اشعار میں بڑھا تھا۔ مجھے علم تھا کہ یہ کہاں

ہے اور پھر ظاہر ہے یہ پچیرے مچھلیاں بیچنے راٹی پور جاتے

تھے اس کا مطلب تھا کہ راٹی پور زیادہ دور نہیں تھا

ابھی میں بچوں کے قریب کھڑا ان سے بات چیت

ہی کر رہا تھا کہ ایک فوجانہ عورت مجھ پر لوں کے درمیان

نے نکل آئی اور مجھے حیرت سے دیکھنے لگی۔ وہ ایک خوبصورت

پھیرن تھی۔ پھر وہ چند قدم آگے بڑھ کر میرے پاس آگئی

”کون ہو تم۔ اس سے کہا

”ایک معیشت زدہ انسان ہوں، کیا آپ میری مدد

کریں گی۔ میں نے پوچھا

”یہاں کیسے آگئے۔“ عورت نے ہنسنا سوال کر دیا۔

اور میں ایک لمحے کے لئے چکا گیا۔ اس کے اس سوال کا کیا

جواب دوں۔ ظاہر ہے میرا صبیح جواب اس کی سمجھ میں نہیں

آئے گا اور نہ جانے وہ میرے بارے میں کیا سوچے۔ اس

لئے اس وقت مجھے اس کا سہارا ہی مناسب معلوم ہوا۔

”میں بڑ بڑکھڑکھڑا کر آگیا تھا۔ میری کٹی الٹ گئی اور

آٹکلا۔“

”کتنی الٹ گئی تھی۔ وہ حیرت سے بولی

”ہاں۔“

”کب الٹی تھی

”ابھی تھوڑی دیر پہلے اس معاملہ پر۔“ میں نے یہ سن کر ایک

طرف اشارہ کر دیا۔

”خوشی میں الٹی تھی۔“ وہ بولی اور ہنس پڑی

”تمہارے کپڑے تو خشک ہیں۔“ وہ شرارت سے بولی

اور میں بوجھ کر اپنے کپڑوں کو دیکھنے لگا۔ جلد بازی میں

بھوٹ بھی ایسا ہوا تھا جو چل نہ سکے۔ چنانچہ میں کھسیاتے

انداز میں ہنس پڑا۔

غیر۔ مجھے کیا۔ آؤ چا چا کے پاس چلو۔ وہ ہی تمہاری مدد

کرے گا۔ اس نے کہا اور میں اس بات کو غنیمت جان کر اس

کے ساتھ چل پڑا۔ عورت کافی خوبصورت تھی اگر تعلیم یافتہ

اور اچھے طبقے کی ہوتی تو بے مثال تھی۔ بہر حال میں اس کے ساتھ

ایک جھونپڑے کے سامنے پہنچ گیا۔ جھونپڑے کے سامنے ایک

چھڑا ہوا آستاجس کے نیچے ایک چارپائی بچی ہوئی تھی اور

ایک ڈکھیل چھڑا چارپائی پر دراز حلقہ گڑا رہا تھا

مجھے دیکھ کر اس نے حلقہ کی منہ دھنسنے لگائی

یہ کوئی معیشت زدہ ہے چاہا بچوں سے باتیں کر رہا تھا

”آؤ بیٹو۔“ بول رہے ہیں تو منہ پھیرنے نے مجھے

چار پانی پر مگر دیتے ہو گئے کہا۔ اور میں شکر یہ ادا کر کے بیٹھ گیا
”کہاں سے آئے ہو“

”میں۔۔۔ رانی پور سے آیا ہوں“ میں نے دوسرا جھوٹ
بولنا اور عورت بڑی بڑکی آنکھوں سے مجھے گھورنے لگی

”ادھر کیسے آئے ہو؟ یہ تو پھیروں کی بستی ہے

”وہ۔۔۔ چاچا۔ بس دوستوں نے ملائی کیا ہے۔ بڑے ذیل

میں میرے دوست مجھے نشی سے کرے کہ یہاں آئے اور پھر سارے
پر اتار کر بولے کہ میں یہاں کی سیر کروں وہ ابھی واپس آ رہے ہیں
اور پھر وہ مجھے یہاں چھوڑ کر بھاگ گئے میں نے کہا اور عورت
کی نظروں سے نظریں چرائیں۔۔۔ وہ زبردست مسکراہی تھی
بندو دھرم سے تعلق رکھتے ہو۔ بوڑھے نے پوچھا

”نہیں جی۔ مسلمان ہوں خدا کے فضل و کرم سے ایس
نے جلدی سے کہا اور بوڑھا چونک کر مجھے دیکھنے لگا عورت
کی آنکھوں میں حیرانی نظر آئی پھر بوڑھے نے عجیب فزیر میں پوچھا
”لیکن تمہارا لباس تو ہندوؤں جیسا ہے۔“

یہ بھی انھیں کجنت دوستوں کی شرارت ہے۔ ان میں
میرا ایک دوست ہندو بھی تھا اس نے زبردستی اپنا لباس
مجھے پہنا دیا۔ ویسے میں مسلمان ہوں، میں نے بوڑھے کو کلمہ پڑھ کر
سنا یا تو اسے فوراً تعین آگیا

عجیب دوست تھے تمہارے، کہیں انہوں نے تمہارے
ساتھ دشمنی تو نہیں کی۔!

نہیں صحت شرارت کی ہے میں واپس جا کر انہیں مزہ
چکھا دوں گا میں نے کہا اور بوڑھا ہنسنے لگا: پھر بولا
”چائے پیو گے۔“

چائے۔ میں نے ہونٹوں پر زبان پھیری اور بوڑھے
نے عورت سے کہا۔ شریف چائے بنا دو۔ اور عورت موٹی
موٹی آنکھوں سے مجھے گھورتی ہوئی اندر چھوڑ کر میں چلی گئی

تھوڑی دیر کے بعد اس نے سیلے کھلے پیالوں میں چائے لاکر ہم
دو لوگوں کو دیدی اور میں چائے پینے لگا

”اب تم کیا چاہتے ہو بیٹے۔“ بوڑھے نے پوچھا

مجھے رانی پور تک پہنچو اور اس چاچا۔ بڑا شکر گزار ہوں گا
آج ہمیں رہو بیٹے، شبیر بھلیاں لے کر رانی پور گیا ہوا

ہے ہم لوگ رات کو بھلیاں پکڑتے ہیں اور صبح انہیں شہر میں بیچنے
چلے جاتے ہیں کل جب شبیر بھلیاں لے کر چائے کا تو تم اس کے
ساتھ چلے جانا۔ بوڑھے نے کہا اور میں غور سوچ کر اس کے ساتھ
اور کسی طرح غور بھی تو نہیں کر سکتا تھا۔ بہر حال بوڑھے کے ساتھ
بیٹھتا رہا۔ کچھ اور لوگ بھی اگر بوڑھے کے پاس بیٹھ گئے اور
بوڑھا ہنس ہنس کر انہیں میرے بارے میں بتانے لگا میرے

سادے لوگ تھے وہ میرے فرضی دوستوں کی شرارت پر ہنسنے
لگے اور میں بوڑھے بھٹا رہا۔ عورت کبھی بھی اگر مجھے دیکھ لیتی۔ وہ۔
بہت شرمیلو م ہوتی تھی۔ لیکن صحت شریف میں نے۔۔۔
اس کی آنکھوں میں بے حیالی نہیں دیکھی۔۔۔ وقت گزرتا

رہا اور پھر شام ہو گئی۔ سویرا چھپنے سے پہلے بوڑھے کا بیٹا
اور شریف کا شوہر آگیا۔ لبا، تڑنگا، تیز اور چالاک آدمی معلوم
ہوتا تھا اس نے گر عجوبی سے مجھ سے بات چلایا نہ جانے کیوں
میں نے اس کی آنکھوں میں الجھن کے آثار محسوس کئے

بہر حال وہ اندر چلا گیا۔ اور رانی پور تک باہر نہ نکلا،
میں اس بوڑھے سے بات چیت کرتا رہا

رات کو میں نے بوڑھے اور اس کے بیٹے کے ساتھ کھانا
کھایا۔ ساگ اور مکی کی روٹی کتنی لذیذ معلوم ہوئی اسکے بارے
میں میں بیان نہیں کر سکتا۔ یہاں کے ایک ایک ذرے سے
اپنا نیت ٹپک رہی تھی۔ رات کو بوڑھے نے میرے سونے
کے لئے اپنے قریب ہی چار پانی کی کچاٹی تھی اور میں اسکے نزدیک
سیلے کھیلے لیٹر پر لیٹ گیا شریف اور بوڑھے کا لڑکا اندر چھوڑ کر

چالباز مہارانی کی فتنہ انگیزیاں

گوند فی ایک چمارن جو مہارانی بن گئی اور پھر اُس نے اپنی ذہانت اور چالبازی سے راجوں مہاراجوں کو ٹھکانے لگا دیا۔

مہارانی ایک خوبصورت مگر عیار عورت جس نے سابق مہاراجوں کے محل میں ہلچل پیدا کر دی۔ وہ لوگوں کو دیوانہ بنا دینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

نوجوانوں کی دشمن مہارانی کا نام ہر زبان پر تھا۔ راج محل میں ہر شخص صرف ایک بات جانتا تھا۔

مہارانی۔ مہارانی۔ مہارانی۔

آخر یہ مہارانی کون تھی

وہ ایک چمارن سے مہارانی کیسے بن بیٹھی

چالباز مہارانی کی فتنہ انگیزیاں جاننے کے لئے پڑھتے

عمران ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ مہارانی۔ اب کتابی شکل میں۔ آپ کے شہر کے ہر بک ٹال پر دستیاب ہے۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، ۳۷ اردو بازار کراچی

میں تھے۔ بہت عرصہ کے بعد آرام چارپائی علی نقی۔
بہت جلد نیند آگئی۔ اس وقت رات کا نہ جانے کیا
بجا ہو گا کہ میری آنکھ کھل گئی۔

میں نے بوڑھے کی کواڑ سنی۔ کیا ہے شبیر۔ کیا بات ہے
اندرو تو آؤ چاچا۔ کچھ بات کرنی ہے۔ نوجوان نے کہا
ادب و بڑھاپہ سے اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ پھر دونوں اندر کچھ پتھر
میں چلے گئے اور نہ جانے کیوں مجھے کچھ کہی ہو گئی میں دبے پاؤں
اٹھا اور ایک عرصہ میں پڑ گیا جہاں سے میں اندک لکھنؤ میں
سکون۔ اندک لکھنؤ میں روشنی تھی اور بوڑھا اور اس کا بیٹا اور
بہو ایک جگہ بیٹھے ہوئے تھے

یہ کیا ہے۔ کیا کوئی کدوا رہا ہے مجھے۔ بوڑھے
نے کہا

ابہتہ بولو چاچا۔ خود سے دیکھو۔ یہ تصویر ہے
ایسی تصویریں دیواروں پر لگی ہوئی تھیں۔ رمضان کی اکھاڑ لایا
تھاکسی دیوار سے۔ یہ تصویر ایک عورت کی ہے جو جیل سے نکل
بھاگا تھا۔ اور اس کی گرفتاری پر ہزار روپے انعام ہیں۔
غور سے دیکھو چاچا۔ ہمارا مقدر کھینے والا ہے۔ یہ وہی
چے جو اب ہر سو رہا ہے۔

کیا۔ بوڑھا اچھل پڑا

ہاں چاچا یہ وہی عورتی ہے۔ یقین کرو۔ جب میں اس سے
بات نہ لایا تھا تو میں نے اس کی شکل دیکھی تھی اس وقت مجھے
یاد نہ آ رہا تھا کہ میں نے اسے کہاں دیکھا ہے۔ پھر میں دمان
لڑاتا رہا مجھے یاد آگئی کہ میں نے اس کی تصویر کہاں دیکھی تھی۔ یہ
پرچہ میں نے ایسے ہی صندوق میں بچھایا تھا جس وقت ما
رمضان نے مجھے بتایا تھا میں نے اس وقت خد سے دعا مانگی
تھی اگر یہ عورتی مجھے مل گیا تو مرے آج میں مجھے نہیں معلوم تھا
چاچا کہ میری یہ دعا ایسا پوری ہو جائے گی

مگر وہ تو ہمارا بھائی ہے۔ بوڑھے نے مجھے پوئے انداز

میں کہا

”پردہ عورتی ہے چاچا۔ اگر پولیس کو یہ بھی معلوم ہو جائے
کہ ہم نے اسے اپنے پاس پناہ دی ہے تو وہ میں ساہن گیسے ڈکی
اس کا پولیس کے حوالے کر دیتا ہی اچھا ہے۔“

ہاں یہ تو ہے۔ مگر بیٹا وہ عورتی ہے۔ اس کے لباس میں

کوئی پھرا وغیرہ نہ ہو

وہ اسے فکر مت کرو چاچا۔ تمہارا بیشتر کمزور نہیں ہے دیکھ
لوں گا سائے کو۔

مگر تو اسے کپڑے کا کیسے۔

وہیں سوئے ہیں۔ میں اور تم مل کر ہاتھ پاؤں باندھ لیں

گے اور صبح کو دونوں مل کر اسے رانی پورے چلیں گے۔

جیسے تیری مرضی۔ پر شکل سے سیدھا نظر آئے ہے

بیٹے۔ نہ جانے کیوں مجھے دکھ ہو رہا ہے۔ بوڑھے نے کہا

تم تو میری نرم دل چاچا، کیوں شریفانہ، پانچ ہزار مل جائیں

گے تو مرے نہیں آج میں گئے۔ اس نے اپنی بیوی سے پوچھا لیکن

بیوی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میرا دل دھک دھک کر رہا تھا

مجھے معلوم نہ تھا کہ میرے ملک کی حکومت نے میرے لئے انعام

مقرر کیا ہے۔ یہ معصوم لوگ دولت حاصل کرنے کے چکر میں

تھے مجھے ان پر غصہ نہیں آ رہا تھا۔ لیکن میں سوچ رہا تھا کہ

اب میں کیا کروں۔ یہاں بھی میرے لئے معصیت پیدا ہو گئی

ہے۔ میں کیسے رانی پور جاؤں جس میں خاموشی سے جمون پڑی کے

پاس سے پلٹ کر پلنگ پر آگیا۔ دل سخت پریشان تھا۔

قوی میل بوڑھا اور اس کا بیٹا بہت تندرست تھے وہ دونوں

مل کر با آسانی مجھے قابو کر سکتے تھے۔ چنانچہ ان کے آنے

سے قبل ہی کچھ سوچ لینا چاہیئے۔

لیکن اگر میں نے فرار ہونے کی کوشش کی تو وہ شور مچا دیں

گے اور اس جزیرے سے نکل بھاگنا آسان نہیں ہے اس سے

قبل کہ میں کوئی فیصلہ کر سکا وہ دونوں باہر نکل پھرتے اور میں

خاموش پڑا رہا۔ شبیر نے قریب آکر غصے غور سے دیکھا،
پوچھا کچھ فاصلے سے ہی کھڑا تھا میں نے ان کی آن میں ایک
فیصلہ کیا اور بلیک سے اٹھ کر میڈیگیا وہ دونوں اچھل کر پھپھے
بہٹ گئے تھے۔

میں چار پانی سے کھڑا ہو گیا اور میری آنکھوں نے دیکھ کر
لہجہ میں کہا۔ ”محترم بزرگ“ میں آپ دونوں کی گفتگو سن
چکا ہوں۔ کاش میں آپ کے کام آسکتا۔ بیشک میں نے
خون کیا ہے لیکن مجبوری کی حالت میں۔ میں بیل سے بھاگا
ہو ا قید کی سی ہوں اگر مجھے ایک اہم کام نہ ملتا تو بھڑا میں
اپنے آپ کو آپ کے حوالے کر دیتا تاکہ آپ کو ہزار روپے
حاصل کر کے خوشی مل سکتی۔ لیکن محترم بزرگ اور میرے
دوست۔ میں مجبور ہوں۔ میں ابھی گرفتار ہونا نہیں چاہتا
۔ البتہ تم سے ایک وعدہ کر سکتا ہوں۔ میں نے دونوں
کی شکل دیکھی۔ وہ پیسے ہوئے کھڑے تھے، بالکل خبریوں،
کی طرح۔

”میں وعدہ کرتا ہوں بزرگ کہ اگر میں اس قابل ہو گیا
کہ آپ کو یہ رقم پسپا کر سکوں تو خدا کو حاضر ناظر جان کر کہتا
ہوں کہ آپ کو یہ رقم پہنچا دوں گا
مگر تم خوشی بھی ہو! اگر ہم نے بہتیں نکال دیا تو ہم بھی
پھنس جائیں گے۔“

”آپ کسی سے کیوں کہتے ہیں کہ میں یہاں آ رہا تھا۔
”مجھ لوگوں کو معلوم ہوا ہے کہ جب میں بہتیں چھوڑ
جاؤں گا۔“

”تم مجھے رات کے اندھیرے میں سے چلو، آج پھیلیاں
مت پکڑو۔ یہ بلیک کام کرو میرے دوست، جتن سے
بہتیں اس کا بہت بڑا صلہ مل سکے۔“

”میں بہتیں ضرور گرفتار کروں گا، دیکھوں گا تم میرا کیا
بگاڑ لیتے ہو۔“

”بشیر:۔ جھوٹے کے دروازے سے عورت کی آواز
سنائی دی۔ تو ایسا تھوڑا کب سے ہو گیا ہے بشیر قدرت نے
میں سب کچھ دیدیا ہے۔ یہیں نہیں چلیے پانچ ہزار دس ہزار
اسے چھوڑ آ جا ابھی چھوڑ آ۔“

”تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے شریف۔ لڑکے نے کہنا چاہا
’دماغ تیرا خراب ہو گیا ہے جو گھر آئے ہمارے کو پولیس کے
حوالے کر رہا ہے دولت تو آتی جاتی چیز ہے اس کی زندگی
بچ جائے تو ہمیں سب کچھ مل جائے گا۔ جا بشیر اسے چھوڑ آ
ورنہ میں زندگی بھریات نہیں کروں گی تجھ سے۔“ عورت کا
لہجہ بہت مضبوط تھا۔ جیسرس کی شکل دیکھنے لگا جیسرس نے
گردن ہلاتے ہوئے کہا ”ٹھیک ہے تم سب کی پی مرضی تو
یہی سی۔ کیوں چا چا؟“

”ہاں بیٹا۔ چھوڑ آ ہے چارے کو۔ خدا سب سے خودی
پٹ لینا ہے اگر اس نے کسی بے گناہ کا نام تو نہ کیا ہے
تو خدا سے نہیں چھوڑے گا اور اگر یہ سچا ہے تو اس کی جان بچ
جائے گی۔ چا چھوڑ آ۔ اللہ ہمیں کہیں اور سے دیگا۔“

”اچھا چا چا۔۔۔ آؤ دوست۔ صبح ہونے سے پہلے
تو نہیں چھوڑ آؤں۔ ورنہ دوسرے لوگ دیکھیں گے۔ میں نے
کوئی جواب نہیں دیا اور بشیر کے ساتھ ساحلی کی طرف چل پڑا۔

ایک چھوٹی سی کشتی میں ہم دونوں میڈ گئے اور بشیر نے اپنے ہاتھوں
میں تھوڑا سا بھال لئے اور پھر کشتی برون پر پھونکے کھائی ہوئی
آگے بڑھنے لگی چاند نکلا ہوا تھا، عمنہد جوان تھا، ہم آگے بڑھتے
رہے رانی پور میرے انداز سے کہیں قریب تھا۔ ایک گھنٹے

کے سفر کے بعد ہی رانی پور کی روشنیاں نظر آنے لگیں میں
نے کشتی کیلئے میں بشیر کی مدد کرنا چاہی اس نے نرم لہجے میں کہا
”رہتے دو بالو۔ ہم تو عادی ہیں۔ تھکے ہاتھ تھک
جائیں گے۔ مگر تم نے خون کیوں کیا تھا اور میری بل سے کیسے
بھاگے؟“

پچ پوچھو بشیر۔ تو میں نے کوئی خون نہیں کیا اور اگر غور کیا جائے تو میں نے کئی خون کئے ہیں۔ جیل سے نکل جگنے میں بھی میرا کوئی دخل نہیں رہا ہے۔ بس حالات میرے لئے راستہ بناتے رہے ہیں اور۔۔۔ اب میں مزید حالات کا منتظر ہوں، شاید میری قسمت میں بچ جانا لکھا ہوا ہے ورنہ تیری مجھے پولیس کے حوالے کر دیتے۔ ممکن ہے میری آنکھ نہ کھلتی یا ممکن ہے تم اپنی بیوی کی بات نہ مانتے۔

”کیسے نہ مانتا بالو۔ شریفہ تو میری زندگی ہے جو کچھ کرتا ہوں اس کے لئے کرتا ہوں۔ جب وہی ناخوش تھی تو مجھے سالی دولت کا کیا کرنا ہے۔“

میں خاموش ہو گیا۔ مزید ایک گھنٹے کے بعد ہم ایک ساحل پر پہنچ گئے اور بشیر نے مجھے ساحل پر اتارتے ہوئے مجھ سے مصافحہ کیا۔ اچھا بالو۔ اجازت دے، خاص کچھ نئی زندگی دے۔“

شکریہ بشیر۔۔۔ ویسے مجھے اپنا وعدہ یاد رہے گا مگر ہے میں تمہیں وہ رقم دے سکوں جو تم نے میرے لئے ٹھکرا دی ہے

”اللہ مالک ہے بالو، وہ ہنستے ہوئے لہنا

”یہاں سے شہر کتنی دور ہے، میں نے اس سے پوچھا

”ارے بس ایک میل سے زیادہ نہ ہو گا، وہ روشنیاں نظر آ رہی ہیں۔ ماہی گیری کے لئے یہ ساحل بہ ورنہ میں یہیں بندرگاہ پر اتارتا۔ وہاں سے شہر بالکل قریب ہے، بغیر تے جواب دیا

”نہیں بشیر شکریہ میں چل جاؤں گا۔ اور ایک دفعہ اور اس سے گرجوٹی سے مصافحہ کر کے چل پڑا۔ چاند اپنا فاصلہ طے کر چکا تھا اور چاندنی پھیکا پڑتی جا رہی تھی۔ روشنی نہ تھنے سے پہلے رانی پور کے علاقے میں داخل ہو گیا تھا۔ مجھے علم ہو گیا تھا کہ پولیس کو اب جنگ میری تلاش ہے

اس لئے اپنی حفاظت کرنا بھی ضروری تھا میرا لباس عجیب تھا میں چاہتا تھا کہ کسی طرح اس لباس سے چھٹکارا حاصل کروں لیکن اب یہ کام اتنا آسان نہیں تھا۔ یہ سب کچھ تو عارف کے دم سے تھا۔ اب تو میں دودقت کے ردی کے پیسے بھی نہیں حاصل کر سکتا تھا

پھر کیا کروں۔ میرے راجکاروں جیسے لباس سے تو لوگ میری طرف متوجہ ہو جائیں گے۔ میں پریشان گھومتا رہا۔ شہر کے بازار سنان پڑے ہوئے تھے کہیں آدراہ کتے سمونکتے نظر آتے تھے، لیکن ہیرت کی بات یہ تھی کہ کوئی کتا مجھے دیکھ کر نہیں سمونکا اور میں چلتا رہا یہاں تک کہ سورج نکل آیا۔ لوگ ادھر ادھر آ جا رہے تھے اور میں ان کی نظروں دیکھ رہا تھا میں اندازہ کرنا چاہتا تھا کہ انہوں نے میرے لباس کو دیکھ کر کیا اثر دیا ہے۔ یہ دیکھ کر مجھے اطمینان ہوا کہ کوئی بھی میری طرف توجہ نہیں دے رہا تھا، کسی نے مجھے خاص طور سے نہیں دیکھا تھا۔ جب میں چلتے چلتے تھک گیا تو مڑ کر کے درمیان بنے ہوئے ایک گھاس کے قطعہ پر بیٹھ گیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اب کیا کروں؟ پیسے میں اپنے پوشیدہ کرنے انتظام کروں یا۔۔۔ حالات کو اسی طرح چلنے دوں۔۔۔ پھر میں نے ایک فیصلہ کر لیا۔ مجھے بہت جلد تارا گڈھ منج جانا چاہیے۔ جتنی دیر لگاؤں گا اتنی ہی الجھنیں بڑھیں گی۔ اس خیال کے تحت میں نے اسٹیشن جانے کی ٹھانی ایک جگہ میں نے ایک راہ گیر کو روک کر پوچھا

”بھائی صاحب، اسٹیشن کو کونسا راستہ جاتا ہے

لیکن کوئی خردماغ آدمی تھا یا پھر جلدی میں تھا اس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور اگے بڑھ گیا میں نے ایک ٹھنڈی ماسٹری کو پتلا ہارا ستے میں میں نے ایک ناننگ والے کو روک کر راستہ پوچھنا چاہا لیکن مانگے والے ترافنگلی تھا اگر میں خود ہی راستہ سے نہ پٹ جاتا تو

اُس کے ٹھکانے گئی۔

کئی گھنٹے گذر گئے۔ کئی اسٹیشن آئے اور گذر گئے، مسافر چڑھتے اور اترتے رہے اور میں بہہ بہہ سہا سہا بیٹھا رہا، لیکن کسی نے مجھ سے توجہ نہ کیا۔ اب میرے جانے پہنچانے میں متناظر شروع ہو گئے تھے۔ یہ میرا وطن تھا، میرا دیس۔ مجھے اس سے کہیں محبت تھی۔ میں اس پر کسی کسی کہانیاں لکھتا تھا لیکن یہ سب کچھ اب مجھ سے کس قدر ابھری تھا۔ میں اپنے وطن کا غم تھا۔ میں اپنے وطن کے انسانوں سے غور نہ تھا۔ میری آنکھوں میں نمی آگئی تھی۔

اور پھر میرا دل دھک سے ہو گیا۔ دروازے سے ٹکٹ چیکر اندر داخل ہو رہا تھا۔ موٹا جسم اور ٹکٹ پھرے والا ٹکٹ چیکر۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ جیسے ہل کو دیکھ کر کوئی آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ مسافر ٹکٹ دیتے رہے اور وہ انہیں ٹکٹ کرتا ہوا میرے قریب آتا رہا۔ میری آنکھیں بند تھیں اور میں گہری گہری سانسیں لے رہا تھا۔

ٹکٹ، ٹکٹ چیکر کی آواز میرے کانوں میں گونجی اور میں گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ میں منتظر تھا کہ اب اس کا ہاتھ میرے گریبان پر پڑے گا۔ وہ مجھے ایسے کھڑکھڑائے گا اور پھر کپڑا ٹکٹ میں بیٹھے لوگ میری بے عزتی کا نشانہ دیکھیں گے اور پھر کسی اسٹیشن پر مجھے ریل سے اتار کر حوالات میں پہنچا دیا جائے گا اور اس کے بعد۔۔۔ بغیر ٹکٹ سفر کے جرم میں پکڑے جانے والے کے بارے میں معلوم ہو گا کہ وہ تو ایک خطرناک قاتل اور جیل سے مفروضہ انسان ہے۔ اجازت سر جیلان لگا دیں گے کہ ایک خطرناک قاتل شادی شدہ ڈرامائی انداز میں گرفتار ہو گیا۔

لیکن نہ جانے کیا ہوا ٹکٹ چیکر نے میرا گریبان نہ پکڑا۔

وہ تا نگہ میرے اوپر چڑھا دیتا، میرا دل چاہا کہ تا نگہ واسے کو روک کر دو چار گالیاں دوں لیکن پھر میں نے اسے معاف کر دیا۔

ایک چور اپنے پر میں نے تختیاں لگی دیکھیں جو مختلف سمتوں کا راستہ بتاتی تھیں اور انہیں میں سے ایک تختی پر اسٹیشن روڈ بھی لکھا ہوا تھا چنانچہ میں اس کی سیدھ میں چل پڑا اور تقریبی دیر کے بعد اسٹیشن پہنچ گیا۔ لیکن یہاں ایک خاص خیال سویاں رون تھا۔ میرے پاس پیسے تو بالکل نہیں تھے۔ ٹکٹ کہاں سے لوں گا۔ بغیر ٹکٹ۔۔۔ نہ جانے کتنے مسافر بغیر ٹکٹ سوار کی کرتے ہیں۔ جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔

میں گاڑیوں کے چارٹ میں ٹرینوں کے اوقات دیکھنے لگا ایک ٹرین ٹیکٹ نو بجے یہاں پہنچتی دہی ٹرین تارنگہ ہو جاتی تھی۔ میں ایک بیچ پر بیٹھ گیا پلیٹ خام پر چائے کے اسٹال لگے ہوئے تھے۔ میرا دل چاہا کہ میں چائے پیوں۔ لیکن پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر، خاموش ہو گیا۔ میرے پاس بالکل پیسے نہیں تھے، ناشرہ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

خدا خدا کر کے نو بجے اور پھر اسٹیشن پر ٹرین کے آنے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ بالکل مسافر نہ تھے میرے علاوہ اکا دکا لوگ ہل رہے تھے ٹرین آگئی اور میں تھوڑا دیر کے ایک ڈبے میں سوار ہو گیا۔ کافی مسافر میرے ہوئے تھے لیکن ایک کونا خالی مل ہی گیا اور میں بلیٹہ گیا۔

کبھی میں بھی ایک باعزت اور با وقار آدمی تھا، مجھے ایسے جرائم سے سخت نفرت تھی جس سے انسان خواہ خواہ ذلیل ہو جائے لیکن اب تو میری کوئی حیثیت کوئی عزت نہیں تھی جس کا دل چاہے تو جو تے مار سکتا تھا۔ میں تقدیر پر شاکر ہو کر بیٹھا رہا۔ ٹرین چند منٹ رکی اور پھر رول دے کر

نہ جی دوبارہ اس نے مجھ سے ٹکٹ کا مطالبہ کیا۔ میں نے
سمجھے ہوئے انداز میں آنکھیں کھولی کر دیکھا تب مجھے اندازہ
ہوا کہ اس نے تو مجھ سے ٹکٹ مانگا ہی نہیں بلکہ میرے برابر
بیٹھے ہوئے مسافر کا ٹکٹ تنکیر کر چکا گیا۔ الٹی کامچہ ہے
اس نے میرے اوپر یہ کرم کیوں کیا؟ اور میرا ذہن الجھن میں
پھینسا دیا۔ سفر طے ہوتا رہا۔ جب بھی کوئی ٹی ٹی کمپارٹمنٹ
میں آنا۔ میں لرز اٹھا کہ ممکن ہے یہ پہلے ٹی ٹی کا طرح
مجھے نظر انداز نہ کرے۔ لیکن رانی پور سے تارا گڑھ تک کا
سفر بخوبی طے ہو گیا۔ مجھے جھوک کے علاوہ کوئی تکلیف نہ
ہوئی۔ تارا گڑھ کے پلیٹ فارم پر میں ریل سے اتر گیا۔
اب آخری مرحلہ اور باقی تھا۔

یعنی ریل سے پہلے ٹکٹ سے نکلنا۔
لیکن اس مرحلے پر بھی مجھے کوئی دقت نہ ہوئی۔ ٹکٹ پر
کھڑا ٹکٹ کلکٹر مسافروں سے ٹکٹ وصول کرتا رہا اور جب
میری باری آئی تو وہ میوے پیچھے چند قدم دُور آنے والے
مسافر کو دیکھنے لگا۔ میں اطمینان سے اس کے قریب سے گزرا
چلا گیا۔ میں ان پے در پے پیش آنے والے واقعات پر
سخت حیران تھا۔ اور پھر میرے ذہن میں ایک خیال
آ گیا۔ میری شخصیت میں کوئی تبدیلی تو نہیں ہوئی۔ میں
نے واقعات کا تجزیہ وہاں سے شروع کیا۔ جب بشیر مجھے
رانی پور چھوڑ کر گیا تھا۔ میں نے لوگوں سے سسٹینی کا راستہ
پوچھا۔ لیکن وہ بے اعتنائی سے میرے قریب سے گزر کر چلے
گئے۔ میں نے سسٹین پر کلک سے گاڑیوں کے بارے میں
پوچھا، اس نے بھی کوئی جواب نہ دیا، اور پھر ریل میں ٹکٹ
چیکروں کا رویہ، اور یہاں اسٹیشن پر۔

اودہ۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ لوگ مجھے دیکھ
بھی نہ پا سکتے ہوں۔ یہ بات قرین قیاس تھی۔
میں جس دُور سے گزر رہا تھا اس میں کوئی بات نا ممکن نہیں
رہی تھی۔ نیکی اور بدی برسرِ پیکار تھی۔ نیکی کی قوتیں میرا تحفظ
کر رہی تھیں۔ اور بدی میرے خلاف نبرد آگزا تھی۔ اگر
ایسا نہ ہوتا۔ اگر میں تنہا ہوتا تو پتھروں کے اس طسم
سے کبھی نہ نکل سکتا۔ لیکن میں نہ صرف وہاں سے نکل آیا تھا
بلکہ ایسی جگہ نکلا تھا جہاں سے میری منزل زیادہ دُور تھی۔
ورنہ نہ جانے مجھے کہاں کہاں کا تکلیف دہ سفر کرنا ہوتا۔

اور ٹکٹ۔ جب میرے وطن پر سچے بچے پر میرے
دشمن کھڑے پڑے ہیں۔ ہر آن مجھے خطرہ تھا کہ میں کسی بھی
مجھے گرفتار کر لیا جاساؤں گا۔ مقامی پولیس کو میری تلاش
تھی۔ میری گرفتاری پر انعام مقرر تھا۔ میرا تحفظ کرنے والی
تفویض نے مجھے دنیا کی ٹنگا ہوئی سے اوجھل کر کے محفوظ کر دیا

عمران ڈائجسٹ آپ کے لئے

یہ وہ سلسلہ ہیں جن کو پڑھنے کے لیے آپ جتنا بے چین ہوں گے!

مہتمم راجہ	بانگورو	سلا بلو
ہچھماکی	میں کیا کرتا	اسپرا
پراسرار قوتوں کا ماہر	فی تیکا	ماضی کی تجزیہ
وحشی	سلاسیہ	صمورالہ
ثروت مبینی	جہلا وطن	پراسرار علوم کی ماہر

اس کا سایہ

مگر آپ جتنے ہی کتب خانے زور دہانے تو آئی ہوئی کتب خانہ سے سنا کر لیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ ۱۰۷ اردو بازار - کراچی فون ۲۱۶۳۶۱

تھا۔ اس تصور سے میرا دل کئی گنا بڑھ گیا۔ اور میں نے اپنے اس خیال کو آندھانے کی کوشش کی۔

مجھے سخت ہموک رہی تھی۔ میں سسٹن سے کچھ دور ایک چائے خانے کی طرف بڑھ گیا اور میرے چائے خانے میں قفل ہو کر ایک میز پر بیٹھ گیا۔ میں نے میرے کو آواز دی لیکن میرا میری طرف متوجہ نہ ہوا۔ نہ ہی قریب دوچار بیٹھے لوگوں نے میری طرف دیکھا اور میرے اس خیال میں کوئی شک نہ رہا کہ لوگ مجھے نہیں دیکھ سکتے۔

پھر اب میں کیا کروں؟ کھانے پینے کا کیا بندوبست کروں۔ ہموک ٹک رہی تھی۔ کھانا میری دسترس سے باہر نہیں تھا، اب تو میں جہاں سے چاہتا ہوا تھا کچھ بھی اٹھا سکتا تھا، کسی کو علم نہ ہوتا۔ لیکن میرے دل نے یہ گوارا نہ کیا۔ ہموک برداشت کرنا میرے لئے زیادہ خشکی نہ تھا۔ اب تو میں یہی تخلیق فیض اٹھانے کا عادی ہو گیا تھا۔ چنانچہ میں خاموشی سے چائے خانے سے اٹھ آیا۔ بہر حال اب میرے دل سے پولیس کا خوف دور ہو گیا تھا۔ اب تو صرف ایک ہی کام رہ گیا تھا، درنہ پہلے پولیس سے خوف و انگیز تھا۔ چائے خانے سے نکل کر میں چل پڑا۔ یہ میرا وطن تھا جہاں میں نے جنم لیا تھا جس کے گلی کو چوڑی میں کھیل کر میں بڑا ہوا تھا۔ جہاں کے اسکولوں میں میں نے تعلیم حاصل کی تھی۔ ایک ایک ٹکڑاؤں تھی، ایک ایک جگہ سے مجھے محبت محسوس ہو رہی تھی۔ اگر قیمت کھیل نہ بگاڑ دیتی تو اب میں کسی اور ایسے میں کوئی بڑا افسر لگا ہوتا۔

لیکن اب — اب میں یہاں چوروں کی طرح داخل ہوا تھا اور چوروں ہی کی طرح سڑکوں پر گھوم رہا تھا۔ آپکسی ایسے شخص کے دل کی کیفیت کا اندازہ کر سکتے ہیں جو اپنے ہی وطن میں اس قدر اجنبی ہو میں کچھ شکار کو بچان رہا تھا لیکن انہیں مخاطب نہیں کر سکتا تھا۔ کیسی عجیب بد نصیبی،

کیسی عجیب بے بسی تھی۔ لیکن یہ بے بسی اب میرا مقدر تھی۔ میرے لئے کسی کو مخاطب کرنا نہ کرنا برابر تھا۔ اولی تو میری آواز ہی کوئی نہ سنتا۔ دوسری بات یہ کہ اگر وہ آواز سن سکتے، مجھے دیکھ بھی سکتے، تب بھی تو مجھے گرفتار کرانے کے سہرے خواب دیکھتے یا میرے عجیب سے نفرت کا اظہار کرتے کیونکہ ہمارا خاندان اب یہاں کا بدنام ترین خاندان تھا۔ ہمدردی نے ہمارے لئے جو کڑے کھوئے تھے ان کا پڑنا نا ممکن تھا۔ میں ایک ایک چیز کو محنت سے دیکھتا آگے بڑھتا رہا۔

گو میرا سن دوسرا تھا۔ ایسی شکل میں مجھے نہ تو ان باتوں کی طرف توجہ دینا چاہئے تھی، نہ ان کی پرواہ کرنی چاہئے تھی۔ وہاں، تارا اگر کچھ دھڑلوانوں سے پرے اس ویران مسجد میں کڑائی کے جالوں کے اندر خوابیدہ جس میرا منتظر ہے۔ مجھے جلد از جلد اس کے پاس پہنچ جانا چاہئے۔

اور اس تصور نے میری تمام محرومیوں کو دور کر دیا۔ میں اپنے والدین کو کھوس چکا تھا۔ اپنا خاندانی وقار کھو گیا تھا۔ یہ چیزیں میں وہاں نہ لاسکتا تھا۔ جو ہونا تھا وہ تو اب ہو ہی چکا تھا۔ لیکن ان تمام چیزوں کے صلے میں مجھے جو کچھ ملنے والا تھا وہ ان سب کا نعم البدل تو نہیں تھا، کیوں کہ ماں کی مائتہ، باپ کی شفقت، بہن کا پیار، خاندان کی عزت، کوئی چیز ایسی نہیں تھی جو انوں نہ ہو۔ لیکن اب یہ سب کچھ میرے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ ان کے بدلے میں مجھے نہ جانے کیا ملنے والا تھا، ممکن ہے وہ میرے دکھوں کا دوا بن جائے۔

میں نے ذہن سے تمام خیالات جھٹک ڈیٹے اور ایک طویل چمک کاٹ کر اپنے مکان کے قریب پہنچ گیا۔ ہال — یہ وہی خوبصورت علاقہ تھا جہاں میں رہتا تھا۔ یہیں اسی جگہ بھی میرا مکان تھا۔ لیکن ششگل پڑوسیوں نے میرے مکان کی بنیادیں تک کھدوا کر کھنکھادی صفیں اور اب

وہاں میرے مکان کا کوئی وجود نہیں تھا۔
لیکن مارا گھر کے ڈھلوان اسی طرح تھے۔ ان کے
اختتام پر لچھوی کے درخت کی پونہ لہ رہے تھے۔ اسی پرکے
علائقے کا اسی طرح برقرار تھا۔ میں کست قدموں سے
اپنے گھر کی کھڑی ہوئی بنیادوں کو دیکھا ہوا آگے بڑھتا
رہا۔ اپنا گھر یاد کر کے ایک بار پھر میرے دل میں ہوک
سی اٹھی تھی اور میرے قدم کست ہل گئے تھے۔ پھر میں
نے آنکھوں کی کوروں سے آنسوؤں کی غمی خشک کر کے
اور آگے بڑھ گیا۔ اب میرے قدم ڈھلانی کی طرف تھے۔
جون ہی میں نے ڈھلانی پر قدم رکھا۔ میرے
کانوں میں خوفناک آوازیں آنے لگیں یہ آوازیں مجھے
روک رہی تھیں۔ کوئی کھنہ رہا تھا۔
"خبردار، ایک قدم آگے بڑھایا تو قیامت آ
جائے گی، خبردار، پیچھے ہٹ، پیچھے ہٹ جا۔"
میں نے سہمے ہوئے انداز میں چاروں طرف دیکھا،
آوازوں کا مخرج مجھے معلوم نہ ہو سکا۔

میں ڈھلان پر اتار گیا۔ میں جانتا تھا کہ ہر سدا
کی شکست نزدیک آ پہنچی ہے۔ اسی وقت وہ جو کچھ بھی
کرے کم ہے۔ چنانچہ میں نے ان آوازوں پر توجہ نہ دی۔
اور کئی قدم ڈھلان پر پیچھے اتر گیا۔ اور اچانک میں نے
زمین ہتھی محسوس کی۔ ہاں زمین ہل رہی تھی۔ زلزلہ آ گیا
تھا۔ فضا میں ایک خوفناک گونج ابھر رہی تھی۔ اور یہ۔
میرا دم نہیں تھا۔ کیونکہ چند ہی لمحات کے بعد میں نے
ڈھلان کے اوپر آبادی میں چیخ و پکار کی آوازیں سنی۔
لوگ گھروں سے نکلیے تھے۔ عورتیں، بچے، بوڑھے
سب زلزلہ آ گیا، زلزلہ آ گیا ہیچ رہے تھے۔

اور اب زمین باقاعدہ ہل رہی تھی۔ میرے قدم
ڈمک گئے تھے۔ میرے سامنے درخت زمین سے اکھڑ کر

آدمی اور پراسرار علوم

ایک بار پھر سنسنی خیز کتاب
پیشے کرتے ہیں



اردو میں اپنی زمین کی سب سے آگے
منفرد اور مفید کتاب

جو ہر شخص کو مرزا اور مرزا کی صفات
کا احساس دلاتی ہے

قیمت: ۱۰ روپے

کالمیاد: چیمہ حیات ناک علم پر
سنسنی خیز کتاب

وجہ کرافٹ

قیمت: ۱۰ روپے

یہ دو موزے کتابیت آپ کو
دیکھ کر حیرت کرے گی

ہر کتاب
پر ہمارا دستخط ہے

۳۷ - اردو بازار کراچی

خون ناک آنکھیں مجھے گھور رہی تھیں اور موٹی موٹی زبانیں
مجھے ہر طرف کرنے کے لئے بار بار تھکی رہی تھیں ان کے
جسم بھونچکے، ہاتھ اور میرے لئے یہاں سے نکلنے
کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ میرا کھیر خونت و دہشت سے پھٹنے
لگا۔ میں نے چیخنے کی کوشش کی آواز نہ نکل سکی۔ پھر
ایک اڑو صاف چن پھلائے میرے بالکل قریب پہنچ گیا۔
اور میں اچھلی کر بھاگا۔ اب مجھے ان اڑو صاف کے بھولوں
پر سے گزرنے کا تھا اس کے علاوہ اور کوئی ترکیب نہیں
تھی۔ میرے ذہنی قدم ان کے پیچھے بھول پر پڑے
تھے اور وہ بلی کہاں سے آئے تھے۔ میں ان کے بھولوں
پر گرا۔ میں نے کئی اڑو صاف کو خود پر چھانے کی کوشش
کرتے دیکھا لیکن میں پھر اٹھ کر بھاگا میں ہر قیمت پر
یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ بالآخر میں ان کے
درمیان سے نکل گیا۔ لیکن دُور دُور تک سیاہ ناگ
پھنکا رہے تھے جھوٹے بڑے کالے اور رنگین سانپ۔
کئی سانپ تیزی سے میری طرف پلکے اور میں نے
راستہ بدل دیا۔ میں جس راستے پر جا رہا تھا سانپ
میرا تعاقب کر رہے تھے لیکن کب تک؟

یہ مصیبت یہی میرے لئے کچھ نہ رہی اور پھر میں
لیجیوں کے باغ سے کافی دُور پہاڑی میدان میں نکل
آیا۔ بھاگ دوڑ سے میرا سانس بڑی طرح پھول گیا اور
میں ایک بڑے پتھر سے پیٹھ لگا کر گرہے کی طرح
لاپٹے لگا۔ میرا دل اچھل کر تھل پڑنا چاہتا تھا آنکھوں
کے سامنے تاریکی پھیل رہی تھی۔ لیکن میں خود کو سنبھالتے
کی کوشش کرتا رہا۔ اور جب تھوڑی دیر کے بعد میری
کینیت دہشت برنی قویں نے خونت زدہ فطروں سے
چاروں طرف دیکھا میں دیکھتا چاہتا تھا کہ اب شیطان
بسلے اور کون سی آفت مجھ پر نازل کرنا چاہتا ہے۔

سانپوں اور اڑو صاف کا اب دُور دُور تک پڑ نہیں سکتا اور میرے
چاروں طرف دیران پٹانیں کھری ہوئی تھیں۔ میں آگے بڑھ
گیا۔ یہاں سے میں نے راستے کا صحیح تعین کر لیا تھا اور آگے
بڑھ رہا تھا۔ جوں جوں میرے قدم مسجد کی طرف اٹھ رہے
تھے میرے جسم میں ایک نئی قوت آتی جا رہی تھی۔ ایک بار
پھر میرے ذہن میں اس حسین عورت کا تصور ابھر آیا تھا۔
جو کلائی کے جالے کے اندر سو رہی تھی۔ اور میرے دل میں
اسے دیکھنے اسے چھونے کا شوق کروٹیں بدل رہا تھا۔

اور اب میں اس منہمک جگہ تھا جہاں باسہ پر ایک
معتد بورٹھے کی شکل میں پہلی بار مجھے ملا تھا۔ بلی وہی
وہ جگہ تھی۔ جہاں سے میری بے نقیبی کا دُور شروع ہوا تھا۔
میں نے حشرات سے اس جگہ کو دیکھا اور اس پر تھوڑا دیا۔
مجھے اس جگہ سے سخت نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ پھر
میں وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

لیکن۔۔۔ ابھی تھوڑی ہی دُور چلا ہوں گا کہ
اچانک میرے کان ایک عجیب قسم کی آواز سے گونج اٹھے۔
یہ گھوڑوں کے ٹاپوں کی سی آواز تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے
بے شمار گھوڑے دوڑ رہے ہیں۔ ٹاپوں کی آوازوں میں
گھوڑوں کے ہنسنے کی آواز بھی شامل تھیں۔ اور یہ
آوازی قریب آتی محسوس ہو رہی تھیں۔

دوم۔۔۔ میں نے سوچا۔

لیکن یہ دوم نہیں حقیقت تھی۔ چند لمحات
کے بعد میں نے ایک بڈی دل شکوہ کیا۔ تاحہ رنگاہ
گھوڑے ہی گھوڑے پہلے ہوئے تھے۔ اور
آہیں پوٹش ان گھوڑوں پر سوار تھے سب سے آگے میں
آوی تھے۔ ایک کے ہاتھ میں ایک پرچم لہرا رہا تھا۔ نیلے
رنگ کا پرچم جس پر سیاہ رنگ کے کسی حضرت کی شکل
بنی ہوئی تھی۔ باقی دو آدمی خالی ہاتھ تھے۔

کیا آپ حیرانگیر کتاب پڑھنا چاہتے ہیں؟

کیا آپ نے یہ کتاب پڑھ لی؟

نروان کی تلاش، ایک ایسے شخص کی کہانی جو

نا قابلِ تسخیر قوتوں کا مالک تھا

وَأَجَرَ هَوَا زَا صَعْرَ

کی ناقابلِ فراموش آپ بیتی

نروان کی تلاش

اب کتابی شکل میں شائع ہو گیا ہے

ہر بکسٹال پر دستیاب ہے

مکتبہ عمران ڈسٹری بیوٹرز، ۳۷ اردو بازار کراچی

پیشکر ایک نیم دائرے کی شکل میں پیچھا ہوا تھا لہذا گھٹا تھا جیسے وہ مجھے چاروں طرف سے گھیر رہے ہوں۔ میں ٹک گیا اور ثبت بنان سواروں کو دیکھنے لگا جو اب کافی قریب آ گئے تھے۔ سامنے والے دو سواروں کے قریب آئے ہی میں ان میں سے ایک کو پہچان گیا۔

یہ راجہ باسدیو تھا۔ اس وقت وہ بالکل جوان نظر آ رہا تھا۔ ماتھے پر چند ننگ لگائے ہوئے بڑی بڑی سیاہ مونچھیں اور خوش ناک آنکھوں سے وہ مجھے گھور رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے گھوڑے کی زین میں اڑسا ہوا ترسولی نکال لیا۔ تین پھل والا چمکدار ترسولی — اور اسے بلند کر لیا۔ ”ہمارا راجہ باسدیو کی — جے — پورے شکر نے نعرہ لگایا۔

اور میرے کان اس شور سے پھٹنے لگے۔

باسدیو گھوڑا دوڑانا ہوا میرے سامنے پہنچ گیا۔

”سے آگیا ہے مورکھ — کہ میں ترسولی میں تیرے شر کو پرو دوں — میں نے آج ننگ تیرے ساتھ نینا لے کیا، پر تو نے میری بات نہ مانی۔ تو جیسا الپسرا کے پسینے دیکھ رہا ہے وہ ترسولی کند کی داسی ہے۔ اسے اوش ترسولی کند کی داسی بننا ہے۔ دس تیری نہیں ہو سکتی۔

میں نے دیوتاؤں کو دہن دیا ہے اور اگر میں اپن دہن پورا نہ کر سکا تو میری برسون کی تپتا بھشت بر جائے گی۔ اب مجھے تیرے جیون کی چٹنا نہیں ہے میں کوئی اور ادبائے کروں گا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ترسولی تولی لیا۔ اور میں خوشی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

اس وقت میرے کان میں ایک آواز آئی۔

”شارق — اسے سنبھالو۔“

اور میرے دلہنے ہاتھ میں کوئی سخت اور ثبت ٹی پھیر آگئی۔ میں نے چونک کر اسے دیکھا تو وہ ایک تلوار

کا دستہ تھا۔ پتی اور چمکدار تلوار — اور وہ آواز اگر میرے کانوں نے دھوکا نہیں کھایا تو وہ آواز مہر برق کی تھی۔ ہاں، دلہنے نے اس آواز کو صاف پہچانا تھا تو میں بے سہارا نہیں ہوں، میرے دھن میں سے دوسرے میرے ساتھ ہیں وہ میری مصیبتوں سے آگاہ ہیں۔ اور میری مدد پر کمر بستہ ہیں۔ میرا دل بے انتہا پڑا کب اور میں نے سزا تے کوئے کہا۔

”آج بھی تیرے سے پورا احساب بیباق کر لینا چاہتا ہوں نا ہنجر شیطانی۔ دیکھنا ہوں آج ہم دونوں میں سے کون باقی رہتا ہے۔“ میں نے تلوار کبھی چھوڑی بھی نہیں تھی، لیکن اس وقت مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں ایک ماہر شمشیر زن ہوں۔

راجہ باسدیو نے اپنے گھوڑے کو حرکت دی اور گھوڑا تیر کی طرح میری طرف اپکا۔ باسدیو کا ترسولی میرے جسم میں پیرستہ ہونے کے لئے جھکا ہوا تھا جو نئی و میرے قریب سے گزرا، میں نے پتیرا بدلی کر اس کا دوا خالی دیا بلکہ وہ بھی اس پر حملہ کر دیا۔ میری برق صفت تلوار اس کے گھوڑے کی کچھلی ٹانگ پر پڑی اور گھوڑا نینا ٹانگوں کا رہ گیا، اس نے قلابازی کھائی اور باسدیو منہ کے بل نیچے آ رہا۔ اس کے ترسولی کا پھل زمین میں ایک فٹ کے قریب دھن گیا تھا۔

میں نے اسے ترسولی نکالنے کا موقع نہ دیا اور تلوار لے کر اس پر چھلانگ لگا دی میرے جسم میں ٹکا لے بھرے ہوئے تھے۔ نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ یہ وقت تمام عمر کے بدلے لینے کا ہے۔ میں اس وقت باسدیو کو ہر قیمت پر قتل کر دینا چاہتا تھا۔ میں نے اس پر تلوار کا پھر پورا وار کیا، لیکن وہ جھلکائی دے کر ٹک گیا۔ اس وقت اس کے دوسرے ہاتھ نے اس کی طرف اپن چڑھا

کھا نڈا اچھا لیا۔ ہاسد یو نے کھا نڈا کھلا لیا۔ پوٹا اور زنی
کھا نڈا اچھا لیا کہ ہاسد یو مجھے گھوڑے لگا۔ اس وقت اس
کا لشکر اس سے تقریباً پچاس گز دور خاموش کھڑا تھا لیکن
سب کی غصی و غضب میں ڈوبی آنکھیں مجھ پر لگی ہوئی تھیں۔
میں نے ان کی کوئی پرواہ نہیں کی اور ہاسد یو کے وار
کا انتظار کرتے لگا۔

ہاسد یو بھی کھا نڈا تو لے مجھ پر نظر ہی جہائے پھرتے
بدل رہا تھا۔ پھر اس نے موقع پا تے ہی کھا نڈے کا
بھر پور وار کیا اور میں بجلی کی طرح ایک طرے کو دو گیا۔
میں نے اس پر ترچھا وار کیا۔ لیکن ہاسد یو بھی پریشاں تھا
وہ پٹکا کھا گیا۔ اور میری تلوار اس کے شانے کے پاس سے
ٹھک گئی۔ ہم دونوں پھر آمنے سامنے تھے۔ ہماری آنکھوں
میں خون تھا۔ اور دل میں ایک دوسرے کو قتل کر دینے کی
خواہش۔ لیکن دونوں مہم قابل زور دار تھے میرے
پاس ایمان کی قوت تھی تو شیطان ہاسد یو کے ساتھ تھا۔
ہم نے ایک دوسرے پر وار کیا۔ ہاسد یو کا کھا نڈا اور زنی
تھا، اس لئے اسے خود کو بچانے کے بعد کھا نڈا بھی نبھانا
پڑتا تھا۔ اسی کے برعکس میری تلوار ٹھک تھی۔

اور اس بار میں نے اپنی تلوار کے چلبے بن سے پورا
فائدہ اٹھایا۔ ہاسد یو نے میرے اوپر کھا نڈے کا وار کیا
اور میں نے اس کے وار کو خالی ٹپتے ہوئے تلوار کا وار
بھی کر دیا۔ ہاسد یو اس وار کو خالی دینے کے لئے پوری طرح
تیار تھا۔ میں نے یوں بھی جان بوجھ کر اس وار کو ٹھکا کیا
تھا تاکہ اس کے فوراً بعد دوسرا وار کر سکوں۔ اور یہی
ہوا۔ ہاسد یو میرا موقع وار خالی دے کر اپنے
کھا نڈے کی طرف متوجہ ہوا اور میں نے ایک بھر پور
وار اس پر کر دیا۔

ہاسد یو کی گردن اس کے شانوں سے علیحدہ ہو کر

لیکن بے فائدہ۔ اس نے گردن دوبارہ
اٹھا کر شانوں پر رکھی اور کھا نڈا لے کر میرے مقابل
آ گیا۔ لیکن اب اس کا لشکر اس کی کمزوری محسوس
کر چکا تھا، چنانچہ ان سب نے ہتھیار بند کر لئے اور
جہاز ہاسد یو کی جے کا غرہ لگا کر میری طرف دوڑ
پڑے۔ لیکن اسی وقت نہ جانے کیا ہوا۔ آگے دوڑنے
والے گھوڑے بری طرح زخمی ہو کر نیچے گرے اور اس
کے ساتھ ہی ہاسد یو کے لشکر میں ابتری پھیل گئی۔
تلواریں چلنے کی آوازی سنائی دے رہی تھیں، ہاسد یو
کا لشکر بھی سمجھ ہوئے انداز میں چلے کر رہا تھا۔ لیکن
ان کے گھوڑوں کی زنجیریں خالی ہوتی جا رہی تھیں کسی
غیر مرئی لشکر نے ان پر حملہ کر دیا تھا۔ اور تیزی سے اس
کا صفایا کر رہا تھا۔

میں ہاسد یو کی طرف دیکھا جو کھا نڈا اٹھائے
شرابیوں کے سے انداز میں جھوم رہا تھا اور اس بار میں
نے اس کی کمزوری پر وار کر کے اس کے دو گھوڑے کو ڈالے۔
لیکن نتیجہ کچھ بھی نہ ہوا۔ اس کے ہم کے دونوں گھوڑے
زمین پر گھسٹتے گھسٹتے ایک دوسرے سے آٹے اور

وہ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن اب اس نے کھانا نہ کھینکے یا تھا۔
پھر وہ ایک ایک گھوڑے پر چڑھ گیا۔ اور اس نے اپنے لشکر
کو بھاگ بدلے کا مشورہ دیا۔ دوسرے نے گھوڑوں کے ٹرخ
بدل گئے اور وہ بری طرح بھاگ نکلے میں تو ازمن سے نیلے
پھاگنے والوں کو کچھ رہا تھا۔ دفعتاً میں گرتے گرتے چب۔
نکوار اچانک میرے ہاتھ سے نکلی کر غائب ہو گئی۔

میں نے چونک کر شست کی طرف دیکھا لیکن وہاں کوئی
نظر نہ آیا۔ پھر میں نے سانسے دیکھا جہاں چند ساعت قبل
ایک شکست خوردہ لشکر بھاگ رہا تھا۔ لیکن میری حیرت کی
انتہا نہ رہی جب مجھے سامنے چھیل پہاڑیوں کے علاوہ کچھ
نظر نہ آیا شکست خوردہ لشکر کے مرنے والوں کی ایک بھی
لاش وہاں موجود نہ تھی۔ یہاں تک کہ میرے قریب باسیلو
کے جسم سے ہسنے والے خون کے نشان بھی باقی نہ رہے تھے۔

میں نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ بہر حال باسیلو سے
میرا یہ آخری معرکہ خوب رہا۔ اور اس معرکے میں باسیلو کو
کھل شکست ہو گئی۔ میرا جسم شل ہو رہا تھا میں بھوک سے
بڑھ چلا تھا اس پر اتنی ششقت کی تھی اسی لئے اور بڑا
حالا ہو گیا تھا لیکن اب منزل دور نہ تھی! اور جسکے قدم
منزل کی طرف بڑھ گئے۔ میں نکلنے سے چڑھوٹے کے باوجود
پوری ملنے سے مسجد کی طرف جا رہا تھا۔ اور اب میرے
راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں رہ گئی تھی۔ میں چلتا رہا۔
اور منزل قریب آتی رہی۔

اور غوثی دیکھ کے بعد وہ مسجد میرے سامنے تھی۔
وہی بوسیدہ مسجد جس کے دروازے پر پہلی بار مجھے شیر
نظر آیا تھا اور اس کے بعد ایک گہری خندق — مسجد
کا بوسیدہ دروازہ بند تھا۔ میں چند ساعت رک کر اسے
دیکھتا رہا۔ اور پھر میرے قدم آگے نہ آتے میرے پیروں
کی سمت بڑھ گئے۔ جو نہ میں نے پہلی بار ہی پر دم رکھا

مسجد کا چوبی دروازہ ایک دل نشیں آواز کے ساتھ کھل
گیا۔ اندر سے ایک مدت کن خوشبو کی لہر نکلی کہ میری
ناک سے ٹکرائی اور میرا ذہن معطر ہو گیا۔

میرے ہونٹوں پر بخود بخود مسکراہٹ پھیل گئی میری
آنکھوں کی روشنی بڑھ گئی اور بھوک کا احساس جانا رہا۔

مجھے پرندوں کے خوش گوار نغے سنائی دینے لگے۔ یہ
عجیب سحر انگیز آوازیں تھیں جو میرے ذہن و دل کو
سرور بخش رہی تھیں۔ میں نے دوسری سیر میں پر قدم رکھا۔
اور مسجد کے اندر کا منظر مجھے نظر آنے لگا۔ میں سوچ بھی
نہیں سکتا تھا کہ باہر سے بوسیدہ نظر آنے والی یہ مسجد
اندر سے اس قدر خوبصورت ہوگی جسے ہی ایک ملہا
موضع نظر آ رہا تھا۔ جس کے درمیان گئے ہوئے فاروں
میں پانی کی حدیں اُبل رہی تھیں۔ گہرے سبز درخت، اہلہا
نہے تھے۔ خوش رنگ پھولی چاروں طرف مجھم پہنچے تھے۔

تیسری سیر میں سے گزر کر میں دروازے کے قریب
پہنچ گیا اور مجھے چاروں طرف عجیب سے روشن سائے
محسوس ہوئے۔ مجھے احساس ہوا جیسے میں یہاں تنہا نہیں
ہوں میرے قریب بہت سے لوگ ہیں جو مجھے دیکھ رہے
ہیں اور میرے اس خیال کی قدر اُسی تصدیق بھی ہو گئی۔
میرا گردن میں پھولوں کے ہار پڑنے لگے۔

دار ڈالنے والے ہاتھ مجھے نظر نہیں آ رہے تھے لیکن
میں ان کی سرسراہٹیں محسوس کر رہا تھا۔ مجھے ایسا لگ رہا
تھا جیسے میں قطار در قطار کمرے ہوئے لوگوں کے درمیان
سے گزر رہا ہوں وہ سب مجھ پر پھولی برساتے تھے۔
میرا ہوا جسم پھولوں کی نازک پتیوں سے ڈھک گیا تھا۔
اور میرے قدم خود بخود مسجد کے اس دروازے کی طرف
اٹھ رہے تھے جو بند تھا۔

میرے قریب پہنچنے پر وہ دروازہ کھل گیا اور میں



اس سے اندر داخل ہو گیا۔ اندر دھجی اور پٹنڈی روشنی پھیل رہی تھی۔ اور اس نیلی روشنی میں ایک آرام دہ مہری پردہ موجود تھا۔ وہیں کے مجھے سے زیادہ خوبصورت میرے تصورات سے کہیں زیادہ حسین۔ اس کے چہرے پر بے پناہ تقدس اور پاکیزگی تھی۔ میں بے اختیار ہو گیا۔ میرا دل اس کے قدموں میں لوٹنے لگا۔ میرے ذہن میں جنون پرورش پانے لگا۔ میرا دل بے اختیار چاہا کہ میں آگے بڑھ کر اس کے کوئل قدموں کو چوم لوں۔

لیکن درمیان تاریک بکثرت حاصل تھا۔ چاندی میسے چمکدار تاروں کا حصار۔ میں آگے بڑھ کر اس کے قدموں کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے دونوں ہاتھ آگے بڑھا کر چاندی کے تار توڑ دیے۔ اور ایک نورانی دھواں بلند ہو گیا۔ ایک عجیب دھواں جس میں ایک انوکھی مہک تھی۔ میں اس کے سراپا کو دیکھ رہا تھا وہ ایک ریشمی لباس میں ملبوس تھی، کفن نہ لباس۔ جو اس کے پورے جسم کو مناسب طور سے ڈھکے ہوئے تھا۔

چاندی کے تار دھواں بن کر فضا میں نکلیں ہو چکے تھے اور پھر میری آنکھوں نے اس کے سینے کا زبر و جم کیا مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ سانس لے رہی تھی۔ ہاں۔۔۔ وہ سانس لے رہی تھی۔ گہرے گہرے سانس اور پھر اس کے گلاب کی پتی جیسے ہونٹوں پر ایک حسین مسکراہٹ پھیل گئی ایسی مسکراہٹ جیسے پھول شبنم سے دھل کر مسکرانے لگتے ہیں۔ شاید وہ کوئی خواب، دیکھ رہی تھی۔ کوئی حسین خواب۔۔۔

اور پھر مسکراہٹ سمٹ گئی۔ اب اس کے چہرے پر خوف کے آثار نظر آ رہے تھے وہ پریشان سی تھی۔ اور اسی عالم میں اس نے اپنا ایک مہربان ہاتھ بلند کیا جیسے وہ کسی کا سہارا لینا چاہتی ہو۔ اور میں دوبارہ آگے بڑھ

گیا۔ میں نے اس کا نازک ہاتھ تھام لیا۔ اور میرے لمس سے اس نے آنکھیں کھول دیں۔ آہ کی طرح اس کی آنکھوں میں، کیا جادو تھا! آنکھوں میں۔ سا دگی، معمولی پن، حیرت سب کچھ ان نگاہوں میں شامل ہو گیا تھا۔ اور پھر اسے میری محویت اور میرے ہاتھ کے لمس کا احساس ہوا۔ اور اس نے اپنا نازک ہاتھ کینچ لیا۔ وہ سر پر کفن برابر کر رہی تھی جس سے اس کے ریشمی سیاہ بان ڈھک گئے۔ اس کی نظریں جھک گئیں۔ اور پھر سے پر شرم کے آثار ابھرا گئے۔ پھر وہ آہستہ سے آٹھ کر مہری پر بیٹھ گیا۔

میں اپنے ہوش میں نہیں تھا۔ پوری کائنات کو بھول گیا تھا۔ مجھے صرف وہ یاد تھی۔ اس کے علاوہ دنیا میں کچھ نہ تھا۔ میں بے اختیار رہو کر اس کی پائنتی پہ بیٹھ گیا۔

"مجھے گناہگار نہ کریں۔ آپ کی جگہ وہ نہیں ہے۔" وہ جلدی سے مہری سے اترتے ہوئے بولی۔ "آپ کے قدموں میں تو میری جگہ ہے۔" اس کی آواز کا ترجمہ میرے کانوں میں رس گھول گیا۔

"منہارا نام کیا ہے؟" میں نے اس سے سوال کیا۔ "تسینم۔" اس نے مترنم آواز میں کہا۔

"میرا نام شارق ہے، شارق بزمی۔" میں نے کہا۔

"میں جانتی ہوں۔" اس نے گدن جھٹکے جھٹکائے کہا۔ "وہ کیسے؟ تم مجھے کیسے جانتی ہو؟ میں نے مضطرب اور پر شوق کیسے میں کہا۔

"آپ کے علاوہ میں اور کسے جانتی گی۔ آپ نے میرے لئے اپنا گھر بار بنا دیا ہے۔ آپ نے میرے لئے جو قربانیاں دی ہیں، ان کی میں ان سے بھی واقف نہیں ہوں گی۔ میرے

جسم کا رواداں رواداں آپ کا لشکر گزار ہے میں آپ کو اس وقت سے جانتی ہوں جب منحوس راہبر باسد بولنے آپ کی پشت پر سوار ہو کر مسجد تک آنے کی کوشش کی تھی میرا جسم سو رہا تھا لیکن روح جاگ رہی تھی۔ اور پھر میری روح آپ کا تقاب کرتی رہی۔ میں آپ کو پہنچنے والی ہر لذت پر تڑپا لیتی تھی۔ آہ۔۔۔ آپ کو نہیں معلوم میری روح زخموں سے چور ہے۔ یہ زخم آپ کی تکلیف کے ہیں میری روح اسی وقت بھی درد و کرب سے تڑپ رہی تھی جب آپ موت کی تلاش میں سرگرواں تھے جب آپ خود کشی کرنا چاہتے تھے اور یقین کیجئے اگر خدا نخواستہ آپ خود کشی میں کامیاب ہو جاتے تو میں خدا کے ہاتھوں سے دعا کرتی کہ مجھے اب کسی زندگی کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے بھی موت دے کہ آپ سے ملائے میں آپ کے بغیر زندہ نہیں رہنا چاہتی تھی شارق صاحب۔ اور پھر۔۔۔ وہ میں ابھی تھی جس نے آپ کو ترسوئی کٹ کے منحوس قید خانے میں راکستہ تباہ کیا۔

"میں مجبور تھی شارق صاحب میرے اختیارات محدود تھے ورنہ۔۔۔ میں آپ کو ذرا بھی تکلیف نہ پہنچنے دیتی۔"

"میرے زندگی۔۔۔ میری روح۔۔۔ نہیں پا کر میں دنیا کی ہر تکلیف بھولی گیا ہوں۔ وہ اذیتیں جن کے بدلے میں تم ملی ہو میرے لئے دنیا بھر کی راحتوں سے زیادہ نہیں۔ مجھے اب دنیا سے کوئی شکایت نہیں ہے میری روح۔۔۔ میں نے جذبات سے بھر پور لہجے میں کہا۔ مجھے احساس نہیں ہے کہ کب میں نے اسے اپنے بازوؤں میں لے کر اس کا سراپے سینے سے لگا لیا تھا۔

مجھے تو اس وقت ہوش آیا جب اسی نے آہستہ۔۔۔ زکو میرے جسم سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

"ہم مسلمان ہیں، ہمارے مذہب میں بغیر نکاح کے ایک دوسرے سے قرب جائز نہیں ہے میری روح بھی آپ کے وصال کے لئے تڑپ رہی ہے لیکن میں پہلے مذہبی طور پر ایک ہونا چاہتی تھی۔"

"میں شرمندہ ہوں۔۔۔ میں نے اسی سے علیحدہ ہوتے ہوئے کہا۔ اسی وقت ہم نے قدموں کی آواز پر سنیں اور چونک کر دروازے کی جانب دیکھنے لگے اندر داخل ہونے والی ناسترن تھی۔ میں اسے دیکھ کر خوشی سے اچھل پڑا۔

"اے ناسترن تم۔۔۔"

"اے انگریز! اس عین جوڑے کو بری نگاہ سے غور کر کے۔ دنیاں طلب کر رہے ہیں۔ باہر مرزا برقی کھڑے ہیں اور اسے شرم کے اندر نہیں آئے۔ چلو میاں۔ وہاں تمہارے نکاح کی تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔"

میں نے تسنیم کی طرف دیکھا اور وہ شرمائے ہوئے انداز میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہم دونوں ناسترن کی رہنمائی میں باہر نکل آئے۔ باہر مرزا برقی سفید شیر دانی میں ملبوس اپنے مخصوص انداز میں مسکرا رہے تھے۔

"مبارک ہو شارق صاحب، راہبر باسد کو مکمل شکست ہو گئی اور خدائے بزرگ و برتر نے آپ کو آپ کی محنت کا ثمر عطا کر دیا۔"

"اس میں آپ کی امداد شامل ہے مرزا برقی؟ میں نے ممنون کہنے میں کہا۔

"اے میاں ہمارا کیا ہے، ہم تو حکم کے بندے ہیں۔ آؤ۔۔۔ مرزا برقی نے میرا ہاتھ پکڑا اور حسب معمول مجھ سے آنکھیں بند کرنے کے لئے کہا۔

اور پھر صرف چند سیکنڈ کے بعد مرزا کے کہنے پر میں نے آنکھیں کھولیں تو ہم اسی مزار شریف پر تھے۔

جہاں ایک بار میں اور عارف گئے تھے اور جہاں سے میں عارف اور شاہد کو کچھ ڈکر روانہ ہوا تھا۔

عارف اور شاہد میرے سامنے کھڑے تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر دونوں کو گلے لگا لیا۔ عارف کے چہرے پر اب چھوٹی سی ڈالٹھی نظر آ رہی تھی اور چینی فی پر نماز کا نشان تھا۔ ان دونوں نے بھی میرے اور نسیم کے گلے میں پھولوں کے پڑائے اور پھر ہمیں ایک جگہ سے بیٹھنا دیا گیا۔ جہاں بہت سے نورانی شکل والے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ نسرین اور شاہد نے نسیم کا ہاتھ پکڑا اور مجھے کے دوسری طرف کسی جگہ میں لے گئیں۔ مجھے وہیں بٹھا لیا گیا۔

پھر وہی بزرگ میرے پاس آئے جو مجھے ایک مخصوص جگہ میں بٹھا کر گئے تھے۔ اور میرے سامنے بیٹھ گئے۔ انہیں بزرگ نے وہ کرا مجھے دیا تھا جس نے مجھے باسدیو کے ظلم سے محفوظ رکھا تھا۔

”مہارے ذہن میں اسی لڑکی کے بارے میں بہت سے سوالات ہوں گے صاحبزادے! تم دونوں کو آزاد دیا جی زندگی میں باندھنے سے قبل مجھے نہیں اس کے بارے میں سب کچھ بتا دینے کی ہدایت ہے تاکہ تم اسے بحیثیت منکوحہ قبول کرو تو مہارے ذہن میں اس کے لئے کوئی سوال نہ ہو۔ وہ لڑکی اسم ہاسٹھی ہے و کوثر و نسیم کی طرح پاک و صاف، حوروں کی طرح معصوم و سادہ اس کی داستان یوں ہے: ”اب سے صدیوں قبل کی داستان ہے کہ یہ علاقہ راج کنتھ کو لانا تھا۔ راج کنتھ ہندو لڑکھاؤں کا بہت بڑا مستعان تھا۔ یہ علاقہ جادو و منتر کا علاقہ تھا۔ ہندو راجہ یہاں آکر منتر سیکھتے تھے۔ اور جادو گر بن کر جاتے تھے۔ اس زمانے میں جادو عام تھا اگر کسی راجہ کا حکم اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا تھا جب تک وہ یہاں آکر جادو نہ سیکھ لے۔ راجہ اس حد تک جادو سیکھتے تھے جس قدر انہیں راج پاٹ

کے کاموں میں اسی کی ضرورت ہوتی تھی۔

لیکن راجہ باسدیو بہت ہوش پرست اور عجیب شخص تھا۔ وہ جب لگی سنبھالنے سے پہلے یہاں جادو سیکھنے آیا تو اس کی ملاقات ہر ماترن سے ہوئی۔ یہ ایک ناپاک ہندو دیوی ہے۔ ہر ماترن نے اسے بتایا کہ اگر وہ چاہے تو ابدی زندگی حاصل کر سکتا ہے۔ ہر ماترن ہر ہندو راجہ کو یہ بات بتاتی تھی، لیکن دوسرے راجاؤں کو ہمیشہ زندہ رہنے کی خواہش نہ ہوئی۔ البتہ باسدیو اس کے چکر میں آ گیا۔ اس نے ہر ماترن کی شاگردی قبول کر لی اور اس سے وہ جادو سیکھے جن کی اسے راج پاٹ کے کاموں میں ضرورت نہیں تھی۔ اسی طرح وہ ایک بہت بڑا جادو گر بن گیا۔ اور پھر اپنی استاد ہر ماترن کے ساتھ ہی وہ چندہ حیوانات تک گیا اور اس نے اس کا پانی پی لیا۔ راجہ باسدیو امر ہو گیا۔ لیکن اس کا ہم پیچہ کی طرح سخت ہو گیا تھا۔ وہ اپنی مرضی سے چلنے کے قابل بھی نہ رہا۔ تب ہر ماترن نے اسے بتایا کہ اب وہ قیامت تک اسی طرح رہے گا۔ ہاں اگر وہ انسان کی جون میں رہنا چاہے تو اسے ایک اور شرط پوری کرنی ہوگی۔

”باسدیو اس مصیبت سے بری طرح گھبرا گیا تھا۔ یہاں اس کے تمام جادو دھڑے رہ گئے تھے۔ اس نے وہ دوسری شرط پوری کرنے کا وعدہ کر لیا۔ اور ہر ماترن نے اسے اس وقت تک کے لئے پھر سے انسان بنا دیا جب تک وہ شرط پوری نہ کرے اس نے کہا کہ باسدیو یہاں ایک مندر تعمیر کرانے میں کام لے سولی کنتھ ہو۔ اس مندر میں وہ کسی ایسی صاحب ایمان لڑکی کو لے کر آئے۔ جو مسلمان ہو۔ اور اس لڑکی کو اس مندر کی دایہ بند بنے باسدیو کو اپنی ابدی زندگی عطا دے گی۔ اس کے پاس بے پناہ شیطانی قوتیں تھیں۔ چنانچہ اس نے یہ شرط پوری کرنے کا



وعدہ کیا۔ اور کسی ایسی مسلمان کنواری لڑکی کی تلاش میں نکل گیا
 یہ صاحب ایمان ہو۔ پھر ہندوستان کے ایک اور افتادہ
 حصے میں جسے اب تم تارا گڑھ کے نام سے پکارتے ہو،
 اسے اپنے مطلب کی ایک لڑکی مل گئی۔ یہ لڑکی ایک عالم و
 عابد شخص مولوی عثمان علی کی تھی اور اس کا نام تسنیم تھا۔
 مولوی عثمان علی ہمارے پیر و مرشد کے معتقدین میں سے
 تھے اور اکثر ان کی خدمت میں حاضری دیتے رہتے تھے۔

"راجہ باسدیو کی نظر میں وہ لڑکی چڑھ گئی، اور لیکے وز
 اس کا دوا دہل گیا۔ وہ اس مسلمان لڑکی کو اغوا کر کے وہاں
 سے چل پڑا۔ اور ابھی صرف دہاں تک پہنچی تھا جہاں تم
 نے وہ مسجد دیکھی تھی کہ پیر و مرشد نے اس شخص یعنی مولوی
 عثمان کو اس سانحے کی اطلاع دی مولوی عثمان اپنی بچی
 کے غم میں پاگل ہو گیا۔ اس نے رور و کر پیر و مرشد سے عرض
 کی کہ وہ اپنی بچی کی موت پسند کرے گا لیکن یہ پسند نہیں
 کرے گا کہ وہ ہندوؤں کے شیطانی بتوں کے سامنے حق
 کرے اور اپنی عمر بھر کی ریاضت کھو بیٹھے۔ راجہ باسدیو
 کے چنگل سے لڑکی کو نکالنا آسان کام نہ تھا وہ لڑکی کی
 کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس پر پوری طرح قابو پا چکا تھا۔
 لیکن ایک ترکیب نکل ہی آئی۔ پیر و مرشد نے فرمایا کہ
 اگر وہ بچی صاحب ایمان ہے تو اس سے ایمان کی قوت
 کوئی نہیں چھین سکتا۔ پیر و مرشد نے کہا کہ وہ اتنا کہہ سکے یہی
 کہ راجہ باسدیو اس وقت تک اس لڑکی کو وہاں سے نہ
 لے جائے جب تک مولوی عثمان اس سے ملاقات نہ
 کرے۔ مولوی عثمان بچی سے گفتگو کرے اور اس سے پوچھے
 کہ وہ صاحب ایمان رہ کر مرنا چاہتی ہے یا ایمان کھو کر۔
 اگر بچی اپنا ایمان قائم رکھنے کے لئے تیار ہو تو اسے صدیوں
 کی موت مرنے پڑے گا اور پھر کسی دن کوئی دوسرا صاحب
 ایمان شخص اسے صناعی موت سے نجات دلائے گا۔"

"مولوی عثمان نے یہ بات غنیمت سمجھی اسے اپنی تربیت
 اور بچی کے ایمان پر یقین تھا۔ چنانچہ مرشد کے کرم سے وہ
 اس جگہ پہنچ گیا۔ جہاں اس کی بچی پاؤں زنجیر تھی۔ اور اس
 نے بچی کے سامنے یہ ماجرا کہہ دیا۔ مولوی عثمان کو
 مایوسی نہ ہوئی۔ بچی نے بعد خلوص موت پسند کی اور مرشد
 نے اسے خدا کی حفاظت میں ڈے دیا۔ مولوی عثمان کو
 ہدایت ملی کہ وہ وہاں ایک مسجد تعمیر کرائے اور اس کے
 ایک حجرے میں لڑکی کے آرام کا بندوبست کر ڈے۔
 چنانچہ مولوی عثمان نے مرشد کی ہدایت کے مطابق عمل
 کر دیا۔ لڑکی کو سہری پر لٹکا کر اس کے گرد تار عنکبوت
 قائم کر دیا گیا اور باسدیو کو وہاں سے نکال دیا۔

شیطان باسدیو اپنی ناکامی پر بہت مھلایا۔ اس
 کے لئے مصیبت یہ تھی کہ شرکاء کے مطابق تاہہ صرف
 اس لڑکی کو ترسو کی کندہ ٹیک لے جاسکتا تھا۔ اور اس کے
 لئے مجبور تھا لیکن اپنے ناپاک تدبیر سے وہ اس پاک
 جگہ داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے ہر مارتن سے ملت
 مانگی اور وعدہ کیا کہ اس کی قزاقوں کو اس وقت تک قائم
 رہنے دیا جائے جب تک وہ اس مصیبت کا کوئی حل نہ
 سوچے اس کا خیال تھا کہ وہ کوئی ترکیب نکال لے گا۔
 اور سوئی ہوئی تسنیم کو اٹھا کر ترسو کی کندہ لے جائے گا۔
 اس کے بعد تسنیم کو منترؤں کے ذریعے جگا کر اسے داسی
 بنادینا مشکل کام نہ تھا۔"

"اور وہ اپنی ننگ دو میں لگا رہا۔ اور اس وقت کا
 انتظار کرنے لگا جب تسنیم کو جگا لے والا پیلانہ ہو جائے۔
 اور پھر یہ کام تمہاری قیمت میں لکھا تھا۔ راجہ باسدیو
 نے نہیں دیکھا اور یہاں گیا کہ صرف تم ہو جو اسے مسجد
 میں لے جاسکتے ہو۔ کیونکہ تم ہی وہ شخص تھے جس کے ہاتھ
 میں تسنیم کا محصول تھا۔ وہ تمہاری پشت پر سوار ہو گیا۔"

عمران ڈائجسٹ آپ کے لئے

عمران ڈائجسٹ کے مقبول سلسلے آپ کی فرمائش پر نئی شکل پیش کر رہا ہے

یہ وہ سلسلے ہیں جن کو پڑھنے کے لیے آپ یقیناً بے چین ہوں گے !

سلاسل	پانگڑو	مہاراجہ
اسپرا	میں کیا کرتا	چمپنا کلی
ماضی کججریے	تی تیکا	پراسرار قوتوں کی ماہر
صموراہ	سلاسیہ	وحشی
پراسرار علوم کی ماہر	جلا وطن	ثروت بیٹی

اس کا سایہ رسول کھٹکی اسی

اگر آپ چاہتے ہیں کہ ان میں سے کوئی کتاب پڑھنے نہ رہ جائے تو آج ہی قریبی دکان سے جمع کریں یا ہمیں

مکتبہ عمرات ڈائجسٹ ۳۷ - اردو بازار - کراچی فون ۲۱۶۳۶۱

اور یہاں سے تھاری تربت الہیاتی کا امتحان شروع ہو گیا۔ تھاری مدد اس وقت بھی کی جا سکتی تھی جب باس دیو تھاری نشست پر سوار تھا۔ تھاری مدد اس وقت بھی کی جا سکتی تھی جب تھارے بستر پر تین کٹے ہوئے سرے تھے۔ ہر موقع پر تھاری مدد کی جا سکتی تھی لیکن یہ امتحان بھی مقصود تھا کہ تم اس منصب کے اہل بھی ہو جو تمہیں سونپا جانا ہے یا نہیں؟

"اور تم حالات کا مقابلہ کرتے ہو۔ تم نے خود کشتی کرنے کا فیصلہ کیا، لیکن تم اس بات کے لئے تیار نہ ہوئے کہ کسی ناپاک روح کو پاک مسجد میں لے جاؤ۔ اور تھارے امتحانات کا دور جاری رہا تم ہر امتحان میں پورے راز تھے۔ لیکن جب مردود باس دیو تھاری میں کو تو رسول کٹ لے جانے لگا تو رشہ سے نہ رہا گیا اور انہوں نے اس دوسری مسلمان بچی کو اپنی بنیاد میں لے لیا۔ تھارا امتحان مکمل ہو گیا تھا۔ اس لئے مرزا برقی کو تھارے پاس بھیجا گیا۔ اور برقی تمہیں یہاں لے آیا۔ تبسیم حوروں کی طرح پاک ہے اس کے والدین کے انتقال کو صدیاں بیت چکی ہیں اور اب صرف تم اس کے وارث ہو۔ پورے تمہیں یہ معصوم باکرہ قبول ہے۔ تم نے اس کے حصول کے لئے جو قیمت ادا کی ہے، تم اس پر سرشار ہو۔"

میں اس پر اسرار کھانی کے ظلم میں کھو یا ہوا تھا۔ اس عجیب و غریب اور مہولہ کھانی نے میرے ذہن کے تار جھینو باڑ رکھ دیئے تھے کئی منٹ تک میں ان بزرگ کی بات نہ کہنی جواب نہ دے سکا پھر میں نے سنبھل کر کہا۔

"جہاں تک میری زندگی کا سوال ہے محترم میں اسے سوار اس روکی پر قربان کر سکتا تھا، لیکن میں اسے اپنے والدین کا نعم البدلی نہیں سمجھتا۔"

"بے شک اولاد کے لئے والدین سے بڑی چیز اور

کوئی نہیں ہے۔ یہ تھارے صاحب ایمان ہونے کی ایک اور دلیل ہے شارق لیکن مثبت اثر دی۔ — الام کی موت، اس طرح کبھی تھی، اس سلسلے میں جو بھی کام آیا۔ ویسی ہوت اس کا مقدر تھی۔ تم تو صرف ایک ذریعہ بنے۔ بہر حال ان شہیدوں کی روح بھی خوش ہوگی کہ ان کی اولاد اس قدر صاحب ایمان ہے۔"

میں نے گردن جھکا دی۔

"جواب دو، مولوی عثمان کی لڑکی کو ان اوقات کے سننے اور سمجھنے کے بعد تم رضا و رغبت اپنی زوجیت میں قبول کرنے کو تیار ہو؟"

"میں تیار ہوں" میں نے جواب دیا۔

اور پھر ہمارے نکاح کے انتظامات ہونے لگے۔

مجھے پہننے کے لئے لباس دیا گیا۔ فسترن اور شاہدہ تسنیم کے پاس تھیں۔ عارف بے حد خوش تھا۔ وہ مجھے دولہا بننے دیکھ کر خوشی سے بھولا نہیں سمارا تھا۔ بہت طویل عرصے کے بعد یہی خوشی نصیب ہوئی تھی۔ بہر حال انہیں بزرگ نے تسنیم سے میرا نکاح پڑھایا اور ہم شرعی طور پر ایک دوسرے کے ہو گئے۔

اس حجرے کو ہمارا محلہ سعودی قرار دیا گیا اور حسب میں محلہ سعودی میں داخل ہوا تو پورا محلہ تسنیم کے عرص کی حنیاء سے منور تھا۔ یہ میری آرزوؤں کی تکمیل تھی میرے صبر آزمائہ امتحان کا ثمر تھا۔ اور میں اس شکر کا حاصل کر کے کائنات کو فروغ بخش کر رہا تھا۔ تسنیم نے بھی بحیثیت بیوی اپنی ایک ایک لاد مجھے سونپ دی۔ دوسری بیوی ہمارے اعزاز میں دعوت و کیم تھی۔ البتہ بدست انتظام کیا گیا تھا کہ میں دیکھتا رہ گیا۔ ورنہ جو قسم کھانے تھے۔ اور نہ جانے کہاں کہاں سے یہاں شریک ہوئے تھے۔

ہمارے پرمتر شب بد روز گزرتے گئے۔ پھر ایک

شام انہیں بزرگ نے مجھ سے ملاقات کی اور کہا۔

"تمہاری زندگی کی شام وصل کی ہے شارق اور اب مسرتیں ہی مسرتیں ہیں۔ تم تارک الدنیا نہیں بلکہ ایک دنیا دار انسان ہو۔ اپنی دنیا میں جاؤ اور اسے آباد کرو۔ جہاں تک ہو سکے یا ایمان رہو اور اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہ پہنچو۔ دو۔ تمہارے بہن اور بھائی تمہارے ساتھ جائیں گے۔ عارف اور شاہدہ کے تم وارث ہو کسی نیک لڑکی سے عارف کا عقد کر دیا اور کسی صاحب ایمان مرد سے شاہدہ کا نکاح۔ یہ اب تمہارا کام ہے۔"

"باصد بوجہ میں جان سکتا ہوں محترم۔ میں نے ان بزرگ سے پوچھا۔

"ہاں۔ اس مردود کا انجام بھی دیکھ لو۔ بزرگ نے کہا۔ اور انہوں نے پہلے کی طرح کوئی دعا پڑھ کر میرے دونوں ہاتھوں میں پھونکی اور کہا۔ "دیکھو۔ اس بزرگ کا انجام۔"

اور میں نے اپنے دونوں ہاتھوں کے آئینے میں دیکھا سب سے پہلے مجھے رسولی کت نظر آیا۔ ایسی بد نما اور بد رفتی عمارت، جسے شیطانی عمل سے خوبصورت بنا دیا گیا تھا۔ اب ایک خوفناک کھنڈر نظر آرہی تھی۔ اور اس کھنڈر کے ایک حصے میں کربہ صورت بوڑھا باسد بوجہ زمین میں آدھا دفن تھا۔ اس کے پورے جسم سے چھوٹے بڑے ساپ پھٹے ہوئے تھے۔ مہر پر بچھو رنگ ہے تھے۔ طرح طرح کے حشرات الارض اس کے جسم کو کھا رہے تھے، وہ اس کی آنکھوں، ناک، منہ اور کانوں میں گھسے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی باسد بوجہ اپنے کربہ ہر ہاتھوں سے کسی کیرے کو اپنے منہ سے نکال کر پھینک دیتا تھا لیکن ایک آدھ کو۔ باقی کیرے شاہدہ اس کے حلق کے راستے پیٹ تک اتر گئے تھے اس کے

پہرے کے وہ حصے جو کپڑوں سے کھلے ہوئے تھے تکلیف سے مسخ ہو گئے تھے۔ میں اس کی یہ خوفناک سماعت دیکھ کر دہشت سے کانپ اٹھا۔

"ایک نیک اس حالت میں ہے کا محترم بزرگ؟"

"ابد تک۔ یہ آپ حیات ہی چکا ہے اس لئے اسے موت نہیں آئے گی۔ وہ زندہ ہے گا لیکن اس حال میں جس میں تم اسے دیکھ رہے ہو۔ ہوس دنیا بہت بڑی چیز ہے شارق میاں۔ رب مغفرت نے انسان کو فانی بنایا ہے اس کے بنائے ہوئے قانون سے نجات کر کے انسان کا حشر اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ جہنم بھی ہے کہ اس کی دی ہوئی زندگی ایمان کے ساتھ گزارا اور جب متاع زندگی ختم ہو جائے تو ایمان کے ساتھ جان اس حال آفریں کے سپرد کر دو۔ یہی اصول دنیا اور یہی اس کا قانون ہے۔"

اور پھر اس رات کی صبح جب ہم جاگے، تو ایک بھرے پڑے شہر کے ایک خوبصورت ہوٹل میں تھے۔ شاہدہ اور عارف اور نسیم بھی میرے ساتھ تھے ہماری زندگی کا دنیاوی دور شروع ہو گیا تھا۔ میں نے اور عارف نے ہل کر نئی زندگی شروع کر دی۔ اور اب خدا کا شکر ہے شاہدہ کی شادی ہو چکی ہے، عارف کے بھی دو بچے ہیں اور قدرت نے ہمیں بھی اولاد سے نوازا ہے۔

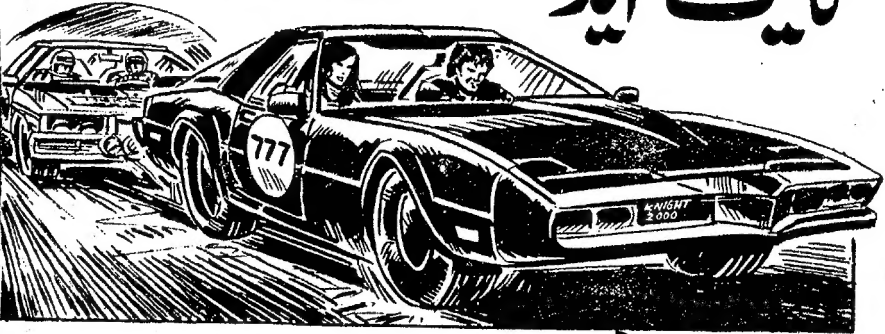
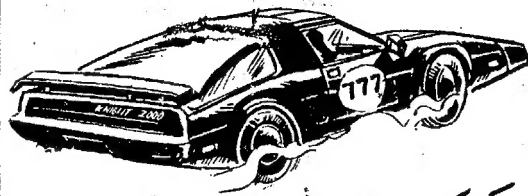


عامر محمود کا ایک خطرناک تحفہ

ٹائیکل ٹائیٹ نے دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیئے، اُس نے اپنی
چالاکی اور ذہانت سے دشمنوں کے بنائے ہوئے تمام
منصوبے خاک میں ملادیتے
یہ سب کیسے ہوا۔؟ اس کے لئے پڑھئے

عامر محمود
کی

ٹائیٹ ایڈر



سینس سے بھرپور اس کتاب کو پڑھتے ہوئے ایسا
محسوس کریں گے جیسے نظروں کے سامنے فلم چل رہی ہے،
رنگ و نیک کتاب کلب

۳۷۔ اردو بازار کراچی۔ فون۔ ۲۱۶۳۶۱

